

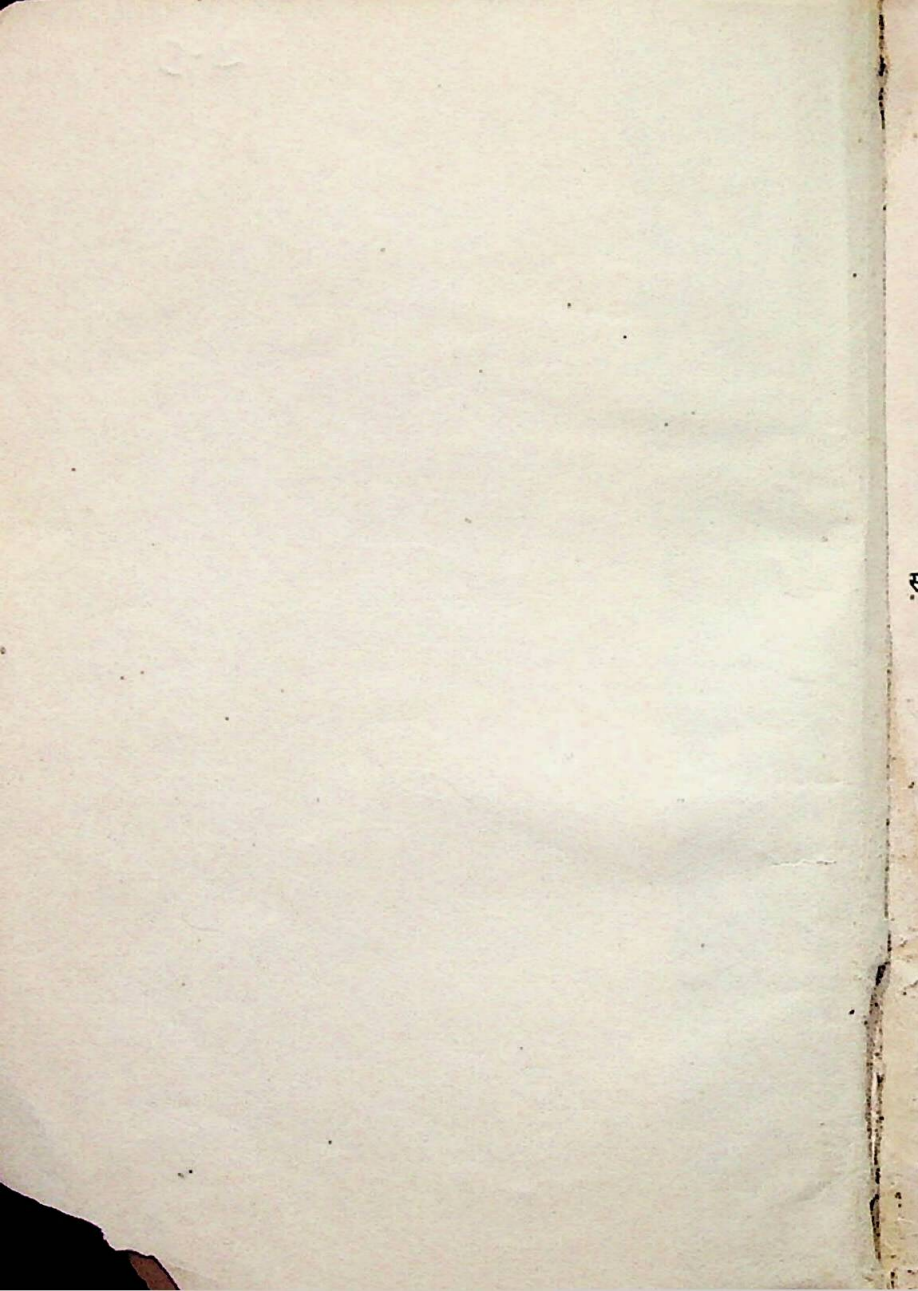
बाबूलाल शुक्ल शास्त्री

रामञ्जरी सङ्कम्

श्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी



3.5



श्री विश्वेश्वर-पाण्डेय प्रणीतं

3-5

शृङ्गारमञ्जरी सट्टकम्

सम्पादकः, संस्कृतच्छायाकारः, प्रस्तावनादिलेखकः हिन्दीव्याख्याकारश्च

प्राध्यापक श्री बाबूलाल शुक्ल, शास्त्री

एम० ए०, साहित्याचार्य प्रभृति

स्नातकोत्तर संस्कृत अध्यापन एवं संशोध विभाग

शासकीय कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय

इन्दौर (म० प्र०)

विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

प्रथम संस्करण १९७८ ई०

मूल्य : बीस रुपये

प्रकाशक

विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी-१

मुद्रक

शिवलाल प्रिन्टर्स, नायक बाजार, वाराणसी-१

प्रकाशकीय

श्री विश्वेश्वर पाण्डेय प्रणीत शृङ्गारमञ्जरी सट्टक को आज सुश्रीजन के हाथों में प्रस्तुत करते हुए अपार हर्ष है। अभी तक सट्टकों में केवल राजशेखर की कर्पूरमञ्जरी ही प्राप्य रही। उसके अच्छे तथा सुलभ संस्करण मिल जाने से प्रायः प्राकृतभाषा के अध्ययन में कर्पूरमञ्जरी का ही समायोजन चलता रहा। प्राकृतभाषा की उत्तम कृति शृङ्गारमञ्जरी आज तक अच्छे उपयोगी संस्करण के न मिलने से प्राकृतभाषा के अध्ययन में अपना योगदान न कर सकी। सम्प्रति इसका एक प्रामाणिक संस्करण संस्कृतच्छाया, हिन्दी व्याख्या तथा उपयोगी प्रस्तावना तथा शब्दकोश आदि के साथ प्रस्तुत है, जिससे प्राकृतभाषा के अध्ययन, अनुशीलन को बढ़ावा मिलेगा। आशा है प्राकृतभाषा के अध्ययन में भारतीय विश्वविद्यालयों द्वारा शृङ्गारमञ्जरी को पाठ्य-ग्रन्थ के रूप में स्थान मिलेगा तथा अप्राप्य प्राकृतग्रन्थों के प्रकाशकों को प्रोत्साहन भी।

प्रस्तावना

विश्वेश्वर पाण्डेय संस्कृत साहित्य के चतुरस्र रचनाकार के रूप में अतिशय प्रसिद्ध रहे हैं। संस्कृत के व्याकरण शास्त्र से लेकर तर्क तथा अलङ्कार शास्त्र तक पर अनेक ग्रन्थों की रचना के अतिरिक्त उनसे काव्य तथा नाटकादि की भी प्रचुर रचनाएँ कीं एवं शास्त्र तथा साहित्य के प्रत्येक क्षेत्र में अपना अभिनव कीर्तिमान भी स्थापित किया। प्राकृत भाषा की नाट्य-रचना में राजशेखर कृत कर्पूरमञ्जरी-सट्टक की ही सर्वत्र उपलब्धि रहने के कारण उसी का प्रचार एवं अध्ययनादि होता रहता है, यद्यपि सट्टकों के नमूनों की चर्चा तथा तीन सट्टकों की तो (कर्पूरमञ्जरी के अतिरिक्त) पूर्णतः उपलब्धि हो चुकी है। इन उपलब्ध सट्टकों में विश्वेश्वर पाण्डेय प्रणीत शृङ्गारमञ्जरी सट्टक भी है, जिसका संस्कृतच्छाया तथा हिन्दी व्याख्यान अनुवाद के साथ ही आज यह संस्करण प्रस्तुत करते हुए सन्तोष का अनुभव हो रहा है। इसका कारण भी स्पष्ट है कि यदि कुछ प्राप्य अन्य सट्टकों के भी इसी प्रकार संस्करण निकाले जाएँ तो एक तो नाट्य की इस विधा के कर्पूरमञ्जरी के साथ तथा स्वतन्त्र रूप में अध्ययन को बढ़ावा मिलेगा, साथ ही सट्टकों का अध्ययन का क्षेत्र भी विस्तीर्ण हो कर प्राकृत भाषा के अध्ययन के नये क्षितिज प्रकट करेगा।

शृङ्गारमञ्जरी सट्टक के प्रस्तुत संस्करण को मूलपाठ के सम्पादन एवं संस्कृतच्छाया तथा हिन्दी रूपान्तर के साथ सर्वप्रथम प्रस्तुत किया जा रहा है, जिसका आधार भण्डारकर शोध संस्थान पूना के हस्तलिखित ग्रन्थागार में विद्यमान दो मातृकाएँ हैं। इनका विवरण संक्षेप में इस प्रकार है :—

(१) ग्रन्थ-क्रमांक ४३५ (जो वर्ष १८९२-९५ में) है। ग्रन्थ की पत्र-संख्या २८ है तथा देवनागरी अक्षरों में लिखित है। ग्रन्थ का लेखनकाल ग्रन्थकार के समय का है। यह शके १६३९ वैशाख कृष्ण ८ रविवार को खत्ता ग्राम में शिवराम के द्वारा लिखी गयी थी, जिसमें खत्ता ग्राम का स्थानादि विवरण अज्ञात है।

(२) दूसरी मातृका का ग्रन्थ-क्रमांक ८१० है (जो वर्ष १८८६-९२ में है) । यह थोड़ी नवीन है । इसमें पत्र-संख्या १५ है तथा देवनागरी अक्षरों में लिखित है, जिसमें लेखन वर्ष नहीं है तथा यही प्रतीत होता है कि यह उपर्युक्त ग्रन्थ की एक प्रतिलिपि है । इसको किसी लक्ष्मीनारायण गोस्वामी ने प्रतिलिपि की थी, जो विवरण से स्पष्ट है । उपर्युक्त दो हस्तलिखित प्रतियों से मूल का सम्पादन प्रकृत सम्पादक ने सावधानी से कर उसे स्वयंकृत संस्कृतच्छाया, हिन्दी अनुवाद आदि से युक्त करते हुए प्रस्तुत किया है । इसका पूर्व सम्पादन मूलमात्र का श्री डॉ० ए० एन० उपाध्ये ने भी किया था तथा इसका प्रकाशन Journal of the University of Poona : Humanity Section-1960 में हुआ था । इसका भी अवलोकन करते हुए सावधानी से मूल प्राकृत पाठ्य को इस संस्करण में रखा गया है । अतः प्रकृत ग्रन्थ को इस रूप में लाने में डॉ० उपाध्ये के इस संस्करण ने भी पर्याप्त सहायता प्रदान की है ।

पूना की हस्तलिखित प्रतियों में कुछ स्थानों पर हाशिये में संस्कृतच्छाया के कुछ शब्दों के संकेत मिलते हैं, जिनसे पर्याप्त सहायता मिली, फिर भी मैंने समग्र ग्रन्थ की संस्कृतच्छाया बड़े ही मनोयोग से प्रथम बार प्रस्तुत कर साथ में हिन्दी अनुवाद भी दे दिया है । अन्त में उपयोगी प्राकृत शब्दों की सूची भी दी गयी है, जिससे अनुशीलन-कर्त्ताओं तथा अध्येताओं को पर्याप्त सहायता मिलेगी, ऐसी आशा है ।

विश्वेश्वर पाण्डेय—जीवन-परिचय तथा रचनाएँ

वंशगौरव एवं वंश-परम्परा

विश्वेश्वर पाण्डेय कूर्माचल के अल्मोड़ा नगर के समीपवर्ती पाटिया ग्राम के मूल निवासी थे। कूर्माचल छोटा प्रदेश होकर भी इसकी प्रसिद्धि इसी बात में अधिक रही कि यहाँ संस्कृत विद्वानों की विशिष्ट परम्परा बनी रही। कूर्माचल इस समय अल्मोड़ा, नैनीताल तथा पिथौरागढ़ जिलों में है, जो अंग्रेजी राज्य के समय कुमायूँ कमिश्नरी बना कर उसमें देहरादून जिला मिला दिया गया था, पर वस्तुतः उपर्युक्त तीनों जिले ही कूर्माचल कहलाते हैं। पाटिया के पाण्डेय वंशीय विद्वानों को कूर्माचल के चन्दवंशीय शासकों के गुरु होने का गौरव प्राप्त रहा तथा इस वंश में विद्वानों की परम्परा कुलागत रही थी। इनका गोत्र भारद्वाज था तथा इस वंश के पूर्व-पुरुष श्रीवल्लभ पाण्डेय कान्यकुब्ज से कूर्माचल आये थे, जिसके बारे में वंशावली में विवरण भी प्राप्त है।^१ तदनुसार खारे ग्राम से श्रीवल्लभजी कूर्माचल आये थे। खारे ग्राम हसुआ से दस मील दूर गंगा के तट पर था। इसमें चार भाई रहते थे, इन्हीं के कनिष्ठतम बन्धु श्रीवल्लभजी थे। श्रीवल्लभजी धुरन्धर विद्वान् तथा तान्त्रिक भी थे। इसका विवरण भी प्रामाणिक रूप में प्राप्त होता है।^२ तदनुसार ये चन्दवंशी कूर्माचल-महीप के राजगुरु थे तथा एक बार कालीमाटी पर्वत में लकड़ी न मिलने पर राजा के भंडार में विद्यमान लोहे का ही एक उपासना में अपेक्षित रहने पर हवन कुंड में होम कर डाला था। कहते हैं कि तभी से वहाँ की मिट्टी काली हो गयी तथा जिस शाखा ने इस लोहे का यजमान बनकर हवन किया, वह लौहहोमी या लोहनी कही गयी थी। इसके अतिरिक्त श्रीवल्लभजी पाण्डेय को जागीर में ३ ग्राम भी प्राप्त थे।^३ इनके कूर्माचल आने के समय वहाँ प्रतापी राजा रुद्रचन्द्रदेव का शासन चल रहा था। ऐतिहासिक

१. श्री खारे ग्रामवास्तव्यः कान्यकुब्जकुलाग्रणीः।

श्रीवल्लभः समायातः कूर्माद्रौ गणपर्वते॥

२. वृष्ट ० अठकिसन गङ्गेटियर, जिल्द १२; पृष्ठ ४२५-२६।

३. इनके नाम हैं—सत्राली, थापला तथा कीहना।

आधारों के अनुसार प्रतापी राजा रुद्रचन्द्र देव का राज्याधिरोहण ई० सन् १५६८ में हुआ था । उस समय राजा की अवस्था छोटी ही थी । उस समय दिल्ली के सूबा ने तराई भावर लेने का उद्योग किया, जिसे महादेव के भूमिस्थ रहने के कारण आयी विपत्ति समझ राजा ने उस मन्दिर की मरम्मत करवायी तथा इसी से उस पर मंडराने वाला तत्कालीन संकट टल गया था ।

इसी प्रकार एक अन्य चमत्कार का भी उल्लेख मिलता है कि सत्राली के जिस स्थान में श्रीवल्लभजी रहते थे, वहाँ से पानी दूर था तथा पूजा आदि कार्यों के लिए उनकी पत्नी को दूर से पानी लाना पड़ता था । एक दिन थक जाने के कारण उनकी पत्नी पानी के बर्तन को जब मस्तक पर रख कर ला रही थी तो इसे देखकर श्रीवल्लभजी रुष्ट हो गये तथा बोले कि मस्तक पर पात्र रख कर लाने से पूजा का पानी अशुद्ध हो जाता है । इस पर उनकी पत्नी ने कहा कि यदि ऐसा ही हो तो आप यहाँ मन्त्रबल से क्यों नहीं पानी उत्पन्न कर लेते ? इतना सुनकर पाण्डेय जी ने वहाँ उगो हुई कुशा उखाड़ी तो तत्काल वहाँ पानी निकल आया जो अभी तक श्रीवल्लभजी के धारे के नाम से जाना जाता है ।

चंदवंशी राजाओं ने इनके वंशधर विद्वानों को राजगुरु बनाये रखा तथा अल्मोड़ा के पाटिया ग्राम को जागीर में दिया, तभी से ये पाटिया, कसून, पिलिख आदि स्थानों में रहने लगे तथा अपने ग्राम पाटिया के नाम से जाने जाते रहे । कालान्तर में कुछ विद्वान् अनूपशहर में जा कर बस गये । इनकी वंशावली भी प्राप्त है जो इनके वंशधरों के संग्रह में विद्यमान है । तदनुसार श्रीगजाधरजी इस वंश के मूलपुरुष थे, जिनके चार पुत्र थे—देवदत्त, हरिदत्त, शम्भुदेव, तथा श्रीवल्लभ । इनमें अन्तिम श्रीवल्लभ जी कूर्माचल आये, जिनकी वंशावली में इनके पुत्र पद्मदेव तथा इनके पुत्र थे भवदेव, उनके विष्णुदेव तथा विष्णुदेव के मधुसूदन, मधुसूदन के जगन्नाथ तथा जगन्नाथ के महेश्वर, महेश्वर के वैकुण्ठ, वैकुण्ठ के विणि, विणि के भरत तथा भरत के नारायण हुए । इन्हीं नारायण के तीन पुत्र थे—विश्वरूप, रामेश्वर तथा लक्ष्मीधर । इनमें लक्ष्मीधर के तीन पुत्र थे—महानन्द, विश्वेश्वर तथा उमापति (ये विश्वेश्वर ही हमारे प्रस्तुत सट्टक के रचयिता हैं) ।

१. श्रीविश्वेश्वर पाण्डेय के उत्तरभावी वंश की छः पुरुषों की वंशावली भी उपलब्ध है । तदनुसार श्री विश्वेश्वर के पुत्र जयकृष्ण थे, इनके पुत्र जीवनाथ, जीवनाथ के पुत्र गंगेश्वर

जन्म तथा अध्ययन

विश्वेश्वर के पिता लक्ष्मीधर जी सपत्नीक अपने आवास से काशी आये तथा पुत्र-प्राप्ति की इच्छा से यह दम्पति तीन वर्ष तक मणिकर्णिका घाट पर कोटि शिवार्चन विधि सम्पन्न करती रही। जब यह विधि पूर्ण हुई तो उसके बाद सात मास के अनन्तर इन्हें पुत्ररत्न की उपलब्धि हुई, जिसका नाम भी विश्वनाथ की कृपा से प्राप्त होने के कारण विश्वेश्वर रखा गया। इस प्रकार विश्वेश्वर पाण्डेय का जन्म काशी में ही हुआ। पुत्र के स्नेहपूर्ण लालन-पालन के बाद पाँच वर्ष की अवस्था में इनका यज्ञोपवीत संस्कार किया गया तथा अपने पुत्र की शिक्षा-दीक्षा को भी स्वयं पिता लक्ष्मीधर ने ही सम्पन्न किया। विश्वेश्वर पाण्डेय ने अपने सभी ग्रन्थों में अपने पिताजी की ही गुरुत्त्व में इसी कारण वन्दना तथा स्तुति की है। पण्डित लक्ष्मीधर का दूरस्थ कूर्माचल से पुत्राभाव के नैराश्य से काशी आकर रहने की स्थिति स्वीकार कर लेना संस्कृत साहित्य के लिए हितकारी तथा महत्त्वपूर्ण हो गया। बालक विश्वेश्वर ने अपनी बुद्धि से अपने पिता तथा काशी के अनेक गुरुजन को चमत्कृत कर दिया। इनने अपने पिता के अतिरिक्त अपने बड़े चचेरे भाई तथा विश्वरूपात्मज यशोधर पाण्डेय से भी शास्त्रों का अध्ययन किया था। एक समय ये नैषध पढ़ते समय ही उसकी छिपकर टीका भी लिखते थे। एक बार यशोधर जी ने छिपकर टीका लिखते समय इन्हें देख लिया था, जिससे सारे रहस्य का पता भी चला तथा इनके विलक्षण ज्ञान से सभी को आश्चर्य भी हुआ। यह इतने मेधावी थे कि दस वर्ष की अवस्था से ही ग्रन्थों का लेखन आरम्भ कर दिया था तथा जीवन की ४० वीं शरद् में इनका इस नश्वर जगत् से सम्बन्ध ही न रह पाया। इन विवरणों से इनका स्थिति-काल भट्टोजी दीक्षित के जीवन के उत्तरार्ध का समसामयिक तथा उन्हीं के पौत्र हरिदीक्षित का समकालिक रहा। ऐसा भी सुना जाता है कि हरिदीक्षित का इनसे शास्त्रार्थ भी हुआ था तथा हरिदीक्षित पराजित हो गये थे। ऐसा भी सुना जाता है कि इस घटना

अपर नाम गङ्गाधर हुए, जिनके पुत्र भुवनेश्वर थे। भुवनेश्वर के पुत्र सुनीश्वर हुए तथा उनके पुत्र देवेश्वर अपर नाम चुन्नीलाल थे। चुन्नीलाल के पश्चात् वंश का यह क्रम बन्द हो गया। चुन्नीलाल की पत्नी ने एक दत्तक पुत्र अवश्य लिया, किन्तु बाद में वह भी घर छोड़कर चला गया तथा इस वंश-क्रम में तभी से पूर्णविराम लग गया।

के बाद इन्होंने अपने सुप्रसिद्ध व्याकरण-ग्रन्थ वैयाकरणसिद्धान्तसुधानिधि का लेखन आगे बन्द कर दिया। इनके छोटे भाई उमापति पाण्डेय थे, जिनका उल्लेख इन्हीं के द्वारा हुआ है। विश्वेश्वर जी के पुत्र जयकृष्ण हुए तथा इसी क्रम में अन्तिम वंशधर देवेश्वर उपनाम चुन्नीलाल हुए जो अनूपगढ़ में ई० सन् १९१० में विद्यमान थे। देवेश्वर जी की पत्नी ने एक पुत्र दत्तक भी रखा था, किन्तु दुर्भाग्यवश इनका वंश वहीं समाप्त हो गया। इनके घर में विद्यमान अनेक ग्रन्थों को हरिद्वार में गंगा की धारा में अन्त में स्थान मिला, जिसने विश्वेश्वर पाण्डेय के कर्तृत्व के अनेक प्रमाणों को भी अपने साथ ही समाप्त कर डाला।

स्थितिकाल

सर्वतोमुखी पाण्डित्य तथा प्रचुर रचनाओं के कर्तृत्व से मण्डित विश्वेश्वर पाण्डेय ऐसे मौलिक ग्रन्थकार थे, जिनने अपने ग्रन्थों से संस्कृत साहित्य की चिर नवीनता को सुरक्षित किया था। प्रमाणों की आन्तरिक पीठिका को आधार बनाने से स्पष्टतः इनका स्थितिकाल ईसवी की अठारहवीं शती का प्रथम चरण निश्चित होता है। इन प्रमाणों को ध्यान से देखने पर इनकी रसमञ्जरी की टीका इन्हीं के पुत्र जयकृष्ण ने^१ शाके १६३४ तदनुसार ई० १७१२ में लिपिवद्ध की थी। विश्वेश्वर जी की नैषध-चरित की टीका की प्रतियों में शाके १६३३ तथा १६३८ अंकित हैं। नैषध टीका को एक प्रति को परशुराम ने लिखा था, जो इनका पुत्र था^२। शृङ्गारमंजरी सट्टक की पूना स्थित हस्तलिखित एक प्रति का लेखनकाल शकवत्सर १६३९ (ई० सन् १७१६-१७) है^३। इन प्रमाणों से स्पष्ट ही है कि विश्वेश्वर पाण्डेय का स्थितिकाल अठारहवीं शती का प्रथम चरण है तथा आविर्भावकाल सत्रहवीं शती का अन्तिम चरण। इनके द्वारा स्वप्रणीत

१. दिग्गुणर्तु-शालाच्छनयुक्ते शालिवाहनशके जयकृष्णः। श्रावणीयसितपक्षदशम्यां निर्मितिं पितुरिमां विलिलेख ॥ पुष्पिका पथ।
२. अस्मिन् व्याकरणत्रयीरसरसाख्यः समाविध्रति श्रीहालस्य शकेऽधिपञ्चमि सद्यो-मासस्य पक्षे सिते। श्रीहर्षोक्तिषु नैषधीय चरिते भावप्रदीपे कृति श्रीतातङ्घ्रि-सरोरुहां प्रथयितुं द्राक् पशुरामो ऽलिखत् ॥ सरस्वती भवन, हस्त० प्रति पुष्पिका।
३. द्रष्टव्य—भंडारकर हस्तलेख सं० 435 of 1892-95।

अलङ्कार-कौस्तुभ^१ ग्रन्थ में पण्डितराज जगन्नाथ के मतों की चर्चा तथा समीक्षा रहने से उनके कुछ ही समय के पश्चात् होनेवाले विश्वेश्वर पाण्डेय का स्थिति-काल उपर्युक्त ही निर्धारित होता है। अपने को वे कूर्माचलवासी कहते हुए गौरवशाली भी मानते थे तथा उन्हीं ने स्वयं 'कूर्माचल चक्रवर्ति गुरु' कह कर अपनी कुल-परम्परा तथा जन्मभूमि के गौरवपूर्ण ही संकेत दिये हैं।

शास्त्र-पाण्डित्य एवं रचनाएँ

विश्वेश्वर पाण्डेय के रचित ग्रन्थों का क्षेत्र अतिशय विस्तीर्ण था। इनके ग्रन्थों के विषय मुख्यतः काव्य, साहित्यशास्त्र, व्याकरण, न्याय, धर्मशास्त्र तथा तन्त्र थे। केवल ज्योतिषशास्त्र पर इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिलता, कदाचित् वह भी लिखा हो, किन्तु वाद में सुरक्षित न रहने से अप्राप्य हो गया हो, परन्तु सबसे विशेष बात यह हुई कि साहित्य-शास्त्र तथा काव्य के किसी अंग को इनने छोड़ा नहीं तथा लक्षणग्रन्थों तथा लक्ष्य ग्रन्थों की पर्याप्त मनोयोग से रचना भी की थी। नाट्यविधा में तो इनने नाटक, नाटिका तथा सट्टक की रचना की तथा अपनी प्राकृत भाषा-विषयक विद्वत्ता तथा प्राकृत-ग्रन्थ-प्रणयन-क्षमता का पर्याप्त परिचय दिया। काव्य के विविध रूपों के अन्तर्गत महाकाव्य, मुक्तक तथा गद्यकाव्य पर इनका समान अधिकार था तथा काव्यशास्त्रीय लक्षण ग्रन्थों की रचना कर इनने अपने को (इस क्रम में भी) मूर्धन्य आचार्यों की पंक्ति में बिठा दिया था। व्याकरण तथा न्यायशास्त्र इनके पाण्डित्य के विशाल कीर्तिस्तम्भ बने, जिन पर इनके ग्रन्थ-प्रासाद की रचना हुई थी।

इनके लिखे गये ग्रन्थों की एक तालिका आफ्रेष्ट ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'केटलॉगस कैटलागरम्' में प्रकाशित की है, तदनुसार इनके ग्रन्थ इस प्रकार हैं:—

- (१) अलङ्कार-कौस्तुभ—स्वप्रणीत टीका समेत, (२) अलङ्कार-मुक्तावली, (३) आर्यासप्तशती—सटीक, (४) अलङ्कार (कुल)-प्रदीप, (५) आशीर्वादीय दशश्लोक विवृति, (६) कवीन्द्रकर्णाभरण, (७) काव्यतिलक, (८) काव्यरत्न, (९) तत्त्वचिन्तामणि दीधिति-प्रवेश, (१०) तर्ककुतूहल;

१. द्रष्टव्य—अलङ्कार-कौस्तुभ—निर्णय सागर संस्करण के पृष्ठ २४ तथा आगे भी पृष्ठ ४६ तथा ३३८, ३३९ आदि अनेक स्थानों पर।

(११) तारासहस्रनाम व्याख्या अभिधार्थ-चिन्तामणि, (१२) नवमालिका—नाटिका, (१३) नैपथ्य टीका भावप्रबोधिनी, (१४) मन्दारमञ्जरी—कथा (गद्य), (१५) रसचन्द्रिका, (१६) रसमञ्जरी टीका, (१७) रोमावली दायकम्, (१८) लक्ष्मीविलासः, (१९) वक्षोजयतकम्, (२०) शृङ्गारमञ्जरी-सट्टकम्, (२१) पट्टकतुवर्णन, (२२) वैयाकरणसिद्धान्तमुधानिधि तथा (२३) होलिका-दायकम् । इसके अतिरिक्त इनने रुक्मिणीकल्याण नाटक की भी रचना की थी, जिसका उल्लेख अलङ्कार-कौस्तुभ में हुआ है । इतना होने पर भी कूर्माचल देश में इनके ग्रन्थों की कोई हस्त-लिखित प्रतियाँ नहीं मिलीं, कदाचित् कई अज्ञात लेख गंगाजी की गोद में अनूपगढ़ के इनके वंशजों द्वारा भेज देने से यह स्थिति बनी हो, किन्तु फिर भी वाराणसी के संस्कृत विश्वविद्यालय, मद्रास शासकीय हस्तलिखित ग्रन्थागार, पूना के भंडारकर प्राच्यविद्या-संस्थान तथा नेपाल के राष्ट्रीय ग्रन्थागार में इनके ग्रन्थों की कई हस्तलिखित प्रतियाँ विद्यमान हैं । इसके अतिरिक्त काशी में ही प्राध्यापक श्रीगणेशदत्तशास्त्री के निजी ग्रन्थालय में तथा नेपाल के राजगुरु श्री हेमराज जी के निजी पुस्तकालय में भी कुछ ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ तथा हस्तलेख उपलब्ध हैं, ऐसा ज्ञात हुआ है ।

विश्वेश्वर पाण्डेय की इन रचनाओं में से अनेक ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है तथा अनेक ग्रन्थ प्रकाशन की प्रतीक्षा में पुस्तकालयों तथा हस्तलिखित ग्रन्थागारों में रखे हुए हैं । प्रकाशित एवं ज्ञात ग्रन्थों का संक्षिप्त विवरण यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है ।

(१) अलङ्कार-कौस्तुभ—अलङ्कारशास्त्र के ग्रन्थों में विश्वेश्वर पाण्डेय के गहन शास्त्रानुशीलन का यदि कोई महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है, तो वह है अलङ्कार-कौस्तुभ । काव्य तथा अलङ्कार विषय पर पण्डितराज जगन्नाथ के बाद इसी में विस्तीर्ण एवं मौलिक विचार किया गया है । इसी एक ग्रन्थ के आधार पर पण्डितराज के बाद अलङ्कारशास्त्र की आचार्य कोटि में विश्वेश्वर पाण्डेय रखे जा सकते हैं । इस ग्रन्थ की अतिशय पाण्डित्यपूर्ण व्याख्या भी स्वयं ग्रन्थकार ने ही लिखी थी, जो पूर्ण ग्रन्थ पर उपलब्ध नहीं होती, किन्तु मूल ग्रन्थ पूर्ण है । निर्णयसागर प्रेस बम्बई की काव्यमाला में इस ग्रन्थ का प्रकाशन हुआ था, जिसकी प्राप्ति सम्प्रति नहीं होती तथा जिसका पुनः सम्पादन एवं संशोधन होकर प्रकाशन

आवश्यक है (जो भविष्य में शीघ्र हो आने की स्थिति में कदाचित् ही हो) । यह ग्रन्थ विश्वेश्वर पाण्डेय का कीर्तिस्तम्भ ही है अलङ्कारशास्त्र के ऐतिहासिक क्रम में, यह सर्वविदित है ही ।

(२) अलङ्कार-प्रदीप—इनका अलङ्कारशास्त्र विषयक ग्रन्थ है, जिसमें कुवलयानन्द के आदर्श पर सरल शब्दावली में अर्थालङ्कारों के लक्षण तथा स्वरचित पद्यों में उदाहरण दिये गये हैं, जिससे अलङ्कारों का स्वरूप स्पष्ट हो जाये । यह ग्रन्थ अलङ्कारशास्त्र के प्रथम अभ्यासक के लिए कदाचित् निमित्त किया गया था, जिससे इनके प्रौढ़ ग्रन्थों की सोपान पर आरोहणार्थ अभ्यासक को तैयार किया जा सके । इसी कारण इसमें शास्त्रीय विचारों की न तो विस्तीर्णता और न ही गहराई रखी गयी है । ग्रन्थ का प्रकाशन चौखम्बा, वाराणसी से हुआ है ।

(३) अलङ्कार-मुक्तावली—इसी के समान इनका अलङ्कार विषय पर अन्य ग्रन्थ है—‘अलङ्कार मुक्तावली’, जो अलङ्कार-कौस्तुभ का ही सरल एवं संक्षिप्त संस्करण-सा है, जिसमें अलङ्कार-कौस्तुभ की ही लक्षणनिर्देशक कारिकाओं को रख कर संक्षिप्त विवरण दे दिया गया है । कौस्तुभ के अध्येताओं के लिए तो यह एक आधार-पीठिका की तरह प्रथम पठनीय है । इसका भी प्रकाशन चौखम्बा, वाराणसी से हुआ था ।

(४) रसचन्द्रिका—भानुदत्त मिश्र के रसमञ्जरी के आदर्श पर यह ‘रसचन्द्रिका’ ग्रन्थ है, जिसमें नायक-नायिका-भेद तथा तत्सम्बद्ध विषयों का विवरण दिया गया है । इसमें उदाहरण प्रायः नवीन रखे गये हैं तथा रसादि विवेचन भी विशिष्ट है । यह ग्रन्थ भी चौखम्बा, वाराणसी से प्रकाशित हुआ है ।

(५) आर्यासप्तशती—यह मुक्तक काव्य है, जो अपनी परम्परागत पद्धति से है । इसमें वर्णमाला के क्रम से व्रज्या क्रम रखा गया है । विश्वेश्वर जी एक तलस्पर्शी शास्त्र-पाण्डित्य के साथ साथ वस्तुतः भावुक कवि भी थे । यह उनकी भावात्मक कविताओं का रसपूर्ण संग्रह है । दोर्घकाल से चली आ रही संस्कृत साहित्य की सप्तशती परम्परा का अनुगमन एवं संरक्षण ही ग्रन्थ-रचना का उद्देश्य प्रतीत होता है, परन्तु इसमें कथ्य तथा तथ्य एकदम मौलिक तथा हृदयस्पर्शी है । इस ग्रन्थ का प्रकाशन भी चौखम्बा, वाराणसी से हुआ है ।

(६) मन्दारमञ्जरी—विश्वेश्वर पाण्डेय की मौलिक प्रतिभा का परिचय इसी गद्य काव्य रचना से मिलता है। मन्दारमञ्जरी में गद्य काव्य के समस्त गुण विद्यमान हैं। संस्कृत साहित्य की अभिनवता को रखते हुए कादम्बरी के टक्कर की यह रचना भी उसी की तरह केवल पूर्व भाग तक ही बन पायो, उत्तरभाग की पूर्ति इनके पुत्र या शिष्य द्वारा की गयी। पूर्वभाग को श्री तारादत्तपंत की संक्षिप्त संस्कृत टीका के साथ पर्वतीय प्रकाशनमण्डल, काशी ने प्रकाशित किया तथा श्री गोपालदत्त पाण्डेय ने सम्पादित किया है तथा उत्तर भाग अभी प्रकाशन की प्रतीक्षा में हस्तलेख के रूप में विद्यमान है।

(७) कवीन्द्रकर्णभरणम्—यह 'विदग्धमुखमण्डन काव्य' के आदर्श पर लिखित एक स्फुट रचना है, जिसमें सर्वत्र मौलिकता के दर्शन होते हैं। ग्रन्थकार ने भी इसे पूर्वाचार्यों की शृङ्खला में किये जाने वाले अभिनव विचार-पूर्ण प्रयास की संज्ञा दी है। ग्रन्थ काव्यमाला, बम्बई से प्रकाशित है।

(८) रोमावलीशतकम्—यह किसी एक या प्रकीर्ण विषय को लेकर सौ पद्यों में की जाने वाली संस्कृत मुक्तक परम्परा के अनुरूप रचना है, जिसमें शृङ्गार-रस की प्रधानता के साथ प्रस्तुत रोमावली का निरूपण नायिकानखशिख जैसे रमणीय विषय को लेकर रखा गया है। ग्रन्थ का प्रकाशन काव्यमाला में 'कवीन्द्रकर्णभरण' के साथ हुआ है।

(९) नवमालिका—(नाटिका)—यह विश्वेश्वर पाण्डेय की विशिष्ट नाट्य कृति में परिगणनीय है, जिसमें नाटिका की प्राचीन परम्परा का अनुगमन किया गया है। नाटिका का आलेखन सरस एवं प्रवाहपूर्ण शैली में है तथा उदकृष्ट शब्दशय्या से सर्वत्र पदावली मण्डित दिखलाई देती है। इसमें अवन्तिपति महाराज विजयसेन तथा उनकी महिषी चन्द्रलेखा के अन्तःपुर में आनेवाली नवमालिका नायिका की कथा निबद्ध है। कथानक रत्नावली नाटिका जैसी ही कौतूहल-पूरित एवं शृङ्गार रस से सराबोर है, जिसमें सभी घटनाओं की उपयुक्त

१. विश्वेश्वराभिधिकवीश्वर निमित्तेयं तोषं कथा न हृदि कस्य चरीकरीति।

अस्या अपूर्तिजनितेन हि नोद्यमानो दुःखेन चापलमहं प्रकटीकरोमि॥

मन्दारमञ्जरी, उत्तरभाग का आरम्भिक पद्य (हस्तलिखित अंश)

स्थिति में योजना की गयी है। इसका सम्पादन प्रस्तुत पत्रियों के ही लेखक द्वारा होकर संस्कृत मासिक 'मालवमयूर' पत्रिका में क्रमशः प्रकाशन हुआ है। सम्प्रति इसका एक परिशुद्ध संस्करण प्रकाशन पथ पर है, जिसमें इसकी विस्तीर्ण समीक्षा (उसी संस्करण में) की जा रही है।

(१०) शृङ्गार-मञ्जरी-(सट्टक)—प्रस्तुत ग्रन्थ विश्वेश्वर पाण्डेय की उपलब्ध नाट्यकृति है, जिस पर आगे इसी क्रम में विस्तार किया जा रहा है। शृङ्गारमञ्जरी का उद्धरण भी अलङ्कार-कौस्तुभ में रहने से यह अलङ्कार-कौस्तुभ से पूर्व निर्मित हो चुकी थी, यह स्पष्ट है।

(११) वैयाकरणसिद्धान्तसुधानिधि—व्याकरण-शास्त्र में विश्वेश्वरजी परिनिष्ठित विद्वान् थे। किंवदन्ती के अनुसार व्याकरणशास्त्र के दिग्गज विद्वान् हरिदीक्षित इनसे शास्त्रार्थ में भी पराजित हुए थे। व्याकरणशास्त्र के कीर्तिस्तम्भरूप में यह ग्रन्थ है तथा आकरग्रन्थ भी। इसकी रचना अष्टाध्यायी पर सूत्रक्रम के अनुसार व्याख्यान के साथ की गयी है, जो अतिविस्तीर्ण है। यह व्याख्यान तीन अध्यायों तक ही मिलता है, जिसका प्रकाशन चौखम्बा, वाराणसी से हुआ है। इतना विस्तीर्ण ग्रन्थ यदि पूर्ण हो जाता तो व्याकरणशास्त्र के लिए अतिशय सौभाग्य का विषय बनता, जिसके तीन अध्यायों का मुद्रित अंश ही १५९१ पृष्ठों में पूर्ण हुआ है। अतः यदि अवशिष्ट पाँच अध्याय और भी लिखे जाते या प्राप्त होते तो इसके आयाम के परिणाम की कल्पना हो सकती है। इस ग्रन्थ में स्थान-स्थान पर कात्यायन तथा पतञ्जलि के अभिमत तथ्यों को बतलाते हुए उनके लाघव-गौरव की चर्चा बड़ी ही स्पष्ट एवं मौलिक रूप में की गयी है तथा अनेक अस्पष्ट विषयों एवं तथ्यों को व्याकरणशास्त्र के प्रकाश में स्पष्ट कर अपने मत का प्रदर्शन किया है, जिसमें व्याकरणशास्त्र के परम्परागत प्रवाह का अनुगमन तो है ही, तत्कालीन प्रचलित दीक्षित की 'सिद्धान्तकौमुदी' की परम्परा का प्रतिरोध भी दृष्टिगत होता है। इस ग्रन्थ में नव्यन्याय की शैली में व्याकरण शास्त्र के प्रमेयों को तर्कों के आधार पर उपस्थापित कर भावी विद्वानों को दिशा-

१. यथा-'मुद्धतण' शत्यादि शृ० मं० ३।३६ का पद्य उद्धृत—द्रष्टव्य अ० कौस्तुभ—
पृ० ३४७।

निर्देश दिया गया है, जिसका अनुसरण आगे चलकर प्रायः नव्यवैयाकरणों ने किया भी है। इस आकर ग्रन्थ में विश्वेश्वरजी ने प्रमाण-स्वरूप अनेक ग्रन्थों से उद्धरण प्रस्तुत किये हैं जिन पर यदि दृष्टिपात किया जाय, तो इनके व्यापक अध्ययन तथा पाण्डित्य की स्पष्टतः अभिव्यक्ति होती है^१।

अप्रकाशित ग्रन्थ-विवरण

इसके अतिरिक्त उपर्युक्त तालिका में जिन ग्रन्थों का उल्लेख हुआ है, उनमें से कुछ ग्रन्थ हस्तलिखित रूप में (अभी भी) विद्यमान है। इनमें 'तर्ककुतूहल' न्यायशास्त्र का प्रकरण ग्रन्थ है, जिसका महत्त्व प्रकाशन के बाद ही स्पष्ट होगा। उनका 'तत्त्वचिन्तामणि-दीधिति-प्रवेश' नव्यन्याय का व्याख्यात्मक ग्रन्थ है, जो गङ्गेशोपाध्याय के प्रसिद्ध ग्रन्थ अनुमानचिन्तामणि की दीधिति व्याख्या पर टीका है। इसमें आचार्य विश्वेश्वर के तर्कशास्त्रीय विचारों का स्वतन्त्र उपपादन अतिशय महत्त्व रखता है, जो नव्यन्याय की नवद्वीप परम्परा की टक्कर का है। इसी क्रम में इनकी 'नैषध' महाकाव्य की 'भावप्रबोधिनी-व्याख्या' आती है। वृहत् त्रयी में नैषध का स्थान मूर्धन्य है। इसी कारण इस महाकाव्य पर अनेक व्याख्यान हुए। 'नैषध' में अनेक दार्शनिक एवं शास्त्रीय रहस्य-ग्रन्थियाँ हैं, जिनको स्पष्ट करने के लिए अनेक पक्षों से इस पर व्याख्यान के प्रयास हुए थे। इसी क्रम में नैषध की भावप्रबोधिनी प्रस्तुत व्याख्या भी आती है, जिसमें महाकवि के गूढ़ भावों को प्रकाशित करने में विश्वेश्वर पाण्डेय ने बड़ी कुशलता प्रदर्शित की है। इस टीका में उनने अपने अनेक पूर्ववर्ती व्याख्यानों की समीक्षा भी की है। अतः एक आलंकारिक एवं शास्त्रवेत्ता के द्वारा रचित इस व्याख्या का अपना महत्त्व है। यह व्याख्या समग्र नैषधीय चरित पर उपलब्ध है, तथा हस्त-लेख के रूप में सम्पादन को प्रतीक्षा कर रही है।

इनकी अन्य टीका है भानुदत्त मिश्र के ग्रन्थ 'रसमञ्जरी' की व्याख्या।

-
१. इस महान् ग्रन्थ में व्याकरणशास्त्र के अनेक अज्ञात एवं प्रामाणिक ग्रन्थों से उद्धरण दिये गये हैं, जिनकी संख्या ३३ है। इसके अतिरिक्त ६ वेदान्त ग्रन्थ, ५ मीमांसा ग्रन्थ, ५ वैदिक ग्रन्थ तथा ७ साहित्यशास्त्रीय ग्रन्थों से भी प्रमाणक सामग्री प्रस्तुत कर उनकी चर्चा रखी गयी है।

रसमञ्जरी की यह व्याख्या अतिविशद तथा प्रामाणिक भी है, जिसमें रसनिरूपण के साथ नायिकाभेदों का निरूपण है । इसमें ग्रन्थकार के आशय को व्याख्यान के द्वारा स्पष्ट करने के अतिरिक्त स्वतन्त्र आलोचना का भी व्याख्याकार को अवसर रहता है, जिसका निर्वाह होकर यह अपने विषय को स्वतन्त्र ग्रन्थ बनने की भी स्थिति प्रदान करता है ।

इनकी अन्य अप्रकाशित एवं ज्ञात रचनाओं के क्रम में 'रुक्मिणीपरिणय' नामक नाटक^१ है, जिसके अनेक उद्धरण विश्वेश्वर पण्डित ने अपने 'अलङ्कार-कौस्तुभ' में उदाहरणादि के प्रसंग में दिये हैं, जो उक्त नाटक के उत्तम स्तर के होने के प्रमाण हैं, परन्तु यह नाटक पूर्ण या अपूर्ण रूप में अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है । इनका 'लक्ष्मीविलास' कदाचित् काव्यग्रन्थ होगा, जिसमें इनके पितृचरण एवं गुरु श्री लक्ष्मीधर पण्डित की प्रशस्ति तथा जीवनी रही होगी, किन्तु यह ग्रन्थ भी सम्प्रति प्राप्त नहीं है । इनके शेष ग्रन्थ हैं—'काव्यतिलक' तथा 'काव्यरत्न', जो काव्यप्रकाश के समान साहित्यशास्त्रीय लक्षण-ग्रन्थ होने की स्थिति को अपने नाम से प्रकट कर रहे हैं । ये दोनों ग्रन्थ भी सम्प्रति नहीं मिल रहे हैं । 'वक्षोजशतक' तथा 'होलिकाशतक' इनके रोमावलिशतक की तरह ही स्फुट मुक्तक (रचना) काव्य होकर गीतिकाव्य की पूर्ति करते हैं । ये दोनों ही शृङ्गार रस-प्रमुख शतक काव्य हैं—जैसा कि इनके नाम से ही स्पष्ट है ।

सट्टक-स्वरूप मीमांसा

साहित्यशास्त्र के आचार्यों ने सट्टक की उपरूपकों में गणना की थी । परन्तु यह प्राप्य निदर्शनों से स्पष्ट है कि सट्टकपरम्परा का आरम्भ राजशेखर कवि की कर्पूरमञ्जरी से ही है । इसके पूर्व साडिक या साटक शब्द का प्रयोग नाट्य-प्रदर्शन के लिए प्राप्त अवश्य होता है, किन्तु ये रंगमञ्च पर प्राप्त किन स्वरूपवाले प्रदर्शनों के लिए होता था, यह ज्ञात नहीं । सट्टक का स्वरूप भी कर्पूरमञ्जरी की प्रस्तावना में इसी कारण राजशेखर ने ही दिया भी था । यथा—

१. रुक्मिणीपरिणय के अतिरिक्त इन्होंने अलङ्कार-कौस्तुभ के स्वोपज्ञ व्याख्यान में अपने ही एक अन्य नाटक 'अभिरामराघव' से भी एक पद्य उद्धृत किया है, जिससे यह भी विश्वेश्वर की एक नात्म रचना थी, यह विदित होता है, परन्तु इसका भी केवल उल्लेख मात्र प्राप्य है । ३० अलं० कौस्तु०, पृष्ठ १७६-१७७ ।

कथिदं ज्जेव्व छइल्लेहि—

सो सट्टओ त्ति भणइ दूरं जो नाडिआए अणुहरइ ।

किं उण पवेस विक्खंभकाइं केवलं ण दीसंति ॥^५

[विद्वानों का कथन है कि जिसमें नाटिका का पूर्ण अनुकरण हो, तथा जिसमें केवल प्रवेशक तथा विष्कम्भक की योजना नहीं हो, उसे 'सट्टक' कहते हैं ।]

अतः स्पष्ट है कि सट्टक एक प्रकार की नाटिका-सी है । नाटिका के स्वरूप पर भरतमुनि से लेकर आचार्य विश्वनाथ कविराज तक प्रायः सभी आचार्यों ने अपने मन्तव्य दिये हैं, जिनमें पूर्व परम्परा का साधार अनुगमन है । इसलिए यहाँ विश्वनाथ कविराज के द्वारा दिया गया मत उद्धृत करना ही उपयुक्त है ।

नाटिका वह उपरूपक है जिसका इतिवृत्त या कथावस्तु कल्पित होती है, इसमें स्त्री पात्रों की प्रचुरता होती है तथा चार अङ्क होते हैं । इसका नायक प्रख्यात तथा धीर-ललित प्रकृति का रहता है । इसकी नायिका नायक के ही अन्तःपुर से सम्बद्ध तथा सङ्गीत आदि कलाओं में निपुण होती है । यह नवानुरागवती कन्या तथा राजकुल में उत्पन्न होती है । नायक एवं नायिका का पारस्परिक अनुराग महादेवी के भय से युक्त रहता है तथा इनका संगम भी उसी के अधीन है । महादेवी प्रगल्भा तथा मानवती रहती है । इसमें कैशिकीवृत्ति की प्रमुखता तथा विमर्श-सन्धि के अंशमात्र से युक्त चारों सन्धियों की योजना रखी जाती है ।

राजशेखर के परवर्ती नाट्यशास्त्रकार आचार्यों ने राजशेखर द्वारा दी गयी सट्टक की परिभाषा की समीक्षा के साथ उसे अपने-अपने ढंग से साहित्य में प्रतिष्ठित करने का उद्योग भी किया, किन्तु सट्टक के स्वरूप पर लक्षण ग्रन्थों में विचारभेद भी पर्याप्त परिलक्षित होता है । इस क्रम से विचार करने पर सर्व-प्रथम आचार्य अभिनवगुप्तपाद को लेना उचित है, किन्तु इसीक्रम के स्पष्ट लक्षण-कारों में आचार्य सागरनन्दी ही प्रथम आते हैं, जिनका स्थितिकाल (११वीं शती) प्रायः अभिनवगुप्त के थोड़ा ही बाद (आता) है । अभिनवगुप्तपाद के

१. द्र०—कपूर्० मं० १६

२. द्रष्टव्य—सा० दर्प० ६।२८१

अनुसार सट्टक नाटिका के समान होता है, जो नाटिका का ही प्रभेद है। सागर-नन्दी ने सट्टक के स्वरूप को नाटिका सदृश बतलाकर उसमें कैशिकी वृत्ति को मुख्य रूप में रखने, अवमर्शसन्धि में रौद्र, वीर, वीभत्स तथा भयानक रस के न रखने तथा अङ्कों के स्थान पर 'यवनिकान्तर' की योजना को बतलाया। इसमें शौरसेनी, प्राच्या या महाराष्ट्री प्राकृत की योजना के साथ नायक भी प्राकृत-भाषी ही रखा जाता है अर्थात् सट्टक में प्राकृत भाषा की सामग्र्येण योजना रहती है। सागरनन्दी ने भाषा के सन्दर्भ में बादरायण आचार्य का सन्दर्भ देते हुए बतलाया कि नायक के संवाद संस्कृत भाषा में भी रखे जा सकते हैं, परन्तु समग्र सट्टक की प्राकृत भाषा ही उचित रूप में रखी जाती है।

इस प्रकार सागरनन्दी ने सट्टक के स्वरूप की व्यवस्थित तथा व्यापक परि-सीमा दिखला कर प्रस्तुत किया था। इसके बाद परवर्ती शास्त्रकारों ने प्रायः इसी से मिलते-जुलते लक्षण दे दिये तथा कुछ नवीन तथ्य भी जोड़ दिये। इस प्रसंग में शारदातनय का भावप्रकाशन में दिया हुआ सट्टक का स्वरूप विशेष उल्लेख योग्य है। तदनुसार सट्टक में उपर्युक्त तत्त्वों के अतिरिक्त प्रवेशक तथा विष्कम्भक नहीं होते तथा उत्कृष्ट प्राकृत भाषा की (समग्र सट्टक में) योजना रहती है। इसके अतिरिक्त सट्टक एक नृत्य भेद भी होता है तथा इसी नृत्यात्मक विशेषता के कारण नाटिका 'सट्टक' बन जाती है, जब कि उसकी भाषा प्राकृत हो। शारदा-तनय ने आचार्य बादरायण के प्राकृत भाषा के नायक के प्रयोग को निषिद्ध मानने की आलोचना करते हुए उसे भी प्राकृतभाषी रहने का समर्थन दिया। यह क्रम सागरनन्दी ने पूर्व में ही दिखला दिया था। आचार्य विश्वनाथ कविराज ने सन्तुलित लक्षण द्वारा सट्टक के इन सभी तथ्यों को बतलाकर इसके तत्त्वों का विवरण दिया। इनके अनुसार सट्टक में अद्भुतरस की भी योजना रहनी चाहिए तथा नाटिका के सभी तत्त्व भी।

श्री अमृतानन्द योगी ने अपने ग्रन्थ अलङ्कारसंग्रह में सट्टक की प्राकृतभाषा में ही रचना करने के अतिरिक्त उसमें शृङ्गार तथा अद्भुतरस की योजना को रखने की बात कही, जो प्रायः सर्वत्र परम्परागत लक्षण के अनुगमन की बात को दर्शाती है। इसी प्रकार के विवरण संगीतशास्त्र में भी (लक्षण सहित) मिलते

हैं। श्री शुभंकर ने सट्टक या शाटक के स्वरूप को एक ही पद्य में प्रस्तुत किया है। यथा—

“शाटः स्यादिह नाटिकासमगुणः शृङ्गारभेदोज्ज्वलो
रम्यप्राकृतभाषया विरचितो नित्यं चतुस्सन्धिकः ।
किन्त्वेकोऽत्र विशेष एव भवति प्रायेण विष्कम्भको
नो वा स्यादिह हि प्रवेशकविधिः कार्यो मनागद्भुतः ॥”

इस प्रकार सट्टक के लक्षणों के क्रम तथा वैशिष्ट्य को देखा जा सकता है। सभी लक्षण ग्रन्थों ने सट्टक का उदाहरण श्री राजशेखर कवि की कर्पूरमञ्जरी को ही बतलाया। सट्टक शब्द का अर्थ किसी प्राचीन लोकप्रिय नाट्यप्रदर्शन से सम्बद्ध रहा होगा, ऐसी कल्पना करते हुए श्री स्टेनकोनों ने भारहुत शिलालेख में प्रयुक्त ‘साडक’ शब्द को सट्टक का प्राचीनरूप मानने की बात कही थी। साडक प्राचीनकाल का ऐसा नृत्यप्रदर्शन था, जिसमें छः पात्र भाग लिया करते थे। इन्हीं छः या सात पात्रों के नृत्य को संगीत नाट्यमयी शृङ्गारी कथावस्तु से युक्त नाटिका को अपने स्वरूप के साथ पुनरुद्भावित करने की प्रवृत्ति ही सट्टक के वर्तमान लक्षण के मूल में विद्यमान रही है।

आचार्य राजशेखर ने स्वयं भी नाटक तथा नाटिका की रचना के अतिरिक्त सट्टक का भी प्रणयन किया। इस प्रकार इनने नाटिका को नवीन रूप दिया, मौलिक नाट्य-प्रदर्शन-भूत सट्टक के माध्यम से। इसमें केवल प्राकृतभाषा के प्रयोग के साथ-साथ सरस नाट्य को प्रस्तुत करने की प्रवृत्ति की ओर उनका झुकाव दिखता है। इसी कारण कर्पूरमञ्जरी की प्रस्तावना में सट्टक के स्वरूप को दिखलाने वाला विवरण भी राजशेखर को रखना पड़ा था तथा उसके भाषा तत्त्व की प्रशंसा भी करनी पड़ी। इसी विचार-प्रणाली ने सट्टक की स्वरूपगत विशेषताओं को रूढ़ कर दिया तथा कर्पूरमञ्जरी के आदर्श पर ही उत्तरकाल में सट्टकों का प्रणयन हुआ तथा नयचन्द्र ने रम्भामञ्जरी, रुद्रदास ने चन्द्रलेखा, मार्कण्डेय ने विलासवती, विश्वेश्वर पाण्डेय ने शृङ्गारमञ्जरी तथा घनश्याम ने आनन्दसुन्दरी की रचना की, जिनका विवरण यथास्थान दिया जा रहा है।

सट्टकों का क्रम तथा विकास

सट्टकों की स्वरूपमीमांसा के उपरान्त उनके विकास-क्रम की चर्चा आवश्यक है। यद्यपि हमारे सम्मुख सट्टकों की सन्तोषप्रद संख्या में उपलब्धि नहीं है, परन्तु इनकी संख्या तथा साहित्यिक नमूने इतने कम भी नहीं हैं कि इसे एक सामान्य विधा मान कर इसकी उपेक्षा की जा सके। हमें अनेक सट्टक प्राप्त हैं, जिनसे उनके क्रमिक एवं ऐतिहासिक विकास को देखा जा सकता है। इस क्रम में विवरण देने की स्थिति में सर्वप्रथम आदर्शभूत कृति है राजशेखर की 'कर्पूर-मञ्जरी', जिसका संक्षिप्त विवरण देते हुए सट्टकों का क्रमिक विवेचन प्रस्तुत किया जायेगा।

राजशेखर तथा उनकी कर्पूरमञ्जरी—राजशेखर कवि का स्थितिकाल तथा परिचयादि विवरण प्राप्य है। ये यायावरवंशीय महाराष्ट्र से आये हुए ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम दर्दुरक या दुहिक था तथा माता का नाम शीलवती। राजशेखर उपयुक्त वातावरण के मिलने से बाल्यकाल से ही कवि-कर्म में प्रवृत्त होकर सफलता प्राप्त करने के कारण 'बालकवि' की पदवी प्राप्त कर चुके थे। इनका विवाह चौहानवंशीया अवन्तिसुन्दरी नामक विदुषी से हुआ था। कर्पूरमञ्जरी का आलेखन भी इसी की प्रेरणा से किया गया था। राजशेखर कवि कन्नौज के राजा महेन्द्रपाल देव या निर्भयरराज की सभा में आचार्य पद पर थे तथा इनके पुत्र महीपालदेव के समय तक बने रहे। यहीं रहकर इनने बालरामायण, बालभारत तथा कर्पूरमञ्जरी की रचना का तथा जब राष्ट्रकूट राजा इन्द्र के प्रबल आक्रमण से कन्नौज पराभूत हुआ तो ये अपने पैतृक स्थान त्रिपुरी में लौट आये तथा जीवन के अन्तिम वर्ष तक यहीं रह कर विद्वद्विशालभञ्जिका-नाटिका तथा काव्यमीमांसा जैसे ग्रन्थों की रचना की। उपर्युक्त विवरण के प्रकाश में इनका स्थितिकाल नवीं शती के उत्तरार्ध से आरम्भ होकर दसवीं शती के पूर्वार्द्ध तक निश्चित होता है।

राजशेखर को विद्वत्समाज तथा राज सभा दोनों में अतिशय सम्मान प्राप्त रहा तथा अपने युग के मूर्धन्य विद्वानों एवं कवियों में इनका स्थान बना। इसी के साथ इनकी सामाजिक प्रतिष्ठा भी उन्नत स्थान पर रही तथा इनने तात्कालिक

जनरुचि के अनुरूप साहित्यिक रचनाओं के द्वारा साहित्य को नये आयाम प्रदान किये । ये एक प्रतिभामण्डित नाट्यकार, कवि तथा आचार्य रहे, जिनने संस्कृत साहित्य के इतिहास में मणिकाञ्चन संयोग को चरितार्थ किया । अतः जहाँ इनके रूपक तत्वालीन विकसित नाट्यकला के साथ साथ भौगोलिक, सांस्कृतिक तथा धार्मिक स्थिति को दिखला कर साहित्य को समाज के दर्पण होने की मान्यता को प्रकट करते हैं, वहीं उनकी 'काव्यमीमांसा' भारतीय साहित्यशास्त्र की अनेक शताब्दियों की चिन्तित परम्पराओं का सञ्चित परिणाम बनकर अपना विलक्षण महत्त्व स्थापित करने में सक्षम है ।

कर्पूरमञ्जरी

कथा संक्षेप—सट्टक के अभिनय का आरम्भ वसन्तऋतु के सरस वातावरण में होता है तथा महाराज चण्डपाल देव तथा महादेवी वसन्तऋतु में मलयानिल का वर्णन करते हैं । इसी प्रसंग में विदूषक का विलक्षणा दासी से वातालाप के प्रसंग में वाक्कलह उपस्थित हो जाने पर विदूषक अप्रसन्न होकर चला जाता है, पर तभी भैरवानन्द नामक सिद्ध आचार्य के वहाँ आने से वह उन्हें साथ लेकर महाराज के पास आ जाता है । महाराज योगी भैरवानन्द से कोई अद्भुत आश्चर्य दिखलाने का निवेदन करते हैं तथा योगी अपने समाधि-सामर्थ्य से विदर्भ देश की परम सुन्दरी राजकन्या कर्पूरमञ्जरी को सभी के सम्मुख लाकर उपस्थित कर देते हैं । महाराज उसके अवलोकन मात्र से ही उसके प्रति आकृष्ट हो जाते हैं तो उधर राजकन्या भी महाराज के प्रति अनुराग दृष्टि से देखती है । इस कन्या का परिचय पाते ही महारानी उसे कुछ दिन अपने पास रखने की भैरवानन्द से प्रार्थना करती है, क्योंकि यह कन्या महारानी की मौसी की ही कन्या थी । महाराज के अनुमोदन पर उस कन्या को महारानी के साथ रख दिया जाता है । कर्पूरमञ्जरी का नेपथ्य-विधान ठीक करने के लिए महारानी उसे अपने साथ अन्तःपुर में ले जाती है । इसी समय सन्ध्या हो जाती है ।

मायिका कर्पूरमञ्जरी के लोकोत्तर सौन्दर्य के स्मरण से विरहवेदना में महाराज अतिम्लान हो जाते हैं । इसी समय विदूषक आकर सूचित करता है कि हिन्दोलन चतुर्थी के अवसर पर महारानी गौरीपूजन के पश्चात् कर्पूरमञ्जरी

को झुलायेगी, जिसे मरकतकुंज में स्थित हो महाराज झूलती हुई देख सकते हैं। जब बाद में वह झूले से नीचे उतर जाती है तो महाराज को फिर से वही विरह वेदना आ घेरती है। तभी विवक्षणा दासी महाराज को वृक्षों के दोहद कार्य को सम्पन्न करने वाली नायिका को देखने का निवेदन करती है तथा उसे ऐसी दशा में देख महाराज और विदूषक अपने अपने देखे गये स्वप्नों की बात कहने लगते हैं।

इधर कर्पूरमञ्जरी भी महाराज के विरह में आकुल हो उठती है। उधर जब महाराज विदूषक से अपनी स्थिति बतलाने को ही रहते हैं तभी कर्पूरमञ्जरी तथा दासी कुरङ्गिका भी वहीं आती हैं, तो उसे देख ये परस्पर स्तब्ध हो उठते हैं। राजा नायिका के हस्त का जब स्पर्श करता है, तभी संयोग से दीपक बुझ जाता है। दोनों सुरङ्ग के मार्ग से प्रमदोद्यान में प्रवेश करते हैं। महारानी को जब दोनों के मिलन की बात ज्ञात होती है और वह उन्हें देखने को आने लगती है तो नायिका कर्पूरमञ्जरी घबराती हुई शीघ्र ही उसी सुरङ्ग के रास्ते से वापस अपने रक्षागृह में चली जाती है। इसके बाद महारानी उसे कठोर नियन्त्रण में रख लेती है। तभी सारङ्गिका महाराज को बटसावित्रीमहोत्सव के अवलोकनार्थ आमन्त्रित करते हुए यह सन्देश भी दे देती है कि आज सायंकाल उनका विवाह हो रहा है। राजा अपनी सेविका से जब इस बात को विस्तार से पूछते हैं तो वह उन्हें बतलाती है कि महारानी ने गौरी की प्रतिमा बनवा कर उसकी प्राणप्रतिष्ठा भैरवानन्द द्वारा करवा कर स्वयं उनसे दीक्षा ग्रहण की है। इसके बाद जब महारानी भैरवानन्द से गुरुदक्षिणा के लिए आग्रह करती है तो वे कहते हैं कि मुझे यह दक्षिणा—महाराज को लाटदेश के चन्द्रसेन की पुत्री कर्पूरमञ्जरी को देकर विवाह करवा कर—प्रदान करो; क्योंकि कर्पूरमञ्जरी के भाग्य में चक्रवर्ती की महारानी बनने का योग है। इस प्रकार मुझे गुरुदक्षिणा भी मिल जायेगी तथा महाराज को चक्रवर्ती पद की प्राप्ति भी हो जायेगी। रानी घनसारमञ्जरी को—जो कि कर्पूरमञ्जरी ही थी—महाराज को प्रदान कर अपना कर्तव्य निर्वाह करती है तथा महाराज को इस विवाह के होते ही चक्रवर्तीपद की प्राप्ति हो जाती है।

भाषा-विधान

कर्पूरमञ्जरी प्राकृतभाषा में रचित सट्टक है, अतः इसका साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान है। भरतमुनि ने अपने नाट्यशास्त्र में किसी रूपक के सम्पूर्ण प्राकृत भाषा में निर्माण करने का विवरण नहीं दिया और न ही धनञ्जय आदि ने भी ऐसे किसी नाट्यप्रदर्शन का विवरण दिया जो राजशेखर से कुछ ही वर्ष पूर्व रहे थे। इसीलिये सट्टक के स्वरूप को भी भाषा के विशेष समर्थन के द्वारा कर्पूरमञ्जरी की प्रस्तावना में सूत्रधार स्थापित करता भी है।

राजशेखर के मत में प्राकृतभाषा सुकुमार होती है। प्राकृत भाषा को यहाँ दो भागों में उपलब्ध करवाया गया है। कर्पूरमञ्जरी में शौरसेनी तथा महाराष्ट्री, दोनों प्राकृत-भाषाओं की उपलब्धि होती है। शूरसेन जनपद की व्यावहारिक भाषा रहने से यह शौरसेनी प्राकृत कहलायी। कर्पूरमञ्जरी में सामान्यतः शौरसेनी प्राकृत का प्रयोग गद्य में तथा महाराष्ट्री प्राकृत का प्रयोग पद्य में किया गया है। इस स्थिति को स्पष्टतः देखने पर यही कारण प्रतीत होता है कि यह नाट्यसाहित्य के क्षेत्र में कवि का एक परीक्षण है। राजशेखर के समय संस्कृत भाषा की अपेक्षा प्राकृत भाषा समाज में सुबोध थी तथा उसीका बोलचाल में प्रयोग होता था। अतः सभी लोगों के लिए संस्कृत गद्य पद्य की तुलना में प्राकृत गद्य पद्य समझना सरल था। इस कारण सभी की सुविधाओं को ध्यान में रखते हुए कवि ने शौरसेनी प्राकृत में अपने सट्टक की रचना की थी। यह सत्य है कि नाटक आदि रूपकों में संस्कृत भाषा को प्रमुख स्थान पर (निश्चित) रखा गया था तथा प्राकृतादि भाषाओं को गौण; किन्तु समग्रतः प्राकृत में रचित यह सट्टक उस समय प्रजाजन को रुचिकर ही रहा, क्योंकि यह उस समय प्रचलित रूपकों की एक नवीन विधा थी। कर्पूरमञ्जरी के परिशीलन से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि इसमें प्राकृत भाषा का पूर्णतः विकसित रूप विद्यमान है, क्योंकि राजशेखर का कई भाषाओं पर अच्छा अधिकार था। इनकी प्राकृत भाषा व्याकरण-सम्मत, एवं परिशुद्ध है, जिसका मूल आधार व्याकरण-शास्त्र के अनुसार स्थापित इनका रूप है। राजशेखर व्याकरण की दृष्टि से भी भाषा की शुद्धता रखने के कार्य में जागरूक थे। (इतना रहने पर भी) इसमें संस्कृत के तत्सम शब्दों का प्रयोग

प्रचुर मात्रा में है तथा प्राकृत के नवीन शब्दों के प्रयोग में मौलिकता के पदे-पदे दर्शन होते हैं। राजशेखर की सूक्तियाँ उनके भाषा के अधिकार को जहाँ दिखलाती हैं, वहीं उसमें अधिक निखार आ गया है। प्राकृत के लिए नवीन प्रयोगों के उदाहरण में शिथिल के लिए ढिल्ल तथा सिद्धिल, यष्टि के लिए लट्टी तथा राजा के लिए ठक्कुर पद को लिया जा सकता है। यथा स्थान रसों, रीतियों तथा छन्दों का प्रयोग भी परम्परानुमोदित रहने से कर्पूरमञ्जरी का महत्त्व सदा अक्षुण्ण बना रहेगा।

नयचन्द्र कवि तथा उनकी शृंगारमंजरी

सट्टक के क्रम में राजशेखर के बाद श्री नयचन्द्र तथा उनकी रम्भामञ्जरी का स्थान आता है। रम्भामञ्जरी के रचयिता नयचन्द्र कवि ने हम्मीरमहाकाव्य तथा रम्भामञ्जरी सट्टक की रचना की थी। इनके आत्म-परिचय त्रिपयक पद्यों से, जो हम्मीरमहाकाव्य तथा रम्भामञ्जरी की प्रस्तावना में हैं—इन दोनों रचनाओं का एक कर्तृत्व भी स्पष्ट हो जाता है। इसमें प्राप्त विवरण के अनुसार प्रसिद्ध कृष्णगच्छ में जयसिंह सूरि नामक प्रसिद्ध जैनाचार्य हुए, जिनने सारङ्ग नामक एक प्रख्यात कवि-मनीषी को शास्त्रार्थ में परास्त किया था। सारङ्ग कवि के अतिरिक्त छः भाषाओं का पण्डित भी था तथा उसने इन सभी भाषाओं में अपने ग्रन्थ बनाये थे। इसके अतिरिक्त यह तार्किक पण्डित भी था जिसके तीन प्रसिद्ध ग्रन्थों में न्यायसार टीका, एक नवीन व्याकरण ग्रन्थ तथा नृपति काव्य था (जो राजप्रशस्ति था)। इसके अतिरिक्त सारङ्ग का अधिक परिचय नहीं मिलता। जयसिंह सूरि के भी तीन ग्रन्थ ज्ञात हैं—(१) भाषा विज्ञ, (२) भासर्वज्ञकृत न्यायसार की एक टीका तथा कुमारपालचरित महाकाव्य जो दस सर्गों का था तथा इसकी रचना वि० सं० १४२२ (ई० १३६४-६५) में हुई थी। इन्हीं जयसिंह का शिष्य प्रसन्नचन्द्र था, जो अनेक राजाओं द्वारा सम्मानित हुआ था। इन्हीं प्रसन्नचन्द्र का शिष्य नयचन्द्र था, जो परम्परा के कारण जयसिंहसूरि की परम्परा में उनका उत्तराधिकारी हुआ। काव्य के क्षेत्र में अभ्यास तथा श्रम के कारण इन पर भगवती सरस्वती की कृपा रही तथा ये यशस्वी महाकवि की श्रेणी में आ गये। इनने अपने पूर्वभावी कवियों में श्रीहर्ष, वात्स्यायन तथा अमरचन्द्र कवि

का सन्दर्भ दिया है तथा ये काव्य के क्षेत्र में इन दोनों कवियों की विशेषताओं से मण्डित काव्यरचना के सफल प्रयोक्ता भी रहे। (अमरचन्द्र कवि का पद्यानन्द महाकाव्य १३वीं शती में निर्मित था) इसी कारण इनकी कविता में अमरचन्द्र कवि का पद-लालित्य तथा श्रीहर्ष कवि की 'वक्रिमा' का अपूर्व सङ्गम है। उपर्युक्त विवरण के आधार पर इनका स्थितिकाल ई० सन् १३६५ से १४७८ तक का माना जाता है, क्योंकि इनके परमगुरु जयसिंह सूरि की कृति कुमारपाल-चरित का रचनाकाल ई० सन् १३६५ है तथा रम्भामञ्जरी की एक हस्तप्रति का लेखनकाल ई० १४७८ है। अतः इसका मध्यवर्ती समय ही नयचन्द्र का स्थितिकाल है। यह स्पष्ट है कि यह काल पन्द्रहवीं शती का पूर्व भाग है। नयचन्द्र एक जैन साधु थे किन्तु उनके हम्मीरकाव्य तथा रम्भामञ्जरी के आरम्भिक पद्यों में जैन तथा पौराणिक एवं वैदिक देवता विष्णु के वराहरूप की भी वन्दना की गयी है। अतः वे एक उदार तथा सभी देवों पर श्रद्धालुभाव वाले विद्वान् भी थे, यह प्रकट होता है।

रम्भामञ्जरी

कथा संक्षेप—इसमें भगवान् वराह तथा मदन की प्रवृत्तियों का युवतियों के मानसों द्वारा स्वागत भाव में ग्रहण रूप 'नान्दी' के पश्चात् सूत्रधार कामदेव का आवाहन कर भगवान् शिव एवं पार्वती की महिमा का गुणगान करता है। वह नायक जैत्रचन्द्र की महिमा बतलाते हुए सूचित करता है कि उनकी सात रानियों के बाद भी पृथ्वीपति पद प्राप्ति के लिए वह रम्भामञ्जरी को आठवीं रानी बना कर विवाह कर रहा है। जब यह अपनी सभी रानियों के साथ आता है तो आभ्रमञ्जरियों पर आसीन कोकिलाओं के मधुर स्वर से इनका स्वागत होता है। तब महाराज जैत्रचन्द्र तथा महारानी भी एक दूसरे का स्वागत करते हैं, पर उसी समय विद्रूपक का कर्पूरिका दासी से कलह होने लगता है और वह सेविकाओं के उपहास का लक्ष्य हो जाने से खिसिया कर चला जाता है। रानी चन्द्रोदय का वर्णन करती है, परन्तु महाराजा नारायणदास की प्रतीक्षा करता है जो कि रम्भामञ्जरी का समाचार लाने वाला है। नारायणदास तभी वधूरूप में अलंकृत रम्भामञ्जरी को साथ लेकर वहाँ आता है तथा बतलाता है कि यह रम्भामञ्जरी कीमिर-

वंशीय देवराज की पौत्री तथा लाटदेश के राजा मदनवर्मा की कन्या है, जो पार्वती के समान अनिन्द्य सुन्दरी है। इसकी सगाई राजा हंस के साथ पूर्व में हो गयी थी तथा इसे कंकण बँध जाने पर (तथा विवाह के कुछ ही समय पूर्व) उसी के मामा शिव के द्वारा अपहरण कर यहाँ पहुँचाया गया है। विदूषक महाराज जैत्रचन्द्र से रम्भामञ्जरी के विवाह हो जाने का समाचार दे देता है। प्रातः काल हो जाने से रम्भामञ्जरी को अन्तःपुर भेजा जा चुका था तथा उसके चले जाने के कारण महाराज जैत्रचन्द्र की प्रणय-व्याकुलता बढ़ जाती है। वह नायिका के विषय में जानने के लिए उत्सुक हो उठता है, तभी कर्पूरिका दासी महाराज को सूचना देती है कि रम्भामञ्जरी अन्तःपुर में प्रसन्न है तथा उसने आपको एक प्रेमपत्र भी भेजा है। विदूषक अपने स्वप्न की बात कह कर राजा से उसके मिलन की सलाह देता है। कर्पूरिका अशोक वृक्ष की शाखा के सहारे रम्भामञ्जरी को खिड़की से नीचे लाने की व्यवस्था करती है। महाराज तथा रम्भामञ्जरी प्रेमाकुल होकर एक दूसरे से मिलते हैं, परन्तु तभी ज्येष्ठ महारानी के वहाँ आ पहुँचने के कारण रम्भामञ्जरी वहाँ से प्रस्थित हो जाती है। वहाँ महारानी अपना विरह दर्शा कर महाराज का स्वागत करती है। प्रेमानन्द के पश्चात् महाराज महादेवी से रम्भामञ्जरी के मिलन की अनुमति ले लेते हैं, जिसे वह प्रसन्नता से स्वीकार कर लेती है। अब पुनः महाराज की रम्भामञ्जरी से भेंट होती है तथा वे एक दूसरे का प्रेम पूर्ण स्वागत एवं अभिनन्दन के साथ प्रेमालापान्ति से रात्रि व्यतीत करते हैं और रम्भामञ्जरी पुनः अन्तःपुर में प्रस्थान कर जाती है।

नयचन्द्र की इस कृति में स्पष्ट ही कर्पूरमञ्जरी सट्टक का अनुकरण है। जैसे वसन्तऋतु का महाराज तथा महारानी द्वारा वर्णन, विदूषक तथा दासी का वाक्-कलह, विदूषक का अप्रसन्न होकर राजमहल से चले जाना आदि। ये सभी घटनाएँ कर्पूरमञ्जरी में भी परिलक्षित होती हैं। दोनों सट्टकों में विचारसाम्य भी मिलता है तथा अन्तर भी। यद्यपि कर्पूरमञ्जरी में कथावस्तु विस्तीर्ण नहीं है, परन्तु रम्भामञ्जरी में तो वह और भी अत्यल्प हो गयी है। दूसरी बात यह भी है कि राजशेखर की तरह नयचन्द्र कवि के पद्यों में धारावाहिकता का अभाव है। हाँ, नयचन्द्र के संस्कृत पद्य उनके कवित्व एवं पाण्डित्य को अतिशय प्रदर्शित करने में समर्थ हैं। एक सट्टक के रूप में रम्भामञ्जरी कोई अनुकूल प्रभाव अर्जित नहीं करता

तथा एक सभ्य दर्शक महाराजा की प्रेमानुर काम-लीलाओं को रंगमंच पर स्वीकार करे, यह एक आश्चर्यकारक बात ही होगी। फिर यह सट्टक भी तीन यवनिकान्तर का है तथा महाराज जैत्रचन्द्र के पृथ्वीपति (सम्राट्) बनने की आकांक्षा की भी पूर्ति नहीं दिखलायी गयी है। इसमें वह प्रथम यवनिकान्तर में रम्भामञ्जरी से विवाह करता है तथा दूसरी एवं तीसरी यवनिकान्तर में उसके साथ प्रणय-व्यापार में लीन दिखलाई देता है। इससे स्पष्ट है कि या तो यह सट्टक अधूरा है या फिर रचनाकार ही अगली अनपेक्षित बात टाल गया है, जिसे सूत्रधार ने भी अष्टमविवाह करने के उद्देश्य में बतलाया था। इस तीन यवनिकान्तर के बाद होने वाली अप्रत्याशित समाप्ति तथा भरतवाक्य की अनुपलब्धि से हमारे उपर्युक्त विकल्प को ही सहारा मिल रहा है।

भाषा—इस सट्टक में संस्कृत तथा प्राकृत, दोनों भाषाओं का प्रयोग प्राप्त होता है तथा अभिनेता, रानियाँ, नायिका, प्रतिहारी आदि सभी पात्र प्राकृत-भाषी हैं, किन्तु कुछ कथन संस्कृत भाषा में भी है। इसमें सूत्रधार, महाराजा, नारायणदास तथा मञ्जलपाठक के संभाषण संस्कृत भाषा में भी हैं, जब कि इनके ही पद्य प्राकृत तथा संस्कृत दोनों में हैं। यही बात नान्दी पद्य में भी है तथा प्रतिहारियों के गान में भी।

भाषा-विधान के अनुसार सट्टक में नायक के लिए संस्कृत भाषा का भी समावेश मान्य है, तदनुसार राजा द्वारा यहाँ संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ है। परन्तु यहाँ राजा के अतिरिक्त अन्य पात्र भी संस्कृत का प्रयोग करते हैं, जो वास्तव में एक प्रथा ही होगी, यह स्पष्ट है। इसी क्रम में प्रस्तुत सट्टक में वन्दी द्वारा स्तुति-गान में संस्कृत, प्राकृत के अतिरिक्त अपभ्रंश (के अन्तर्गत आरम्भक मराठी भाषा) का भी प्रयोग किया गया है जो ध्यातव्य है।

कर्पूरमञ्जरी तथा रम्भामञ्जरी

कर्पूरमञ्जरी तथा रम्भामञ्जरी का अवलोकन करने से दोनों में कुछ समानताएँ भी परिलक्षित होती हैं। इनमें प्रथम दृष्टि में राजा का नायिका के प्रति आकृष्ट

१. द्रष्ट० रम्भा मंज० (पृ० ११) 'जरी पेखला मस्तकावरी केशकलापु' इत्यादि पद्य।

होना, विदूषक तथा दासी का वाक्कलह, नायिका का सौन्दर्य वर्णन, दोनों का उद्यान में मिलन, महारानी द्वारा नायिका को नियन्त्रित करना आदि। इसी प्रकार वसन्त वर्णन से एक दूसरे का अनुरञ्जन तथा विदूषक की परिहास भरी उक्तियों की समानता से यही निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि नयचन्द्र ने राजशेखर का पर्याप्त अनुकरण किया है। दोनों ही सट्टकों में कनिष्ठा नायिका के नाम पर ही सट्टक का नामकरण हुआ है तथा अन्य स्थितियाँ भी समानता लिये हुए हैं, जिनमें शुभलक्षणों वाली राजकन्या को अपहरण या प्रभाव से लाकर प्रस्तुत कर देना तथा ज्येष्ठ महादेवी का ईर्ष्याभाव से प्रसित रहना। सट्टक के आरम्भ में नयचन्द्र द्वारा राजशेखर के दिये गये सन्दर्भ से ही यह स्पष्ट हो जाता है कि यह सट्टक कर्पूरमञ्जरी पर निर्भर है तथा अनेक तथ्यों और रूढ़ियों का वहीं से ग्रहण हुआ है। इतना होने पर भी तृतीय यवनिकान्तर के बाद इसकी प्राप्ति न होने या रचना न की जाने के कारण यह अधूरा ही है, जिसका कारण जैत्रचन्द्र के पृथ्वीपति बनने की बात को किसी अज्ञात कारणवश लेखक ने टाल दिया है या वह आगे पूरा ही नहीं कर पाया होगा, यही प्रतीत होता है।

मार्कण्डेय तथा उनकी विलासवती

मार्कण्डेय प्राकृत भाषा के पण्डित तथा रचनाकार होने के साथ-साथ 'प्राकृत-सर्वस्व' नामक व्याकरण के प्रणेता आचार्य भी थे। प्राकृत व्याकरण के क्षेत्र में मार्कण्डेय का महत्त्वपूर्ण योगदान तथा स्थान है। इनने अपने इस ग्रन्थ की रचना उत्कल प्रदेश के अधिपति श्रीमुकुन्ददेव के शासनकाल में की थी। श्रीमुकुन्ददेव का उड़ीसा में सत्रहवीं शती में शासन रहा था। अतः मार्कण्डेय का स्थितिकाल भी सत्रहवीं शताब्दी ही निश्चित होता है। इसके अतिरिक्त इनका अधिक परिचय उपलब्ध नहीं होता। अपने व्याकरण ग्रन्थ में दिये गये एक उद्धरण^१ से ज्ञात होता है कि मार्कण्डेय ने एक सट्टक की भी रचना की थी, जिसका नाम 'विलास-वती' था। विलासवती नायिका के नाम पर इस सट्टक की रचना की गयी होगी, यह तो नाम से स्पष्ट ही है। प्राचीन काल में विलासवती नायिका के नाम पर अनेक

१. द्रष्ट० प्राकृतसर्वस्व—५।१३१—क्वचिन्न तादर्थ्ये । तादर्थ्ये विहितायाः चतुर्थाः पद्यी न स्यात् । 'सुहाव रज्जं किर दोई रण्णो' इति मम विलासवती सट्टके ।

कथाएँ प्रचलित रहीं थीं, जिनमें हरिभद्रसूरि तथा साधारण कवि की कथाओं में विलासवती का नाम प्राप्य है। अतः इन्हीं आख्यानों के या फिर किसी कल्पित आख्यान को लेकर विलासवती की रचना हुई होगी। विश्वनाथ कविराज प्रणीत साहित्यदर्पण में जिस विलासवती का उल्लेख है, वह नाट्यरासक है तथा मार्कण्डेय का पूर्वभावी भी; अतः उससे यहाँ कोई सम्बन्ध नहीं आता। सम्प्रति ये सभी अप्राप्य हैं।

श्री रुद्रदास तथा उनकी चन्द्रलेखा

चन्द्रलेखा सट्टक के वर्ता श्री रुद्रदास के विषय में अधिक विवरण प्राप्त नहीं होता। चन्द्रलेखा सट्टक की स्थापना (प्रस्तावना) में जो इनका परिचय विवरण मिलता है, तदनुसार इसके रचयिता का नाम रुद्रदास है, जो ब्राह्मणों के चरणों में सेवारत पारश्व वंश के थे तथा जिनने उन्हीं से ज्ञानार्जन कर साहित्य निर्माण किया तथा अपने साहित्यिक कर्तृत्व एवं सेवा में ख्याति अर्जित की थी। ये साहित्य में ख्याति-प्राप्त श्रीकान्त पण्डित के शिष्य थे। पारश्व के स्वरूप के विषय में धर्म-शास्त्रीय विद्वानों के भिन्न-भिन्न मत हैं। पारश्व ब्राह्मण-पुत्र होते थे, जो किसी अब्राह्मण स्त्री के संसर्ग या विवाह से उत्पन्न होते थे। इतना रहने पर भी इनका महत्त्व भारत में रहा था। केरल में पारश्वों को वरियर या वरियाराज कहा जाता है, जिनका काम मन्दिरों की सफाई तथा पूजा सामग्री का निर्माण करना होता है। इन्हें समाज में ब्राह्मणेतर जाति समझा जाता है। पारश्व प्राचीन काल से ही केरल में संस्कृत या प्राकृतादि साहित्य के विद्वान् होते रहे हैं। श्री रुद्रदास के गुरु श्रीकान्त भी कदाचित् पारश्व हों या वे भी इस वंश के न रहे हों, यह ज्ञात नहीं है।

रुद्रदास को कालिकट के राजाओं का संरक्षण प्राप्त था तथा वे राजा मानवेद के समकालीन तथा आश्रित थे। इनमें राजा मानवेद प्रथम तो रुद्रदास का अति आदर करते ही थे तथा उनने अपने भतीजे तथा उत्तराधिकारी मानवेद द्वितीय की शिक्षा-दीक्षा का प्रबन्ध इन्हीं रुद्रदास की देखरेख में किया था। ये मानवेद द्वितीय ई० सन् १६४८ में सिंहासनासीन हुए थे तथा इनका शासन चार वर्ष तक रहा। इनकी सभा में प्रसिद्ध कवि चिदम्बर भी थे, जिनने 'लक्ष्मीमानवेदम्' नामक नाटक लिखा,

जिसमें इनकी प्रसिद्धि तथा ज्ञान, जिज्ञासुता तथा संरक्षण की प्रवृत्तियों का सुन्दर विवरण दिया है। इस प्रकार स्पष्ट है कि राजा मानवेद द्वितीय रुद्रदास के आश्रयदाता थे, जिनका चन्द्रलेखा में नायक के रूप में चित्रण हुआ है। अतः चन्द्रलेखा का रचनाकाल ई० १६६० के लगभग (सत्तरहवीं शती का उत्तरार्ध) माना जाना चाहिए।

चन्द्रलेखा—

कथा-संक्षेप—अंगदेश के महाराज चन्द्रवर्मा की चन्द्रलेखा नामक एक अत्यन्त सुन्दरी कन्या थी, जो कुछ दैवी गुणों से सम्पन्न भी थी। उसके शरीर पर ऐसे लक्षण विद्यमान थे, जिनके विषय में भविष्यवाणी की गयी थी कि जिससे इस कन्या का विवाह होगा वह निश्चित ही विपुल राज्य का अधिपति होगा। अतः स्वाभाविक ही था कि यह कन्या तात्कालीन अनेक राजाओं के आकर्षण एवं कामना का केन्द्रबिन्दु हो गयी थी।

राजा मानवेद भी एक सुयोग्य एवं महत्वाकांक्षी राजा थे। वसन्त-ऋतु के समय उन्हें राजा सिन्धुनाथ ने चिन्तामणि नामक एक अपूर्व मणि भेंट की। इस मणि के प्रभाव के विषय में यह प्रचलित था कि यह मणि मनवाञ्छित वस्तु की प्राप्ति में पूर्ण समर्थ है। राजा ने भेंट में प्राप्त ऐसी चमत्कारी मणि के परीक्षार्थ विदूषक के परामर्श पर ऐसी एक अपूर्व कन्या को लाने की इच्छा की। चिन्तामणि के सामर्थ्य से अङ्गदेव की कन्या चन्द्रलेखा—जो अपने चम्पा उद्यान में क्रीडारत थी—अपहृत होकर राजा मानवेद के अन्तःपुर में स्थापित हो गयी।

इस चन्द्रलेखा के विषय में महारानी को कुछ भी ज्ञात नहीं था। केवल यह रहस्य चिन्तामणि देवी तक ही सीमित था। महारानी भी इस अपूर्व सुन्दरी कन्या को देखकर विस्मित तथा प्रसन्न हो गयी थी। राजा ऐसी कन्या को देखकर प्रेमाकुल हो उठता है तथा चन्द्रलेखा भी महाराज पर मुग्ध हो जाती है। दोनों ही अनेक उपायों से परस्पर मिलन की अभिलाषा रखते हैं, किन्तु यह बात जब महारानी जान लेती है तब वह चन्द्रलेखा को बन्दी बना डालती है।

इधर राजा मानवेद अपने राज्य में विषुवोत्सव का आयोजन करते हैं। इसी अवसर पर विभिन्न देशों के राजाओं के अतिरिक्त चन्द्रलेखा का भ्राता चन्द्रकेतु

भी वहाँ उपस्थित होते हैं तथा अपनी बहिन के अपहरण का वृत्तान्त अपनी मौसेरी बहिन महारानी को बतलाते हैं। इसके साथ ही वही यह भी बतलाते हैं कि वह बहिन (चन्द्रलेखा) अद्भुत, सुलक्षणों से युक्त थी, अतः उससे विवाह करने वाला राजा चक्रवर्ती सम्राट् बनेगा। इसी कारण उनने उस कन्या का सम्बन्ध महाराज मानवेद से करने का पूर्व में ही निश्चय भी किया था। चन्द्रलेखा को बन्दी बनाये जाने पर इधर महाराज बड़े व्यथित तो थे ही, वे चन्द्रकेतु के द्वारा दिये गये इन समाचारों से और दुःखी हुए। इसे सुनकर महारानी भी अतिशय दुःखी होती है।

इधर चन्द्रलेखा के अपहरण का पता लगाने के लिए चारों ओर सैनिकों को भेजा जाता है तथा इसी विप्लवोत्सव में उपस्थित राजाओं से भी उसके विषय में पूछा जाता है। अन्त में महाराज मानवेद विवश होकर अपूर्व सामर्थ्य-मण्डित चिन्तामणि से सहायता की याचना करते हैं। चिन्तामणि प्रकट होकर उसी समय चन्द्रलेखा को वहाँ उपस्थित कर देती है, जिसकी राजा ने याचना की थी। उस अपूर्व लावण्य-मण्डित कन्या को देखकर सभी प्रसन्न हो उठते हैं। महारानी अपनी बहिन को गले लगा लेती है तथा अनभिज्ञतावश उसे बन्दी बनाने के कारण अपना दुःख प्रकट करती है। तभी चिन्तामणि देवी की आज्ञा से महाराज मानवेद के साथ चन्द्रलेखा का वहीं विवाह सम्पन्न होता है तथा इस प्रकार महाराज मानवेद चक्रवर्ती सम्राट् बनकर अपनी समग्र अभिलाषाओं की पूर्ति करते हैं।

समीक्षा

चन्द्रलेखा सट्टक एक उत्तम नाट्य रचना है, जिसका सौन्दर्य उसके पात्रों द्वारा अधिक निखार पर आया है। इसके सभी पात्र उपयुक्त रखे गये हैं, जिनमें मुख्यपात्रों में महाराजा मानवेद (नायक), महारानी (ज्येष्ठ नायिका), चन्द्रलेखा (नायिका) तथा विदूषक हैं तथा अन्य पात्रों में चन्द्रकेतु, प्रतीहारी, चन्द्रनिका, तमालिका, नक्तमालिका जैसे पात्र हैं। यह सट्टक भी अपनी रूढ़ परम्परा तथा आदर्शों से प्रभावित होकर निर्मित है, क्योंकि रुद्रदास को इस स्थिति का पूर्ण ज्ञान था। इसी कारण इसके सभी पात्रों के चरित्र समयानुकूल तथा उपयुक्त हैं। इसका मुख्यरस शृङ्गार है, जिसको विभिन्न रूपों में प्रस्तुत किया गया है। इसमें मणि के चमत्कारी कार्य

द्वारा अद्भुतरस की भी उद्भावना की गयी है तथा इसमें भी रीढ़, बीर एवं वीभत्सरस का अभाव है। कथावस्तु कोई अधिक विशिष्टता नहीं रखने पर भी नाटिका तथा सट्टक के स्वरूप की अनुकूलता लिये हुए है तथा कथामूत्र को तदनु रूप फैलाया गया है। रुद्रदास ने कथावस्तु को विकसित करने तथा कूट प्रयोगों के उपस्थापन के द्वारा अपनी दक्षता का पूर्ण परिचय दिया है। इसमें लेखक का व्यक्तित्व अपनी कला एवं कवित्व के कारण मुख्य रूप से आँखों के सम्मुख आता है तथा उसकी योग्यता का पदे-पदे परिचय मिलता है।

रुद्रदास की शैली प्रभावोत्पादक है तथा इसमें मौलिकता का सर्वत्र दर्शन होता है। इनका नारो-सौन्दर्य-वर्णन यदि एक ओर नवीनता लिये हुए है तो दूसरी ओर वाक्शैली की प्रौढ़ता तथा जटिलता भी विद्यमान है। रुद्रदास ने सट्टक में सन्ध्यङ्गों के प्रयोग के भी कुछ प्रदेश संकेतित किये हैं जब कि शारदातनय आदि ने इस क्रम को लक्षण में अधिक सख्ती से पालन करने का विधान नहीं बतलाया। नाटिका में कथावस्तु का जो उद्देश्य तथा कथावस्तु के विस्तार का आधार होता है, उन सभी की यहाँ साङ्ग उपस्थापना के साथ निर्वाह रहने से यह स्पष्ट ही है कि चन्द्रलेखा सट्टक अपने सम्पूर्ण लक्षणों से मण्डित किया गया है।

भाषा

रुद्रदास ने सर्वत्र (वररुचिकृत) 'प्राकृत-प्रकाश' का अनुगमन किया है। इसमें राजशेखर की कर्पूरमञ्जरी का अतिनिकट से भाषागत अनुशीलन दृष्टिगत होता है, इन की प्राकृत भाषा में। इतना स्पष्ट है कि रुद्रदास ने प्राकृत गाथा कोशों तथा रावण-वहो जैसे प्राकृतकाव्यों का अवधान-पूर्वक अनुशीलन किया था, किन्तु उनकी एक प्राकृत कवि के रूप में प्राप्त इस सफलता का कारण संस्कृत भाषा तथा साहित्य का गहन अध्ययन भी है। इसी कारण प्राकृत भाषा का यह सशक्त लेखक है तथा इसमें वर्ण्य को प्रस्तुत करने की अद्भुत क्षमता है। यह स्वाभाविक ही है कि चन्द्रलेखा की प्राकृत में नियमबद्धता की जकड़न से कृत्रिमता का आभास होता है जो तत्कालीन प्रचलित भाषा से भिन्नता लिये हुए है। इसके छन्द तथा प्राकृत गद्यादि को राजशेखर की पंक्ति में रखा जा सकता है। अतः रुद्रदास का विशिष्ट स्थान सट्टकों के क्षेत्र में है तथा योगदान भी।

कर्पूरमञ्जरी तथा चन्द्रलेखा

कर्पूरमञ्जरी तथा चन्द्रलेखा में पर्याप्त समानता की प्राप्ति आश्चर्यकारी है तथा कर्पूरमञ्जरी के कुछ तथ्यों से चन्द्रलेखा की अतिशय समानता है भी। उदाहरणार्थ—कर्पूरमञ्जरी की प्रस्तावना तथा चन्द्रलेखा की स्थापना, महाराज, महादेवी तथा विदूषक के वसन्तवर्णन, राजाओं के द्वारा महाराज का अभिनन्दन, विदूषक तथा दासी का वादविवाद तथा नायिका के रूप लावण्यादि का आकर्षक वर्णन आदि।

इसी प्रकार जैसे कर्पूरमञ्जरी में महाराज नायिका के सौन्दर्य का चिन्तन करते हैं तो चन्द्रलेखा में भी राजा नायिका की सुन्दरता का चिन्तन करता है। कर्पूरमञ्जरी में राजा नायिका को झूलते हुए देखते हैं तो चन्द्रलेखा में सङ्गीत गोष्ठी में वही नायिका को देखता है। नायिका को देख कर उसका नायक एवं विदूषक के द्वारा वर्णन करना, उद्यान में नायक एवं नायिका का मिलन तथा महारानी के द्वारा नायिका का बन्दी बनाना, दोनों सट्टकों में समान रूप में मिलता है। अतः ऐसी समानताओं के आधार पर यह निष्कर्ष सहज ही निकलता है कि रुद्रदास ने अपने पूर्वभावी आचार्य राजशेखर का अनुसरण किया है।

परन्तु इन बातों के अतिरिक्त चन्द्रलेखा में कुछ विशिष्ट बातें भी हैं, जो इसे भिन्नता भी देती हैं। इसमें नायिका को कलादक्ष एवं परम सुन्दरी के रूप में एक संगीत-गोष्ठी में दिखलाया गया है। इसी प्रकार राजभवन में प्रतिमा के मुख में अवस्थित हो कर सारिका का सभी वृत्तान्त सुन लेना तथा उसे महारानी के आगे कहना आदि, ये सभी रुद्रदास की विशिष्ट प्रतिभा तथा प्रयोगगत नवीन सुधारों के परिचायक भी हैं।

विश्वेश्वर पाण्डेय तथा उनकी शृङ्गार-मञ्जरी—इस क्रम में रुद्रदास के पश्चात् अठारहवीं शती के विश्वेश्वर पाण्डे की प्रस्तुत कृति शृङ्गारमञ्जरी-सट्टक आती है, जिसका अन्त में यथाक्रम विस्तार से विवरण दिया जा रहा है।

कवि घनश्याम एवं उनकी आनन्द-सुन्दरी

कवि घनश्याम का संस्कृत के अन्य रचनाकारों की तरह जीवन-विवरण तथा

स्थितिकाल सन्दिग्ध नहीं है। ये चन्दोजी बालाजी कवि के पौत्र तथा महादेव और काशीबाई के पुत्र थे। इनके ज्येष्ठ भ्राता का नाम ईश तथा बहिन का नाम शाकम्भरी था। इनकी सुन्दरी तथा कमला नामक दो विदुषी पत्नियाँ थीं तथा चन्द्रशेखर तथा गोवर्द्धन नामक दो पुत्र थे। अन्य समसामयिक विवरणों से यह भी ज्ञात होता है कि श्री घनश्याम कवि का जन्म १७०० ई० में हुआ था और ये ५० वर्ष तक जीवित भी रहे थे। जब इनकी आयु २९ वर्ष की थी, तभी ये तुक्कोजी प्रथम के मन्त्री हो गये थे (जिनका स्थितिकाल ई० १७२९-३५ तक था)। इनकी जन्मभूमि महाराष्ट्र देश में रहने पर भी ये मन्त्री की दैसियत से तञ्जौर में रहते थे, इनका समग्र परिवार धर्मपरायण तथा साहित्य में रुचि रखने वाला था। इनका ज्येष्ठ बन्धु ईश अपनी अन्तिम अवस्था में संन्यासी हो गया था; तब उनका नाम चिदम्बर ब्रह्मचारी हो गया था। इनकी पत्नियाँ कमला तथा सुन्दरी दोनों ही संस्कृत में विदुषी तथा प्रौढ़ साहित्यिक योग्यता-मण्डित थीं। इसी कारण ये प्रायः अपने स्वामी की ग्रन्थों की टीका तथा साहित्य-लेखन में सहायता किया करती थीं। इनके पुत्र चन्द्रशेखर ने भी अपने पिता की रचना डमरुकम् की एक टीका लिखी थी। उनके दूसरे नेत्रहीन पुत्र गोवर्द्धन ने भी चटकपर्व काव्य पर टीका लिखी थी। स्वयं घनश्याम भी सर्वज्ञकवि, कविकण्ठीरव तथा महाराष्ट्र-चूड़ामणि जैसी कई विरुद्ध धारण किये थे, जो उनके ग्रन्थोंमें निदर्शित भी हैं।

रचनाएँ तथा पाण्डित्य :—

घनश्याम कवि ने भी राजशेखर की भाँति अपने को सरस्वती का अवतार माना जो स्वाभिमान मात्र नहीं था। इनने कई ग्रन्थों की रचना की थी तथा जीवन के बारहवें वर्ष से ही इनने साहित्य-लेखन आरम्भ कर लिया था। इनके ग्रन्थों की रचना के विवरण के अनुसार ६४ ग्रन्थों की रचना केवल संस्कृत में की तथा कुछ श्राकृत तथा भाषा में भी। इस प्रकार इनके समग्र ग्रन्थों की संख्या एक सौ नौ (६४ + २० + २५ = १०९) है। इनमें नाट्य-साहित्य, काव्य, पुराण, चम्पू तथा टीकाएँ सभी हैं। इसके अतिरिक्त इनने कुछ शास्त्रीय प्रबन्धों की भी रचना की थी—जो व्याकरण, साहित्य, दर्शन आदि पर थे। संक्षेप में यही कहा जा

सकता है कि ये अलौकिक प्रतिभा एवं शक्ति-सम्पन्न अश्रान्त लेखक थे। इन्होंने उत्तर रामचरित की टीका शिवरात्रि के रात्रिजागरण तथा दिन के एक समग्र भाग में पूर्ण कर डाली थी। अहंकार की भावना सदा इनकी रचनाओं से प्रकट होने के कारण समसामयिक विद्वानों में ये अधिक लोकप्रिय न हो सके तथा इनके आश्रयदाता तुवकोजी के निधन पर इन्हें जीवन में भारी आघात लगा। ये सर्वभाषा-कवि तथा सात-आठ भाषाओं एवं लिपियों के ज्ञाता थे।

आनन्द सुन्दरी—

कथा-संक्षेप—महाराज शिखण्डचन्द्रदेव पुत्र-प्राप्ति की इच्छा से चन्द्रदेव की पुत्री से विवाह करता है तथा चक्रवर्ती सम्राट् हो जाता है।

अंगदेश के महाराज ने अपनी पुत्री आनन्दसुन्दरी को महाराज की धर्मपत्नी बनने के लिए तथा अनुराग-प्राप्ति हेतु भेज दिया था, जो महारानी के भय से पिङ्गलक पुरुष का वेष धर कर अन्तःपुर में पहुँच गयी। ज्योतिषियों ने भविष्य-वाणी की थी कि यह चक्रवर्ती की पत्नी होकर एक पुत्र को जन्म देगी।

किसी समय महाराज कवि पारिजात की रचित आनन्दसुन्दरी नाट्यरचना को देखने की इच्छा करता है, जिसमें आनन्दसुन्दरी के लाने की कथा दिखलायी गयी थी। पिङ्गलक तथा मन्दारक भी इसमें आमन्त्रित किये जाते हैं तथा सभी इस नाट्य-प्रयोग (गर्भाङ्क) को देखते हैं। इस नाट्य अभिनय के बीच महाराज आनन्दसुन्दरी के रूप सौन्दर्य की कल्पना में मग्न हो जाते हैं, जिसे देख महारानी नायिका आनन्दसुन्दरी को अपने नियन्त्रण में रख लेती है। पारिजात कवि उनका अन्यत्र ध्यान बँटाने के लिए अपने काव्य की चर्चा करते हैं, पर महाराज नायिका के कष्ट तथा दुर्भाग्य से दुःखी रहते हैं। पारिजात कवि के काव्यकौशल से सन्तुष्ट हो महाराज उसे समग्र राज्य देने की बात कहते हैं परन्तु वह अपने कवि-साम्राज्य को महत्त्वशाली दिखलाकर दिये गये राज्य को स्वीकार नहीं करता। महाराज इसी बीच महारानी की प्रसन्नता में ही नायिका का हित मानकर महारानी को मनाने में सफल हो जाता है, जिसके फलस्वरूप महारानी आनन्द-सुन्दरी से महाराज के विवाह करने की अनुमति दे देती है। इसी समय महामन्त्री डिण्डीरक दिग्-विजयी होकर लौटते हैं। आनन्दसुन्दरी के पुत्र-जन्म से सभी

प्रसन्न हो उठते हैं तथा महारानी उसका नाम आनन्दचन्द्र रख कर स्नेह से महाराज की गोद में रख देती हैं तथा ऐसे आनन्द पूर्ण-वातावरण से सभी प्रसन्न हो जाते हैं ।

समीक्षा

घनश्याम कवि ने अपने सट्टक की कथावस्तु पर्याप्त रूप में स्वतन्त्र हो ली है तथा वे कर्पूरमञ्जरी जैसे सट्टक का कुछ ही मात्रा में अनुसरण करते प्रतीत होते हैं । इसमें दो गर्भ-नाटक या गर्भाङ्कों की योजना रखना इस रचना की विशेषता है । वे सट्टक के लिए गर्भाङ्क की योजना की हिमायत भी करते हैं ।^१ इनके प्रथम गर्भनाटक में एक दृश्य द्वारा राजा को ध्यानपूर्वक नायिका को समीप से देखने तथा उसके शारीरिक लावण्य से आकृष्ट होने के लक्ष्य को साधा गया है । द्वितीय गर्भ-नाटक में उस दृश्य को वतलाया गया है, जहाँ जहाजी युद्ध में महामन्त्री डिण्डीरक विभाण्डक नामक शत्रु राक्षस के दुर्ग पर आक्रमण कर उसे अपने बुद्धिकौशल से परास्त कर देता है ।

कवि घनश्याम अभिव्यक्तियों के घनी थे तथा वे उन परवर्ती रचनाकारों में से थे जिनने अनेक भाषाओं को स्वस्थता एवं सरलता से सञ्चालित किया था । इनकी प्राकृत भाषा वररुचि के प्राकृतप्रकाश का मुख्यरूप से अनुसरण करती है तथा प्राकृत के सभी मार्ग एवं प्राचीन रूपकों के प्रभाव को घनश्याम कवि की भाषा पर देखा जा सकता है । इस प्रसंग में देखा जाय तो इनके पूर्वभावी कवि विश्वेश्वर पाण्डेय के प्राकृतभाषा के प्रयोग घनश्याम की अपेक्षा अधिक स्वाभाविक थे, जो आगे दिखलाये जायेंगे । इनकी कविता सरलता से मण्डित रहने पर भी कवि के विस्तीर्ण ज्ञान तथा विपुल शब्द-प्रयोग की क्षमता को निदर्शित करती है । प्रायः सर्वत्र वैदर्भी शैली का कविता में अनुसरण हुआ है तथा इसी के अनुसार भाषाओं का भी सञ्चालन किया गया है । रचना में प्राप्त लम्बे वर्णनों ने कवि को अपने ज्ञान तथा व्यक्तित्व को उभर कर लाने के लिए पर्याप्त अवसर प्रदान किये हैं ।

१. द्रष्ट०—(आनन्द सु०—पृ० ४४ —) 'प्राकृतमिव नाटकम्, अगर्भनाटकमिव सट्टकम् अनुसृत्यकर इव सत्कविरुपहासभाजनं भवति ।'

कर्पूरमञ्जरी तथा आनन्दसुन्दरी—

आचार्य राजशेखर की कर्पूरमञ्जरी तथा घनश्याम की आनन्दसुन्दरी को देखने से स्पष्ट है कि कवि ने कर्पूरमञ्जरी को ही अपना अदर्श मान कर आनन्दसुन्दरी की रचना की थी, फिर भी अपनी कल्पना के द्वारा इसमें घटनाक्रम को नया मोड़ दिया गया है। आनन्दसुन्दरी में कई स्थानों पर कर्पूरमञ्जरी से घटना-साम्य दिखलाई देता है। यथा—विदूषक तथा राजा के द्वारा नायिका के सौन्दर्य का वर्णन करना, विरह में नायक तथा नायिका की व्याकुलता, विदूषक तथा चेष्टी में कलह तथा परिहास आदि। इसके साथ ही कुछ विचार-साम्य भी है—यथा नायिका का दैवीय लक्षणों से युक्त होना, महारानी का ईर्ष्याविश नायिका को कष्ट पहुँचाना तथा अन्त में उसी के द्वारा नायिका के विवाह को सम्पन्न करवाना इत्यादि बातें समान हैं।

उपर्युक्त समानताओं के अतिरिक्त इसमें कुछ भिन्नता भी है। यथा— इसमें नायिका कर्पूरमञ्जरी की तरह सद्यः-स्नाता नहीं, वल्कि पिङ्गलक के वेष में अन्तःपुर में रखी हुई दिखलायी गयी है। इसके अतिरिक्त इसमें दो बार गर्भ-नाटकों के प्रयोग रखे गये हैं तथा ये उस उपकथा को प्रस्तुत करते हैं जो स्वयं अङ्गभूत कथांश है प्रमुख कथा का ही। अपनी इस नवीन पद्धति को कवि ने मौलिकता के साथ रखा भी है। इसके अतिरिक्त उदासीन महाराज को पारिजात कवि के द्वारा अपनी कविता के द्वारा आकृष्ट करना, मन्त्री डिण्डीरक के द्वारा विभाण्डक राक्षस को पराभूत करना तथा विदूषक एवं नायक के द्वारा एक एक पंक्ति में क्रमशः नायिका के सौन्दर्य का वर्णन करना तथा नायिका के पुत्रोत्पत्ति के साथ ही नायक को चकवर्तित्व की उपलब्धि। ये सभी बातें भिन्नता के साथ-साथ अपनी विशेषता को उपस्थापित कर रचना को मौलिकता प्रदान करती ही हैं।

विश्वेश्वर पाण्डेय कृत शृङ्गारमञ्जरी सट्टक

कथा-संक्षेप—उपवन में महाराज राजशेखर के साथ उनके मित्र विदूषक के विहार के समय वे उसे स्वप्न में देखो हुई एक अतिशय रूपवती सुन्दरी की बात कह कर उसका स्वरूप बतलाते हैं। इसी समय महारानी की एक सेविका वसन्त-तिलका भी चुपचाप उसी उपवन में आकर महाराज की यह बात सुन लेती है।

तब विदूषक उस प्रसंग को दासी से पूछने लगता है। दासी स्वप्नदृष्ट नायिका के चित्र की रूपरेखा महाराज के द्वारा बनवा कर उन्हें सूचित करती है कि यही (तो) मेरी प्रिय सखी शृङ्गारमञ्जरी है, जो अन्तःपुर में ही रहती है। इसे साहित्यशास्त्र के रस-सिद्धान्त का (परिपक्व या पूर्ण) ज्ञान प्राप्त है तथा महाराज के प्रति इसका अनुाग भी हो गया है। दासी की बात से महाराज भी उसके प्रति आकृष्ट होकर उसके मिलन की आकांक्षा करते हैं।

विदूषक महाराजा के साथ शृङ्गारमञ्जरी के मिलन के उपाय पर विचार कर ऐसे एक वादविवाद पर महारानी के सामने ही दासी से झगड़ने लगते हैं। इनके विवाद को शास्त्रार्थ के रूप में निर्णय देने हेतु महारानी अपने अन्तःपुर में महाराज के साक्षी मात्र की स्थिति का विचार कर शृङ्गारमञ्जरी को ही मध्यस्थ बना देती हैं, क्योंकि मध्यस्थ शास्त्रज्ञ भी होना चाहिए यह विदूषक की मांग थी। इस गोष्ठी में महाराज तथा महारानी भी वहीं बैठते हैं तथा वहीं शृङ्गारमञ्जरी विदूषक के साथ होने वाले रस-शास्त्रीय विवाद को सुनती है। महाराज यहाँ विशेष रूप से शृङ्गारमञ्जरी को देख कर उस पर अतिशय आकृष्ट हो जाते हैं तथा (यह) नायिका भी इसी प्रसङ्ग से महाराज को समीप से देखने का अवसर प्राप्त कर लेती है। इस बात का महारानी को भी पता चल जाता है और वह विदूषक और वसन्त-तिलका का भविष्य में मिलना वन्द कर उन्हें अलग-अलग बन्दीगृह में बन्द करवा देती है तथा शृङ्गारमञ्जरी को भी अज्ञात स्थान पर बन्दी बना कर रखवा देती है।

जब महाराज राजशेखर को यह समाचार मिलता है तो वे अतिशय दुःखी और निराश हो उठते हैं। तभी उनके समीप विदूषक आता दखलाई पड़ता है, जिससे राजा तुरन्त नायिका के समाचार पूछता है। विदूषक इसी प्रसंग में उन्हें बतलाता है कि महारानी जब भगवती पार्वती की अर्चना कर लौट रही थीं तो उन्हें दिव्यवाणी में सुनाई दिया कि अपने स्वामी की सेवा करना ही पतिव्रता का धर्म होता है; अतः उसे किसी निरपराध कन्या को कष्ट देना उचित नहीं है। ऐसी वाणी सुनते ही विचार कर महारानी ने वसन्ततिलका दासी और मुझे कारागार से मुक्त कर दिया है तथा अपने हाथों शृङ्गारमञ्जरी को भी कारागार से निकलवा कर मण्डित किया है। महाराज इस समाचार को सुनकर हर्षित हो उठते

हैं तथा महारानी भी तभी शृङ्गारमञ्जरी को अपने साथ लाकर उससे महाराज के विवाह करने पर अपनी सहमति दिखलाती है। तभी महामात्य वहाँ आकर महाराज को चक्रवर्ती बन जाने के उपलक्ष में अभिनन्दन करते हुए बतलाते हैं कि—“एक बार मैं आपके दिग्विजय प्रसंग में जब एक घने अरण्य में घूमते हुए अपने सैनिकों से अलग हो गया तो मैंने एक अति कृष्णवर्ण राक्षस के द्वारा अपहरण कर ले जायी जाने वाली एक कन्या को आकाश में देखा। कन्या के विलाप को सुन कर दयाव्रं हो मातङ्ग ऋषि ने उस राक्षस को अपने कठोर नेत्रों से ज्यों ही देखा तो वह राक्षस कन्या के साथ पृथ्वी पर आ गिरा और एक सुन्दर पुरुष के रूप में वहाँ दिखलाई देने लगा। उसने पूछने पर बतलाया कि वह भगवती गौरी का पार्षद था जो गौरी के ही शाप से राक्षस हो गया था। यह कन्या अवन्तिराज जटाकेतु को भगवती गौरी के प्रसाद से प्राप्त हुई थी। तब ऋषि ने कहा कि इस कन्या से जो भी विवाह करेगा, वह चक्रवर्ती सम्राट् होगा तथा यह कन्या थोड़े कष्ट के बाद अपने इष्ट पति को प्राप्त कर लेगी। यह जान कर मैं मातङ्ग ऋषि से इस कन्या को प्राप्त कर यहाँ ले आया तथा वह पार्षद भी अपने स्थान पर चला गया।”

इस समाचार को सुनकर महारानी को खेद होता है कि जिस शृङ्गार-मञ्जरी को कष्ट दिया था, वह तो उसकी अपनी ही आत्मीय है। वह अपने द्वारा दिये गये कष्ट के लिए दुःख प्रकट करते हुए तुरन्त दोनों का विवाह सम्पन्न करवा देती है। महाराज से महामात्य अन्य प्रीति के कार्य करने की बात पूछते हैं तो महाराज अमात्य के उद्योग से अभीष्ट प्रीति के आनन्द की बात कह कर प्रसन्न हो उठते हैं। सभी प्रसन्नताक साथ भरतवाक्य कह प्रस्तुत प्रकरण को समाप्त करते हैं।

कथावस्तु समीक्षा:

इसमें शृङ्गारमञ्जरी तथा महाराज राजशेखर की प्रणय-कथा वर्णित है तथा ये दोनों ही फल के भोक्ता भी हैं। इसमें दासी तथा विदूषक की तर्क-पूर्ण प्रणाली में चलने वाली विवाद-गोष्ठी प्रथम यत्रनिका में रखी गयी है जिससे सट्टक के आरम्भ को आकर्षक बनाये रखने में सहायता मिली है। विदूषक का दासी के साथ कलह तथा अमात्य के द्वारा कार्य-सिद्धि में महत्त्वपूर्ण भूमिका

निभाना परम्परागत सट्टक तथा नाटिकाओं की रूढ़ियों का अनुगमन है तथा घटनाएँ भी राजकुल की स्थिति के अनुरूप चित्रित हैं जो तत्कालीन प्रवृत्तियों एवं रुचियों को उद्घाटित करता है ।

शास्त्रीय दृष्टि से देखने पर स्पष्ट है कि इसकी आधिकारिक कथा-वस्तु में बीज, बिन्दु, पताकादि अर्थप्रकृतियों का सम्यक् निर्वह हुआ है । इनमें फलसिद्धि का प्रथम हेतु बीज है, जिसकी अभिव्यक्ति शृङ्गारमञ्जरी को स्वप्न में देख कर पुनः उसे चित्र में चित्रित करते हुए देख कर आसक्त हो जाने पर व्याकुल रहने जैसे विवरण तथा नायक के उद्गारों से होती है । इसके पश्चात् बीज भूत अनुराग का उत्तरोत्तर विकास होता है । इसमें बिन्दु, पताका आदि भी हैं जहाँ नायक नायिका का पारस्परिक अनुराग, दर्शनाभिलाषा तथा मिलन है । इस प्रकार द्वितीय तथा तृतीय यवनिकान्तरों में यह स्थिति अविच्छिन्न बनी रहती है जहाँ कथा-वस्तु में बिन्दु का प्रसार होता है । तृतीय यवनिकान्तर के अन्त में मूल प्रवाह में बाधा आजाने तथा नायिका के कारावास में पहुँचने से पताका तथा प्रकरी का भी निर्वह हुआ है तथा अन्त में अमात्य के सफल प्रयास द्वारा नायक को नायिका शृङ्गारमञ्जरी की प्राप्ति एवं परिणय के द्वारा कार्य नामक अर्थप्रकृति को साधा गया है ।

पाँच कार्यावस्थाओं आरम्भ, यत्न, प्राप्त्याशा, न्यितास तथा फलागम की भी इसमें यथोचित योजना की गयी है । इनमें मुख्यफल की सिद्धि के लिए उत्कण्ठा का आरम्भ होना 'आरम्भ' कहलाता है । प्रथम यवनिकान्तर में बीज नामक अर्थप्रकृति के साथ ही आरम्भ का भी उपक्रम हो जाता है । द्वितीय यवनिकान्तर में नायिका के अवस्थानिवेदक पद्य से यही अवस्था और अधिक प्रस्फुटित होती है तथा इसी सन्दर्भ में 'यत्न' का भी आरम्भ हो जाता है, नायक की ओर से यत्न में उसका मित्र विदूषक तथा नायिका की ओर से उसकी सखी वसन्ततिलक इसमें उद्योगरत रहते हैं । तृतीय यवनिकान्तर में वसन्ततिलक दासी एवं विदूषक के प्रयास से नायक नायिका के मिलन में यत्न की अवस्था फरागम को स्पष्ट दिखलाती-सी प्रतात होती है । इसी समय महारानी को वस्तुस्थिति का अवगम होता है तथा वह नायिका को कठोर नियन्त्रण में रख देती है । प्राप्त्याशा का यही रूप यहाँ रखा है जब फल-प्राप्ति की सम्भावना धूमिल हो जाय । किन्तु अन्त में दिव्यबाणी द्वारा महारानी को नायिका के हित में प्रवृत्त करवा

देने से नियतात्मि का आरम्भ हो जाता है जो गूढ़ है क्योंकि तब तक दर्शक नायिका को स्पष्टतः नायक के साथ नहीं देखते हैं। अन्त में शृङ्गारमञ्जरी के महाराज द्वारा पाणिग्रहण करते ही अमात्य द्वारा उनके चक्रवर्ती हो जाने तथा शृङ्गारमञ्जरी की पूर्व जीवन घटनाओं को कह कर, उसका परिचय देने से स्पष्ट ही 'फलागम' सम्पन्न हो जाता है, जहाँ महाराज राजशेखर की समग्र अभिलाषाओं की पूर्ति हो जाती है।

इन अर्थ-प्रकृति तथा अवस्थाओं के क्रमिक संयोग से पांच सन्धियों की उद्भावना होती है। अतएव शृङ्गारमञ्जरी के प्रथम यवनिकान्तर में नायिका के स्वप्नदर्शन से लेकर नायिका के ही नायक को अपने प्रणयदशा के सन्देश देने तक मुखसन्धि का विस्तार माना जा सकता है। द्वितीय से तृतीय यवनिकान्तर तक प्रतिमुख सन्धि का क्षेत्र है जहाँ नायक एवं नायिका परस्पर मिलन के लिए प्रयत्नशील होते हैं। नायिका के बन्दी होने में 'गर्भ-सन्धि' है तथा नायिका के बन्धन-मुक्त हो कर विवाह के प्रस्ताव तक के अल्प भाग में विमर्श-सन्धि तथा विवाह के साथ ही फलागम की स्थिति में निर्वहणसन्धि हो जाती है। कथावस्तु के कार्यावस्था, अर्थप्रकृति एवं सन्धियों में समुचित गुम्फन विश्वेश्वर पण्डित के नाट्यशिल्प, गत कौशल का प्रबल आधार है। यह सभी शास्त्रीय पद्धति पर होने से सभी विशेषताएँ इसमें यथास्थान सन्नियोजित की गयी हैं।

शृङ्गारमञ्जरी के पात्र एवं उनके चरित्र :—

विश्वेश्वर पाण्डेय की यह रचना एक पूर्ण लक्षण सट्टक है। नाट्य रचना में कथावस्तु का सौन्दर्य अच्छे पात्रों के सहकार से ही निखरता है तथा वह लक्ष्य की ओर भी पहुँचता है। इसी कारण नाट्य या अभिनय को पात्र का आधार लेकर ही प्रस्तुत किया जाता है। अभिनेता जिस किसी भाव को उपस्थापित करता है, वह रसमयता के लिए होता है क्योंकि भाव भी पात्र का आधार लेकर ही प्रवृत्त होता है। इसी कारण नेतृ-परिवार का नाट्य शास्त्र में महत्त्व है भी। प्रस्तुत रचना में सभी पात्र कथा के अनुसार उपयुक्त रखे गये हैं। इनमें प्रमुख पात्रों में महाराज राजशेखर, महारानी रूपरेखा, विदूषक गीतम, दासी वसन्ततिलका, अमात्य तथा नायिका शृङ्गारमञ्जरी आते हैं। इसी प्रकार गौण-

पात्रों में माधविका दासी, वसन्ततिलका तथा प्रतीहारो जैसे पात्र हैं जो क्रमशः घटनाचक्र को फलागम तक पहुँचाते हैं। आगे इन्हीं का यथाक्रम चरित्र दिया जा रहा है।

महाराज राजशेखर—(नायक) महाराज राजशेखर पुरुष पात्रों में मुख्यपात्र तथा नायक है जिनमें धीरललित नायक के सभी गुण विद्यमान हैं। वे सौन्दर्य-प्रेमी हैं तथा जब स्वप्न में भी किसी अतिशय सुन्दरी कन्या को देखते हैं तो उसका स्मरण कर उधर आकृष्ट हो जाते हैं। वे एक कुशल चित्रकार भी हैं तथा स्वप्न में देखी गयी सुन्दरी का वास्तविक चित्र बनाकर उत्तम कला की उपासना को अभिव्यक्त करते हैं। उनका स्वभाव कोमल तथा विनम्र है, अतः जब वे महारानी की सेविका को उद्यान में आकर किसी प्रेम-प्रसंग को सुन लेने पर भी आशंकित होकर उस पर क्रुद्ध नहीं होते हैं तथा साथ ही महारानी को भी अप्रसन्न करने की उनकी भावना नहीं रहती। वे कलामर्मज्ञ भी हैं, अतः जब विदूषक से वसन्ततिलका दासी द्वारा प्रसंग पूछने पर उसके द्वारा ठीक प्रसंग के बतला देने पर वे उसके बुद्धिचानुर्य पर आश्चर्यचकित होकर उसकी प्रशंसा भी करते हैं। शृङ्गारी तथा विलास-प्रिय होने के कारण वे प्रायः विहार की भावना से सदा ही प्रमदोद्यान तथा कुञ्जों में दिखलाई देते हैं। वे एक शृङ्गारी नायक भी हैं तथा स्नप्न में देखी गयी किसी विलक्षण सुन्दरी पर मुग्ध होकर विरहवेदना का अनुभव करते हुए दुःखी रहते हैं। वे सहृदय तथा कर्तव्यनिष्ठ स्वामी भी हैं तथा समय-समय पर महारानी के सौन्दर्य तथा निष्ठा की प्रशंसा भी करते हैं तथा उसके प्रति आदरभाव भी रखते हैं। जब शृङ्गारमञ्जरी को महारानी स्वीकारने के लिए उन्हें स्वयं निवेदन करती है तो वे उसे सादर स्वीकार करते हैं और महारानी के द्वारा गान्धर्व विवाह करने की बात का अक्षरशः निर्वाह भी करते हैं। अतः स्पष्ट है कि वे एक गम्भीर प्रकृति के व्यक्ति हैं। पूज्यजन के प्रति उनकी अतिशय सम्मान की भावना हृदय में रहती है, अतः जब वे शृङ्गारमञ्जरी की प्राप्ति में अपने सचिव का उद्योग देखते हैं तो उसके प्रति भी अपनी कृतज्ञता व्यक्त करते हैं। वे प्रकृति-प्रेमी भी हैं तथा चैत्र की उपवन शोभा को देखकर वे प्रकृति के वर्णन को बड़ी तन्मयता से करते हुए

उसके सौन्दर्य पर मुग्ध हो जाते हैं तथा वृक्षों, लताओं तथा उपवन की प्राकृतिक शोभा से अनुराग रख सदा प्रसन्नता का अनुभव करते हैं ।

महारानी रूपरेखा—(ज्येष्ठा नायिका) महारानी रूपरेखा प्रधान या पट्ट-महिषी हैं । वे अभिजातवंशीया तथा मानिनी स्वभाव की होने से मध्या नायिका के सभी लक्षणों से मण्डित हैं । वे हृदय से कोमल तथा व्यवहारविदा हैं । अतः सदा महाराज से मिलने पर उनसे प्रीतिपूर्ण वचनावली में आलाप करती हैं । वे अपने प्रकृतिप्रेम के कारण महाराज की ही तरह वसन्तऋतु की शोभा को देखकर उसका वर्णन करने लगती हैं । वे गम्भीर प्रकृति की हैं तथा नीतिज्ञ भी, अतएव जब उन्हें महाराज के साथ शृङ्गारमञ्जरी की प्रणयक्रीडा की गुप्त बातें ज्ञात होती हैं तो वे चतुराई के साथ दोनों के मिलन को रोकने की इच्छा से बाधा उपस्थित कर देती हैं । इस कार्य में वे वसन्त-तिलका दासी तथा विदूषक का आपस में मिलना भी बन्द करवा देती हैं तथा सभी को कारागृह में बन्दी भी बनवा डालती हैं । ये धार्मिक कार्य में श्रद्धाशीला हैं तथा अपने ही उद्यान में भगवती गौरी की मन्दिर में अर्चना कर एक दिव्य गम्भीर वाणी में जब चेतावनी सुनती हैं तो शीघ्र उस पर विचार कर निरपराध नायिका शृङ्गारमञ्जरी के साथ ही विदूषक तथा वसन्ततिलका को भी कारागृह से मुक्त करवा देती हैं जिससे शृङ्गारमञ्जरी आदि का बन्दीगृह से उद्धार हो जाता है ।

यह कर्तव्यपरायणा भी है तथा अपने स्वामी के सुख की अपेक्षा से स्वयं शृङ्गारमञ्जरी को विभूषित कर महाराज को प्रस्तुत करने में भी नहीं सकुचाती । इसका स्वभाव मृदुभाषण करने का है तथा जब इन्हें अन्त में यह विदित होता है कि शृङ्गारमञ्जरी तो उनके जीजा अवन्तिराज की कन्या है तो वह अपने कठोर-व्यवहार से स्वयं दुःखी होकर वहीं क्षमायाचना करती है, जिससे उसकी सहृदयता की अभिव्यक्ति होती है । जब यह भी ज्ञात होता है कि कन्या के भाग्य से ही उसका पति चक्रवर्ती होगा तो वह और अधिक प्रसन्न हो उठती है ।

शृङ्गारमञ्जरी—(नायिका)—यह सट्टक की अतिशय रूपवती नायिका है जो अपने लावण्य से महाराज को आकृष्ट कर लेती है । यह अतिकोमलांगी

एवं चञ्चलनेत्रों वाली भी है जो महाराज को स्मरण कर उनसे प्रेम करने लगती है। जब वह एक बार रसविषयक एक विवाद-गोष्ठी में महारानी के द्वारा बुलवायी जाती है तभी उसे प्रथम बार महाराज राजशेखर को देर तक तथा समीप से देखने का अवसर मिलता है तथा इसी के बाद वह उन पर अतिशय आसक्त हो उठती है।

यह शास्त्र तथा कलाओं में दक्ष तथा अतिशय बुद्धिमती भी है। इसी कारण जब विदूषक तथा वसन्ततिलका दासी के मध्य अन्तःपुर में रसविषयक विवाद होता है तो यही इनकी मध्यस्थता कर उचित व्यवस्था देती है तथा उसे इस कार्य के लिए स्वयं महारानी ही नियोजित करती है। यह कोमल प्रकृति की भी है, जिसे सांसारिक सुख-दुःखों का अधिक अनुभव नहीं है और न ही उन्हें सहन करने की सामर्थ्य रखती है। यह नायक में अनुरक्त होने पर मिलन के लिए आतुर हो उठती है। इसका प्रकृति बड़ी लजीली है तथा जब यह अपने प्रिय से मिलने को लताकुञ्ज में पहुँचती है तो राजा को प्रथम ही वहाँ उपस्थित जानकर लज्जा का अनुभव करने लगती है। शास्त्रीय दृष्टि में यह परकीया तथा कन्या नायिका है जो (अपने) नवानुराग के कारण मुग्धात्व को लिये हुए है। इसका चित्रण एक अनिन्द्य सुन्दरी तथा सौभाग्य एवं लक्षणवती कन्या के रूप में इसमें अति सुन्दर हुआ है तथा इसी के भाग्य से महाराज को चक्रवर्तिपद की प्राप्ति भी होती है।

चारुभूति—(अमात्य)—उदारचेता महामति एवं पराक्रमी चारुभूति महाराज राजशेखर के महामन्त्री हैं जो राज्य की व्यवस्था का सञ्चालन स्वामिभक्ति से ओत-प्रोत होकर करते हैं। यह नीतिज्ञ एवं तीक्ष्णमतिमान् है, जिसके गूढ़ एवं व्यवस्थित उद्योगों के कारण राजशेखर का शृङ्गारमञ्जरी में अनुराग होकर उचित वातावरण का निर्माण होता है, जिसके परिणामस्वरूप ही चक्रवर्तित्व के दैवीलाभ को प्राप्त करवाने की भाग्यशालिता लिये हुए रहने वाली कन्या शृङ्गार-मञ्जरी से महाराज का विवाह सम्भव हो सका। यद्यपि सचिव का रङ्गमञ्च पर चतुर्थ यवन्तिकान्तर में प्रत्यक्ष आगमन होता है किन्तु समग्र घटनाचक्र की पृष्ठ-भूमि में इसी के अवस्थित रहने से तथा इसी के उद्यम के द्वारा सारे प्रयोजन शृङ्खलाबद्धरूप में जुड़े हुए रहते हैं। यह स्वामिभक्त एवं आदर्श मन्त्री है जो चाणक्य या योगन्धरायण की तरह चुपचाप अपने उद्देश्य में सफलता प्राप्त करता है।

विदूषक गौतम—महाराज राजशेखर का यह नर्मसचिव तथा विश्वस्त प्रिय-मुहूर्त्त है जो उनके प्रत्येक प्रसंग में सहचर होकर सहायता करता रहता है। यह सदा ही अपने स्वामी के मन की बात जानने का प्रयत्न करता रहता है तथा महाराज भी इसे अपने हृदय की बात कह कर अपना हृदय हलका कर लेते हैं। यह नायक एवं नायिका के मिलन में पूर्णरूप से सहयोग करता है तथा अपने कौशल से उसमें सफलता प्राप्त करता है। रसविषयक विवाद उत्पन्न कर यह नायक तथा नायिका के परस्पर मिलन को सम्पन्न करवाता है तथा प्रेमपत्र के साथ अनेक समाचारों को नायक को अवगत करवाने का कर्तव्य करता रहता है। यह राजा की विरहवेदना को भी अनेक विधि मनोरञ्जन के प्रसंगों की उद्भावना कर कम करता है। राजा का यह अभिन्नमुहूर्त्त, कामतन्त्र सचिव तथा हितैषी है। स्वभाव से हँसोड रहने से यह सभी के मनोरंजन में लगा रहता है। यह भोजनप्रिय भी है जो किसी प्रसंग के आने पर अपने लिए भोजन की बात अवश्य चलाता है। यह राजा को परामर्श भी देता है तथा महारानी के प्रति भी आदर भाव रखता है तथा भूमिका के अनुरूप हास्यरस की सृष्टि करता रहता है।

वसन्ततिलका—(दासी)—यह विश्वस्तपरिचारिका के रूप में महत्त्वपूर्ण भूमिका में रखी गयी है। यह शृङ्गारमञ्जरी की प्रियसखी है जो शृङ्गारमञ्जरी के महाराज के प्रति अनुराग-वर्धन से लेकर पारस्परिक मिलन के प्रत्येक अवसर पर सहायक रहती है। अपनी मृदुप्रकृति के साथ-साथ कार्यसम्पादन में दक्षता रखने के कारण नायिका की अन्तरंग सचिव तथा संरक्षिका दोनों ही का वह निर्वाह करती है। इसे महाराज तथा विदूषक का विश्वास प्राप्त है और यह राजसेवा में स्वयं को ठीक से नियोजित रख स्वामिभक्ति का उचित निर्वाह करती है।

माधविका—(दासी)—यह महारानी की विश्वस्त परिचारिका तथा ऐसी सहचरी है जिसकी केवल महारानी पर अतिशय भक्ति है तथा महारानी भी इसे अधिक आत्मीय मानती है। इसी कारण यह महारानी की अन्तरङ्ग सचिव भी है तथा इसे सदा महारानी की ही इसीलिए चिन्ता बनी रहती है।

शृङ्गारमञ्जरी-समीक्षा—आचार्य विश्वेश्वर पाण्डेय ने राजशेखर की कर्पूरमञ्जरी को आदर्श के रूप में सम्मुख रखते हुए ही शृङ्गारमञ्जरी की रचना

की थी यह स्पष्टतः प्रतीत होता है परन्तु फिर भी काव्यगुणों के विशिष्ट गुणन एवं कल्पनाशक्ति के अभिनव कौशल से यह सट्टक अधिक आकर्षक हो गया है ।

जब परम सुन्दरी नायिका शृङ्गारमञ्जरी महाराज राजशेखर को स्वप्न में दिखाई दी तो राजा उसके सौन्दर्य से अभिभूत हो उसे प्राप्त करने के लिए अधीर हो उठता है । इस कन्या के विषय में मतङ्गश्रृणु की यह भविष्यवाणी थी कि इसका स्वामी चक्रवर्ती सम्राट् होगा । यह महारानी रूपरेखा के अन्तःपुर में महामन्त्री द्वारा पहुँचा दी जाती है तथा दासी वसन्ततिलका तथा विदूषक की सहायता से नायक के साथ मिलन में सहायता मिल जाती है तथा इसी वातावरण में महाराज के प्रति इसकी प्रेमभावना भी उत्तरोत्तर बढ़ती है । महारानी को इस प्रणयवृत्त के ज्ञान होने पर वह नायिका को कठोर नियन्त्रण में रख देती है । इसी समय अदृश्यरूप में मणिमालो पार्षद से दिव्यवाणी द्वारा महारानी को अपने सही (पतिव्रता) धर्म का बोध हो जाता है तो वह अपने स्वामी के हितार्थ नायिका शृङ्गारमञ्जरी को बन्दीगृह से मुक्त करके उसके साथ ही महाराज के विवाह की स्वीकृति ही नहीं देती वरन् स्वयं विवाह भी सम्पन्न करवा देती है । इसी समय जब अमात्य भी मतङ्गश्रृणु की भविष्यवाणी को सुनाते हैं तथा इन्हीं के बुद्धिकौशल एवं सावधानोपूर्वक रचे गये कार्यों से न केवल महाराज को शृङ्गारमञ्जरी भार्यारूप में प्राप्त होता है वरन् चक्रवर्तित्व की भी उपलब्धि हो जाती है । ऐसी रचना नाटिका की तरह हाँ विश्वेश्वर ने अपनी कल्पनाशक्ति से शृङ्गाररस से युक्त तथा अद्भुत घटनाओं से मण्डित कर प्रस्तुत की है ।

शृङ्गार रस के प्रवर्तक मदनदेव का सट्टक में सर्वत्र प्रभाव दिखलाया गया है तथा इसी कारण नान्दी के साथ ही पुष्पायुध की महत्ता प्रस्तावना में ही कवि ने दर्शायी भी । अतः जब सौन्दर्यमण्डित नायिका के मुखचन्द्र का नायक ने स्वप्न में अवलोकन किया और उसी के विलक्षण कटाक्षों की जब वर्षा हुई तो राजा विरह-व्याकुल हो जाता है । नायिका के स्पर्शमात्र से नायक को सुख का तथा अभाव में दुःख का अनुभव होता है । इसमें विदूषक तथा वसन्त-

तिलका दासी प्रत्यक्ष रूप में रस-विषयक विवाद करते हैं। इन सभी से कवि ने शृङ्गार रस के निरूपण तथा उसके संयोग एवं विप्रलम्भ पक्ष को भी दक्षता से प्रस्तुत किया है। इसके अतिरिक्त इसमें अद्भुत रस का भी समावेश किया गया है। भगवती गौरी की कृपा से ही शृङ्गारमञ्जरी की उसके पिता को प्राप्ति होती है तथा गौरी के शाप द्वारा ही मणिमाली राक्षस द्वारा नायिका का अपहरण भी होता है किन्तु मतङ्गश्रृङ्गार की प्रभावी क्रुद्ध दृष्टि मात्र से ही वह नीचे गिर कर आश्रम में उतर आता है तथा अपने शाप से मुक्त भी हो जाता है। अमात्य का भी इसी समय कारणवश वहीं रह कर इसे देखना तथा मतङ्गश्रृङ्गार द्वारा कन्या के पति को चक्रवर्तित्व प्राप्त होने की भविष्यवाणी से प्रभावित हो कर सचिव द्वारा नायिका को स्वयं अपने साथ आश्रम से लाकर अन्तःपुर में रखना—ये सभी घटनाएँ अद्भुतता को (सट्टक) में दिखलाती हैं। जो महारानी प्रथमतः महाराज के शृङ्गारमञ्जरी से मिलने पर ईर्ष्या रखती थी, वही अन्त में इनके विवाह की स्वीकृति दे देती है। इस प्रकार के विलक्षण परिवर्तन की तथा प्रथममिलन में ही अतिशय अनुराग हो जाने की घटनाएँ भी रम्य तथा अद्भुत हैं। भगवती गौरी का इस सट्टक में अतिशय प्रभाव समायोजित किया गया है जिसका संकेत प्रथमनन्दी पद्य से ही दिया गया है। यद्यपि सट्टक के अधिक नमूने सम्प्रति प्राप्य नहीं हैं तथा राजशेखर प्रणीत कर्पूरमञ्जरी ही प्रायः सभी लेखकों का आदर्श रहा है, इसका कारण सभी का प्राकृतभाषा में रचना करना सम्भव नहीं था, अतः असामान्य प्रतिभा-सम्पन्न कवि ही इस ओर अभिमुख हो पाये थे। शृङ्गारमञ्जरी में शृङ्गार रस के स्वरूप पर ऐसी चर्चा रखी गयी है जो हमें रसशास्त्र के विशिष्ट चिन्तन के साथ-साथ रसगङ्गाधर जैसे शास्त्रीय ग्रन्थों का स्मरण भी करवाती है, जहाँ के कुछ प्रमेयों की तुलना इसके विवरण से स्पष्ट समानता के साथ देखी जा सकती है।

भाषा :

श्रीविश्वेश्वर पाण्डेय प्राकृत भाषा के प्रचलन काल से पर्याप्त उत्तरभावी रचनाकार थे। इस समय प्राकृत भाषा का प्रचलन कम हो गया था तथा संस्कृत में रचनाओं की पुनः प्रमुखता हो रही थी तथा इनका संस्कृत भाषा पर अतिशय अधिकार था। ऐसा प्रतीत होता है कि शृङ्गारमञ्जरी के गद्य पद्य प्रथम संस्कृत में विचारित

कर पुनः उन्हें प्राकृत में लिखा गया होगा। इनकी प्राकृत रचना का आधार संस्कृत रचना के स्तर को स्पर्श करता-सा प्रतीत होता है। इस प्रकार यदि इनकी प्राकृत भाषा की रचना को देखा जाय तो स्पष्ट है कि यह वररुचि के प्राकृत प्रकाश^१ के अध्ययन पर आधारित होकर रची गयी थी, परन्तु इस पर कालिदास, भवभूति, राजशेखर जैसे नाटककारों की रचना का प्रभाव अवश्य था तथा प्रवरसेन के 'रावण-वहो' जैसे प्राकृत महाकाव्य का भी इनने अध्ययन किया होगा। सट्टकों के अनुगमन के अनुसार पात्रों के नाम तथा रंगभूमि के सूचना हेतु अभिनयादि निर्देश संस्कृत भाषा में दिये गये हैं परन्तु शेष सभी संवादादि प्राकृत भाषा में ही रखे गये हैं। इसमें सूक्ष्मता से महाराष्ट्री और शौरसेनी रचनाओं की भिन्नता को कर्पूरमञ्जरी की तरह देखा नहीं जा सकता। इस सट्टक में स्त्रियों के गद्य-संवाद शौरसेनी प्राकृत में तथा पद्य रचना में महाराष्ट्री प्राकृत का प्रयोग हुआ है। यह कार्य लक्षणानुसारी विवरण तथा रचनाओं के अनुगमन के अनुरूप ही किया गया है। समग्र सट्टक की प्राकृतभाषा में रचना करना भी सट्टक के लक्षण के अक्षरशः पालन के लिए हुआ है। इस प्रकार काल्पनिक कथावस्तु से मण्डित एवं शृङ्गार और अद्भुतरसों से समन्वित, गीत एवं नृत्यादि से युक्त तथा स्त्रीपात्र-बहुल इस सट्टक की नाट्यतन्त्र की दृष्टि से स्थिति महत्त्वपूर्ण बनायी है। इसके आलङ्कारिक रचनांशों में गम्भीरता तथा परिपक्वता के दर्शन होते हैं तथा पद्य अपनी अतिशय काव्यमयता के कारण इस क्षेत्र में महत्त्वशाली हो गये हैं।

कर्पूरमञ्जरी एवं शृङ्गारमञ्जरी

शृङ्गारमञ्जरी को देखने पर यही प्रतीत होता है कि यद्यपि विश्वेश्वर पाण्डेय ने इसकी रचना कर्पूरमञ्जरी के ही आदर्श पर की है फिर भी घटनाक्रम को बड़े ही कौशल से उपस्थित एवं पल्लवित किया गया है। इसमें कर्पूरमञ्जरी से दृश्य साम्य भी है। यथा—विदूषक तथा महाराज का नायिका के सौन्दर्य तथा प्रकृति का वर्णन करना, विदूषक और दासी का विवाद, विरह में नायिका तथा नायक की व्याकुल स्थिति आदि। कर्पूरमञ्जरी में जहाँ नायिका को नायक झूलते हुए

देखता है तथा उस पर आकर्षित होने लगता है तो शृंगारमंजरी में भी नायक उसे एक रसगोष्ठी में देखकर उस पर आकृष्ट हो जाता है। उद्यान में राजा तथा महारानी का मिलना तथा भगवान् कामदेव का पूजन इत्यादि दोनों में समान रूप में दृष्टिगत होते हैं।

इसके अतिरिक्त दोनों सट्टकों में विचारसाम्य भी है। यथा— कवि का परिचय, सट्टक के स्वरूप को दर्शाना (आदि), नायक द्वारा उद्यान की शोभा का वर्णन, नायक को चक्रवर्ति पद की प्राप्ति होना, कनिष्ठा नायिका के नाम पर सट्टक का नामकरण रहना आदि। इसके साथ दोनों में कुछ स्थितियाँ भी साम्य लिये हुए हैं। जैसे—नायिका का दिव्य लक्षणादि सम्पन्न रहना, दोनों का अपहरण हो जाना, नायिका को देखते ही उस पर नायक का आकृष्ट हो जाना, ज्येष्ठा नायिका का आरम्भ में ईर्ष्याविश प्रतिकूल आचार तथा अन्त में इसी के द्वारा नायिका का विवाह सम्पन्न करवाना—सभी समान हैं। दोनों में इन समानताओं के अतिरिक्त कुछ ऐसी भी बातें हैं जो कि भिन्नता भी लिये हुए हैं। जैसे—कपूर्मंजरी में चेष्टी तथा विदूषक के द्वारा परस्पर अपशब्द के प्रयोग होना, किन्तु शृंगारमंजरी में ऐसी योजना ही नहीं की गयी है। इसमें रसविषय पर वसन्ततिलका तथा विदूषक का वाद-विवाद होता है तथा नायिका को भी इस विषय में पारंगत दिखलाया गया है। कपूर्मंजरी में जहाँ आडम्बर अधिक है, वहीं शृंगारमंजरी में बुद्धिचातुर्य तथा विलक्षणता के दर्शन होते हैं। कपूर्मंजरी में भैरवानन्द कौलिक साधक है, किन्तु शृंगारमंजरी में भगवती गोरी के शापवश उन्हीं के पार्षद द्वारा अपहृत नायिका मतंगशृङ्गार के आशीर्वाचन से न केवल मुक्ति अपितु अम्युदय की भी उपलब्धि करती है। कपूर्मंजरी के झूले तथा दोहद सम्पादन के कार्य के स्थान पर इसमें रसविषयक गोष्ठी रखी गयी है तथा नायिका को रसशास्त्र में निष्णात एवं अधिकारी बतलाकर विदूषक तथा वसन्ततिलका के विवाद में मध्यस्थता सम्पादन दिखलाकर चित्रित किया गया है।

कपूर्मंजरी के करकरी नृत्य के स्थान पर यहाँ भगवती गोरी के आगे सामूहिक नृत्य की योजना रखी गयी है। शृङ्गारमंजरी में हलके विनोद के स्थान पर गम्भीर सम्भाषणों को रखा गया है तथा इसके आलङ्कारिक वर्णनात्मक

गद्यांशों में सर्वत्र गम्भीरता का स्पष्टतः वातावरण दिखाई देता है। इसमें कर्पूर-मंजरी की तरह नायिका सद्यःस्नाता के रूप में प्रस्तुत नहीं है, वरन् उसको स्वप्न में नायक देखता है तथा इसके बाद ही उसे अन्तःपुर में अवस्थित दिखलाया गया है। इस प्रकार शृङ्गारमंजरी के रचयिता ने अपनी अभिनवपद्धति तथा विलक्षणता दिखलाकर इस क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण स्थान निमित्त किया है। जैसे— स्वप्न में राजा का नायिका को देखना, दिव्यवाणी के श्रवण द्वारा महारानी का हृदय परिवर्तन होना, भगवती गौरी के आशीर्वाद से नायिका का जन्म लेना, मणिमाली पार्षद द्वारा शापवश उसी का अपहरण करना, नायिका का रसविवाद में दक्षता के साथ मध्यस्थता करना, मतङ्गशृङ्गार के आशीर्वाद तथा भविष्यवाणी के अनुरूप महाराज का सुलक्षणा नायिका से परिणय तथा चक्रवर्तित्व की प्राप्ति होना। कर्पूरमंजरी में नायिका स्वयं ही आरम्भ में अपना परिचय महारानी को भैरवानन्द के ही समक्ष बतला देती है तथा नायिका के परिचयादि को गोपनीय रखने में राजशेखर ने जहाँ असमर्थता दिखलायी तथा बाद में कर्पूरमंजरी को एक काल्पनिक नाम घनसारमंजरी रखकर प्रस्तुत किया, वहीं विश्वेश्वर पाण्डेय ने अन्त तक शृङ्गारमंजरी का परिचय न होने देकर अपनी दक्षता का भी परिचय दिया है तथा अन्त में ही महारानी को यह विदित हो पाता है कि नायिका शृङ्गारमंजरी उसके बहनोई की ही पुत्री है।

सट्टक का रूप तथा प्रयोग

यह हम पूर्व में दिखला आये हैं कि सट्टकों का मूल आधार नाटिका है जिसका स्वरूप विभिन्न आचार्यों ने निर्दिशत किया था। नाटक में कार्य की पाँच अवस्थाओं के रहने से प्रत्येक को यदि एक अङ्क में रखा जाय तो नाटक के लिए न्यूनतम पाँच अङ्कों की आवश्यकता रहेगी हो, परन्तु नाटिका में चार अङ्कों की मर्यादा रहने के कारण इसमें किसी एक कार्य को कम करना इष्ट होता है। इसी प्रकार इसमें स्त्री पात्रों की बहुलता से ललित अभिनय एवं शृङ्गाररस के प्रयोग को सहारा मिलता है तथा नायक भी धीरललित इसी कारण यहाँ होता है। शृङ्गार के सहकारी होकर गीत नृत्य तथा वाद्य यहाँ प्रस्तुत होते हैं। कथावस्तु भी मिश्र रखी जाती है तथा महादेवी और कन्या दोनों एक साथ नायिकाएँ रहती हैं। इसका 'नाटिका' शब्द ही नाटक के संक्षिप्त या लघुकृत स्वरूप को दर्शाता

है तथा सौकुमार्य एवं स्त्री पात्रों की बहुलता को नायिका के नाम से होनेवाले नामकरण से संकेतित किया जाता है ।

इस प्रकार स्पष्ट है कि नाटिका का परम्परा-प्राप्त शास्त्रीय लक्षण ही सट्टक के स्वरूप का आधार है । सट्टक का लक्षण भी नाटिका के आदर्श को लेकर कुछ संशोधित रूप में आचार्यों ने इसी कारण रखा भी है परन्तु इन परिवर्तनों के आयाम थोड़े से प्रदेश में ही अवस्थित हो सके । इसका 'सट्टक' शब्द भी संगीत-परकस्थिति तथा नर्तनगत प्रमुखता को ही दिखलाता है तथा नर्तन के आधिव्य के कारण ही इसमें कथावस्तु की अल्पता रहती है । इसी कारण कथावस्तु के अङ्गभूत प्रवेशक तथा विष्कम्भक की इसमें योजना नहीं रहती, केवल नाटिका के समान दृश्यों में कथावस्तु का विभाजन रहता है । इसी विभाजन को दृश्य में रखने की आवश्यकतावश इसमें केवल एक पदों को ही रख कर काम चलाया जाता था तथा इसी कारण 'अङ्क' के स्थान पर यवनिकान्तर रखा गया था जो समय तथा साधन—दोनों की ओर संकेत करता है तथा इसका गठन भी केवल चार यवनिकान्तर में ही किया जाता है ।

परन्तु सट्टक का अतिरिक्त सशक्त पक्ष या विशिष्ट स्वरूप है इसका प्राकृत भाषा में रहना । अन्य आचार्यों^१ इसका एक भाषा में निबद्ध रहना लक्षण बतलाते हैं । उनके मत में समग्र सट्टक किसी एक ही भाषा में ग्रथित रहना चाहिए । यद्यपि ऐसा रहने पर प्राकृत भाषा के साथ संस्कृत भाषा में भी सट्टक लिखने की बात हो सकती है किन्तु सभी सट्टक पूर्णतः संस्कृत में कभी नहीं लिखे गये अथवा यदि लिखे भी गये हों तो वे सम्प्रति प्राप्त नहीं होते । इसके अतिरिक्त जो सम्प्रति प्राप्त हैं वे सभी प्राकृत भाषा में ही हैं, यद्यपि कहीं-कहीं बीच में वहाँ संस्कृत भाषा का प्रयोग हुआ भी है तो वह अत्यल्प मात्रा में है । यहाँ नाटिका से विभेदक तत्त्व भी यही प्राकृत भाषा का प्रयोग है क्योंकि सामान्यतः प्राकृत भाषा उस समय लोकजन-संवेद्यता लिये हुए थी तथा इसी कारण प्राकृत भाषा सभी प्रकार के दर्शकों को मनोरंजन देने की असामान्य

१. द्रष्टव्य—सट्टक स्वरूप नाट्य दर्पण सूत्र में—“अप्राकृत संस्कृतया सः सट्टको नाटिका-प्रतिमः” इति ।

सामर्थ्य रखती थी। प्राकृत भाषा की इसी प्रवृत्ति को मुख्य रूप से दृष्टि में रखकर ही राजशेखर ने कर्पूरमंजरी की प्रस्तावना में उसे कहा था। एक भाषा को प्रयोग में लाने की प्रवृत्ति के दर्शन सर्वप्रथम सट्टक में ही होते हैं, जो आगे चलकर साहित्य में बड़ी मात्रा में प्रचलित हुआ तथा प्रयुक्त भी।

इस क्रम में सट्टकों में आरम्भ किये गये अन्य तथ्य भी आते हैं जिसमें नायक का राजा के धीरललित रूप में प्रस्तुतीकरण है जहाँ वह शृङ्गारी प्रवृत्ति में रहकर अभ्युदय की प्राप्ति भी करता है। यह एक सुलक्षणा एवं भाग्यशाली कन्या ही से आरम्भ में अनुराग करता है केवल उसके रूप-लावण्य एवं कलागत वैशिष्ट्य से आकृष्ट होकर ही, परन्तु अन्त में उसी कन्या के भावी सौभाग्य के कारण चक्रवर्ति पद की विशिष्ट उपलब्धि भी उसे होती है। नाटिका की यह रूढ़ प्रवृत्ति सट्टक में तथैव रही तथा इसमें भी कनिष्ठा कन्या नायिका के नाम पर ही सट्टक का नामकरण रखे जाने का अनुसरण भी हुआ जो प्राप्य सभी सट्टकों में समान रूप में दिखलाई पड़ता है।

सट्टकों की ऐसी रूढ़िवादिता ने आरम्भ में प्रजा का पर्याप्त मनोरंजन किया था तथा ऐसे नाट्य-प्रयोग पर्याप्त मनोयोग से मंच पर प्रस्तुत भी किये जाते थे। यह राजशेखर का समय था जब कि प्राकृत का एक लोक-भाषा के रूप में प्रचलन तथा आदर था, अतः प्रयोक्ताओं को भी लोककवि से प्रेरित होकर ऐसे प्रयोगों के लिए तैयार रहना पड़ता था। इसी कारण कविगण को अपनी विशिष्ट कल्पना समन्वित कृतियों के प्रस्तुत करने का पर्याप्त अवसर उपलब्ध रहा था तथा इसी कारण उपरूपकों के नाटिका के प्रभेद के बाद कविगण सट्टकों के प्रणयन में प्रवृत्त होते थे तथा इसे वे अपनी प्रतिभा तथा भाषा-योग्यता प्रदर्शित करने का आश्रय बनाते थे।

साहित्यिक उपलब्धियाँ

जैसा कि उपर्युक्त विवरण में दिखलाया गया है कि सट्टक की सर्वाधिक महत्त्व की उपलब्धि है नाट्य प्रयोग के स्थान पर नृत्य प्रयोग को बढ़ावा देना। यही नृत्यात्मकता प्रायः सभी उपरूपकों की केन्द्रीय विशेषता भी है जिनका सभी में न्यूनाधिक रूप में समायोजित करने का अवसर रखा जाता था तथा जो इनके

आकर्षण का आधार था। इसी कारण नाट्यप्रयोक्ताजन भी समर्थ कवियों से नवीन सट्टकों की मांग करते रहे हों तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं होगा।

इसकी एक अन्य उपलब्धि है इसकी कथावस्तु का शृङ्गारमय रहना भी; अतः यहाँ नायक के प्रसिद्ध रहने की स्थिति इतनी महत्त्वपूर्ण नहीं, जितनी प्रणयव्यापार प्रदर्शित करना। इसी कारण कन्या नायिका के सौन्दर्य तथा अन्य कलात्मक उपलब्धियों को भी इसमें प्रस्तुत किया जाता रहा तथा उसकी अतिकोमल प्रवृत्तियों को भी दर्शाया जा सका। वह सदा एक सुलक्षणा एवं सौभाग्यशालिनी तो रही ही परन्तु उसकी ही प्राप्ति में नायक का चरम अभ्युदय भी आधृत रहा और यही उसकी स्थिति को सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण बनाते हुए इसमें मुख्यता भी प्रदान करता है।

सट्टकों की भाषा तथा उसका क्रमिक परिष्कार

सट्टक की महत्त्वपूर्ण स्थिति का दूसरा मुख्य कारण है इसकी प्राकृत भाषा भी; क्योंकि आचार्यों ने एक भाषा में नाट्यप्रयोग प्रस्तुत करने की अपेक्षा को ध्यान में रख कर ही सट्टक का लक्षण बनाया था। इससे एक लाभ यह हुआ कि दर्शकों को अधिक भाषाओं में सम्भाषण सुनने का कष्ट नहीं उठाना पड़ा तथा इस कारण वे रसग्रहण को सहजरूप में प्राप्त करने में प्रवृत्त होने लगे। भाषा के इसी सशक्त आकर्षण ने एक बार में ही सट्टकों को लोकप्रियता की पक्ति में ला बिठाया और वे जन समादृत होकर महत्त्वशाली बन गये। भाषा के इस प्रयोग ने प्राकृत-भाषा को भी विस्तीर्ण आयाम प्रदान किया जो आगे चलकर उसके विकास में भी कारण बन कर रहा।

कर्पूरमञ्जरी के अनुशीलन से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि राजशेखर के समय प्रजाजन प्राकृत की कोमल प्रकृति से अभिज्ञ थे तथा आकृष्ट भी, जिसे उसने अपने एक उद्गार में संकेतित किया भी है। कर्पूरमञ्जरी की प्राकृत भाषा गद्य तथा पद्य में भिन्नता लिये हुए थी तथा इसकी संवादों की भाषा शौरसेनी प्राकृत थी। यह वही शौरसेनी है जो नाटकादि में स्त्रीपात्रादि के लिए प्रयुक्त की जाती थी। यद्यपि इस भाषा का क्षेत्र शूरसेनजनपद था किन्तु नाट्यरचना की प्रयोगगत स्थिति ने इसे अधिक व्यापकता दे दी थी। सट्टक में पद्यों की भाषा महाराष्ट्री

प्राकृत को रखा गया था, जिसका कारण था इसका भारत में अनेक शताब्दियों से काव्य भाषा के रूप में प्रचलित रहना तथा अपने स्थिर रूप को रखना। इसके विपरीत संवादों की भाषा को साधारणतः चुस्त तथा अभिनव आभाषणों से युक्त रखना आवश्यक था, इसी कारण उसे प्रचलित लोकभाषाओं के परिवर्तित रूपों के समोप रखा गया। नाट्य के क्षेत्र में इसे एक परीक्षण ही कहा जा सकता है जो अपनी मौलिकता के अतिरिक्त अभिनवता भी लिये हुए था। कवि ने दर्शकों के सुविधार्थ बोध की सहजता को ध्यान में रख कर प्राकृत भाषा में सट्टकों की, रचना की क्योंकि इस समय प्राकृत भाषा को समझना सभी वर्ग के दर्शकों के लिए सरल था। यह बात राजशेखर के काल में शत-प्रतिशत उपयुक्तता को लिये हुए रही यह सत्य है। परन्तु सट्टकों की विकास-यात्रा के अगले पड़ाव से ही भाषा की इस स्थिति में भिन्नता आ गयी तथा राजशेखर के उत्तरभावी लेखक नयचन्द्र ने रम्भामञ्जरी में प्राकृत भाषा के रूप को अधिक लक्षणानुसारी रखने में कम रुचि दिखलायी। कई स्थानों पर अपने संस्कृत भाषा के प्रति अतिशय झुकाव से आकृष्ट होकर उसने बीच-बीच में संस्कृतभाषा का भी प्रयोग किया। इस समय प्राकृतभाषा लोक-भाषा के स्थान से हटने लग गयी थी तथा उसका भी व्यवहार व्याकरण के अनुगमन के बिना कठिन बनता चला जा रहा था।

सट्टकों के इस क्रम में रुद्रदास प्रणीत चन्द्रलेखा की प्राकृत भाषा पर भी विचार आवश्यक है। चन्द्रलेखा की प्राकृत में अपनी समसामयिक भाषाओं का प्रभाव उतना नहीं दिखता जो राजशेखर या नयचन्द्र के समय में था। इनकी प्राकृत भाषा को देखने पर यह भी स्पष्ट हो जाता है कि वे प्राकृत भाषा को तो व्यवस्थित रखने का प्रयत्न करते ही हैं, साथ ही हेमचन्द्राचार्य के व्याकरण का अनुशीलन कर लेने से अर्धभागधी के स्वरूप से भी काफी परिचित हैं। इसके अतिरिक्त तत्कालीन प्रचलित भाषाओं का भी उनकी कृति पर प्रभाव दृष्टिगत होता है तथा गतिशील प्राकृत के प्रयोग भी मिलते हैं। इनका सफलता-पूर्वक प्राकृत भाषा में लेखन संस्कृत भाषा के अध्ययन के साथ-साथ प्राकृत भाषा के गम्भीर परिशीलन पर आधारित था, यह भी स्पष्ट हो जाता है।

इसी धारा में आगे चल कर प्राकृत रचनाओं में शृङ्गारमञ्जरी का स्थान आ जाता है। आचार्य विश्वेश्वर पाण्डेय अपने युग के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थकार थे जिनने साहित्य की अनेक विधियों पर अपनी लेखनी चलायी थी। इनकी प्राकृत भाषा सर्वत्र व्याकरणानुगत परिशुद्ध भाषा है जो वररुचि के 'प्राकृत-प्रकाश' तथा अन्य प्राकृत वैयाकरणों के सिद्धान्त का परिशीलन करते हुए लिखी गयी। इस प्रकार सट्टक का एक आदर्श भाषामय स्वरूप जो नाट्यतन्त्र को दृष्टि से चाहे पाठ्यरूपक बन गया हो परन्तु उत्तम सट्टक के स्तर को बराबर बनाये रहा। यह समय प्राकृत भाषाओं का लोकभाषा के रूप में होने वाले प्रयोगों की समाप्ति का युग था।

इस क्रम में अन्तिम स्थान है घनश्याम कवि की आनन्दसुन्दरी सट्टक का। इसके रचयिता सर्वज्ञ कविकण्ठीरव जैसी उपाधि मण्डित कवि घनश्याम हैं। इनका व्यक्तित्व भी बहुमुखी रहा तथा ये अपने सर्वभाषाकवित्व की पूर्ति के उद्देश्य से मानों अनेक भाषाओं में अपनी रचनादक्षता को प्रस्तुत करने के अभिलाषुक प्रतीत होते हैं। इनके मत में एक श्रेष्ठ लेखक को प्राकृतभाषा में अपनी रचना करने में संकोच नहीं रखना चाहिए, क्योंकि जो एक ही भाषा में रचना करने में प्रवृत्त रहते हैं वे अपूर्ण कवि हैं। पूर्ण कवि को सामर्थ्य ही इसमें आंकी जानी चाहिए कि वह अनेक भाषाओं की रचना करने में सक्षम है।

कवि घनश्याम ने अपने उपर्युक्त कथन का निर्वाह आनन्द-सुन्दरी में पूर्णरूप से किया। इनके समय प्राकृत लोकभाषा न होकर एक अप्रचलित एवं अध्येय भाषा का स्थान ले चुकी थी। ऐसी स्थिति में व्याकरण के अनुकूल रचना करते हुए प्राकृतभाषा को शास्त्रीयरूप में सुरक्षित एवं जीवित रखने का अश्वान्त उद्योग घनश्याम ने किया। यद्यपि इनकी भाषा में वररुचि के 'प्राकृत-प्रकाश' का अनुगमन पदे पदे है फिर भी भाषा का स्वच्छन्द प्रवाह भी मिलता है। इस प्रकार स्पष्ट है कि प्राकृतभाषा की महत्त्वपूर्ण स्थिति के निर्माण में सट्टकों का बड़ा योगदान रहा था तथा इससे प्राकृतभाषा का अनुशीलन गतिमान रह सका।

सट्टकों की लोकप्रियता के कारण

यह हम पूर्व में बतला आये हैं कि उपरूपकों का आधार नृत्यात्मक प्रस्तुतीकरण है। इससे प्रभावित उपरूपक अपने अभिनव रूपों में दर्शकों का मनोरंजन

करते थे तथा नाट्याचार्य इसमें प्रवृत्त हो रहे थे। इस प्रवृत्ति को भी अपने अस्तित्व को स्थिर या प्रतिष्ठित करने के लिए एक लम्बे कालखण्ड को पार करना पड़ा तथा इसी कारण इसके प्रयोक्तृजन ने भी अपने प्रयोग तथा अनुभवों को लेकर अनेक परिवर्तन, परिवर्द्धन करने में बुद्धि तथा श्रम को लगाया था। वस्तुतः नाटिकादि की लोकप्रियता का आधार ही इनमें रहने वाले कम पात्रों, छोटी-सी कथावस्तु तथा शृङ्गार चेष्टादि से पूर्ण कार्य एवं व्यापार हैं, जो सभी श्रेणी के दर्शकों को अपनी ओर आकृष्ट करने में सफल होते थे। इसमें केवल एक ही पदों की मंच पर योजना रखने के साथ साथ-अधिक दृश्यों के रखने या विभिन्न दृश्यों को प्रस्तुत करने की समस्या नहीं रहती थी। इसी कारण नाटिका का प्रणयन साहित्य में अधिकाधिक होता रहा था, जिसकी हर्ष-प्रणीत रत्नावली नाटिका आदर्श रही तथा इसने साहित्य के क्षेत्र में इन्हीं कारणों से अपना महत्वपूर्ण स्थान निर्मित किया भी।

अतएव इन्हीं कारणों से सट्टक ने भी अपना ढाँचा नाटिका की आधार-भूमि के प्रकाश में खड़ा किया तथा उसने नाटिका की वह सभी प्राणप्रद सामग्री अपने में समाविष्ट की जिसे तात्कालिक दर्शक-मण्डली पसन्द करती थी। शृङ्गाररस के आकर्षक प्रयोग के साथ-साथ उज्ज्वल वेषात्मक कैशिकीवृत्ति का दर्शकों पर स्थायी प्रभाव जमाने लगा था और इसके साथ यथावसर बीच-बीच में संगीत तथा नृत्य के अवसर भी जोड़ दिये जाते थे, जिससे एक प्रणयकथा का रंजक वातावरण बन जाता था। इसमें कथा का कोई लम्बा विस्तार नहीं होता था, केवल मानवीय-भावना तथा संघर्षों का प्रस्तुतीकरण रहता था जो लम्बे वर्णनप्रधान पाठ्यरूपों की अपेक्षा सहज था। इसी कारण विदग्धजन से लेकर सामान्यजन तक इसमें मनोरंजन प्राप्त कर लेते थे। अतएव जब राजशेखर द्वारा कर्पूरमञ्जरी का प्रणयन हुआ तो इसे एक अभिनव प्राप्ति के रूप में साहित्य में साभिनन्दन ग्रहण किया गया था।

परन्तु कर्पूरमञ्जरी के उपरान्त तो यह एक सामान्य धारा बनकर प्रवाहित हुई तथा इसकी लोकप्रियता के दिनों-दिन बढ़ने के कारण सट्टकों का लेखनक्रम भी बढ़ता गया। यद्यपि हमें राजशेखर के बाद तीन चार शतकों में रचित अनेक

सट्टक आज नहीं मिल रहे हैं, किन्तु इसका कारण यही है कि वे सुरक्षित न रहने से आज नहीं मिल रहे हैं परन्तु उनकी रचना अवश्य हुई होगी यह स्पष्टतः कहा जा सकता है। यद्यपि आरम्भ में सट्टक अपने साहित्यिकलक्षणों एवं भाषा के एकात्मकस्वरूप के विशिष्टरूप को लेकर ही प्रवृत्त हुआ था किन्तु आगे चलकर इसके शास्त्रीयस्वरूप ने एक स्थिर रुढ़िवाद का रूप ले लिया। उत्तरवर्ती रचनाकार तो थोड़ी कथा एवं वातावरण में कल्पना का मिश्रण करने में ही सक्षम रह पाये तथा उनमें इसके मूल रूप में कोई विशेष परिवर्तन नहीं किया। यह क्रम प्रायः बाद के सट्टकों में देखा जा सकता है।

रचनागत विशेषताएँ

सट्टक की लोकप्रियता का एक अन्य कारण इसकी प्राकृतभाषा में रचना भी है। प्राकृतभाषा का सभी रूपों में स्त्रीपात्रों तथा अन्य सामान्यश्रेणी के पात्रों द्वारा प्रयोग किया जाता रहा था तथा यह केवल उनको स्वाभाविकता प्रदान करने के उद्देश्य से रखा गया था। परन्तु इतना रहने पर भी मुख्य पात्र नायक तथा उत्तम पात्रों की भाषा संस्कृत ही रखी जाती थी। इस प्रकार संवादों को रखने का दूसरा कारण यही था कि सभी श्रेणी के दर्शकों को अपनी अपनी रुचि के अनुरूप बोध्य भाषा तथा भावों की पूर्ति हो जाय। भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में पात्रों के स्वभाव तथा कार्य के अनुसार ही उनकी भाषा रखने का नियम भी इसी अपेक्षा से दिया था। आगे चलकर इसी नियम के अनुरूप नाटककारों ने रचनाएँ लिखीं भी। इस समय तक प्राकृतभाषा अपना महत्त्व एवं लोकप्रियता अर्जित कर चुकी थी, अतः दृश्यकव्य में इसका आना स्वाभाविक ही था। यही कारण था कि जब राजशेखर ने सम्पूर्ण प्राकृतभाषा में कर्पूरमञ्जरी का प्रणयन किया तो सभी ओर से इसका अभिनन्दन किया गया। यह जनरुचि का प्राकृतभाषा में अनुराग का भी एक परिणाम था यह भी स्पष्ट है। इसके अतिरिक्त लोक-प्रचलन के कारण भी प्राकृत भाषा में आभाणक, मुहावरे तथा नवीन शब्दों के प्रतिदिन समावेश होने के कारण उसके विकसित अभिनव रूप का भी परिणाम था। इसके अतिरिक्त भाषा की इसी विकासशील प्रकृति ने भी साहित्यकारों को इसमें रचना करने के लिए प्रेरित किया था, अतः परिणामस्वरूप

सट्टकों के देखने में दर्शकों का उत्साह बढ़ रहा था । इसी लोकप्रिय वातावरण में सट्टकों ने जब अपना अभिनव स्वरूप ग्रहण किया तो चारों ओर की मांग तथा रुचि ने उसे साहित्य में स्थान भी प्राप्त करवाया ।

क्रमागत लोकप्रियता की न्यूनता या ह्रास

यह बात सही थी कि क्रमागत स्थिति ने प्राकृतभाषा के साहित्य की वृद्धि में अपना सहकार दिया किन्तु भाषा की यह स्थिति परिवर्तनशील रही । इसी कारण जब धीरे-धीरे प्राकृतभाषाओं के अनेक प्रादेशिक विभेद होने लगे तो इसके स्वरूप को भी संस्कृतभाषा की तरह एक व्यवस्थित व्याकरण से परिशुद्ध तथा स्थिर करने की आवश्यकता उपस्थित हो गयी । इसी कारण वररुचि ने प्राकृत भाषा का व्याकरण 'प्राकृत-प्रकाश' निर्माण किया । यह संस्कृत भाषा के पाणिनि व्याकरण के आदर्श पर सूत्रात्मक शैली में लिखा गया व्याकरण था । यह व्याकरण तो संस्कृत भाषा में था ही, इसकी वृत्ति तथा व्याख्यान भी संस्कृत में ही था तथा उदाहरण में प्राकृत शब्द रखे गये थे जिनकी व्युत्पत्ति संस्कृत के वर्णपरिवर्तन के नियम दिखलाकर स्थिर किये गये थे । इस व्याकरण के कारण शौरसेनी प्राकृत के अध्ययन को बल मिला तथा महाराष्ट्री प्राकृत तथा प्राकृतभाषाओं के विभेदों का अध्ययन को बोध हुआ । इस व्याकरण का एक अच्छा परिणाम यह हुआ कि संस्कृतभाषा की तरह ही व्याकरण के अनुसार प्राकृत भाषा का अध्ययन करना सरल हो गया । इसी कारण संस्कृत व्याकरण के विद्वान् भी एक अन्य व्याकरण के अध्ययन में प्राकृतप्रकाश का अवश्य अध्ययन करते थे । इस प्रकार एक विशिष्ट पाण्डित्य को प्राप्त करते थे तथा लोक, समाज एवं राज्य शासनों में इसी कारण उन्हें सम्मान मिल जाता था । परिणाम-स्वरूप एक ऐसी प्रवृत्ति ने जन्म लिया कि जो व्यक्ति अनेकभाषाओं में रचना करे, वही अधिक सम्मान्य है राजशेखर ने इसी बात को दिखलाते हुए बतलाया कि जो अनेक भाषाओं पर अधिकार रख कर रचना करे वह 'कविराज' है । इनने स्वयं भी इस उपाधि को अनेक भाषाओं में रचना लिख कर सार्थक भी किया । इसी कारण आगे चलकर संस्कृत भाषा के साथ-साथ प्राकृतभाषा में लिखने की प्रवृत्ति ने बल पकड़ा । फलतः प्रायः सभी सट्टककार संस्कृत भाषा के रचनाकार भी रहे । नयचन्द्र ने जहाँ प्राकृत में

रम्भामञ्जरी सट्टक लिखा तो संस्कृत में 'हम्मोरमहाकाव्य' भी लिखा। इसी प्रकार विविध शास्त्रपाण्डित्य-मण्डित आचार्य विश्वेश्वर पाण्डेय ने संस्कृत में अनेक रचनाएँ कीं तथा शृङ्गारमञ्जरी सट्टक भी लिखा। कवि घनश्याम ने आनन्द-सुन्दरी सट्टक के अतिरिक्त एक बड़ी संख्या में संस्कृत में मौलिक ग्रन्थ, नाटकादि रूपक तथा टीकाओं का प्रणयन किया था। केवल रुद्रदास की चन्द्रलेखा सट्टक के अतिरिक्त किसी अन्य कृति का हमें ज्ञान नहीं है किन्तु उसने भी अवश्य ही कई रचनाएँ की होंगी जिनमें संस्कृत रचना भी रही हों। मार्कण्डेय तो प्राकृत भाषा के व्याकरण ग्रन्थ 'प्राकृत-सर्वस्व' के रचयिता थे ही, जिनके विलासवती सट्टक सम्प्रति की प्राप्ति नहीं हो रही है।

इस प्रकार प्राकृत भाषा ने अब मध्य एवं उत्तरकाल में एक अभ्यास-साध्य भाषा की तरह संस्कृत की स्पर्धा में अपना रूप खड़ा किया था। इस स्वरूप का अध्ययन करने तथा प्रयोग करने वाले व्यक्ति में जब साधारण बुद्धि (या सामान्य-जन) का प्रवेश नहीं रहा तो रुचि भी कम हो गयी। इसी कारण जब संस्कृत की तरह प्राकृत भाषा के अध्ययन का अवसर आता तो प्रायः विद्वान् संस्कृत का अध्ययन करके ही अपनी लोकयात्रा में प्रवृत्त हो जाते थे। इस कारण प्राकृत भाषाओं के अध्येताओं तथा प्रेमियों की होनेवाली संख्यागत न्यूनता ने प्राकृत रचनाकारों को प्रोत्साहित नहीं किया तथा इसी कारण सामान्य अध्येता की रुचि से प्राकृत भाषा की रचनाएँ दूर होने लगीं और अब यह केवल पण्डितों और राजदरबारों में ही चर्चा का विषय बनती रही। इस कारण उनका अनुशीलन न्यून रहने लगा जो सट्टकों की प्राप्त संख्या से स्पष्ट होता है। इसके अतिरिक्त दूसरा कारण है सट्टकों की एकपक्षीय स्थिति, जिसका रूपक-साहित्य में केवल आंशिक महत्त्व ही है। रूपक के भेद प्रभेदों का सम्बन्ध संस्कृत भाषा के साथ निर्बाध चल रहा था तथा संस्कृत के सभी अंश नवीन रचनाओं से समृद्ध होते चले आ रहे थे। यह क्रम किसी भी शताब्दी में कम गतिशाली नहीं रहा, जब कि प्राकृत भाषा में रचनाएँ धारावाहिक स्थिति में नहीं रह पायीं।

दूसरी ओर भारतीय भाषाओं का इधर अपभ्रंश भाषा के काल से लेकर जो भारत में विकास हुआ, उसने भी प्राकृत भाषा को लोकव्यवहार के पद से अपदस्थ कर उसे

पाठ्य-भाषा बना दिया। इसी कारण भारत के विविध प्रान्तों में प्रान्तीय भाषाएँ अपना साहित्य समृद्धतर करने में समर्थ हुई तथा परिणामस्वरूप प्राकृतभाषा का अपना जनभाषा का सम्पर्क दूर हटता गया तथा इसमें नवीन रचनाओं का निर्माण भी विरल हो गया। घनश्याम के आनन्दमुन्दरी सट्टक के बाद आज तक किसी नवीन सट्टक के निर्माण का हमें ज्ञान नहीं है, जब कि इस युग में भी संस्कृत रूपकों का रचनाक्रम बड़ी वेगवती धारा में प्रवाहित है। लोकरुचि के अधिक शिष्ट हो जाने के कारण भी अब सट्टकों के रूढ़िवद्ध स्वरूप में जनता की रुचि कम हो गयी तथा रूपकों के विविध रूपों में व्यापक रूप से उनमें पुनः रुचि लेना आरम्भ कर दिया। दूसरा ओर जनता ने मनोरञ्जन के विविध प्रकारों को सूक्ष्मता के साथ देखना प्रारम्भ कर दिया, जिनसे नाट्य के विकास के अधिकाधिक अवसर प्राप्त हुए। रूपकों के विकास में भारतीय प्रजा ने स्थिर यश की प्राप्ति देखी, जिसने प्राचीन काल से लेकर भारत को साहित्य में उच्च प्रतिष्ठा दिलवायी थी तथा जिसकी आज भी सम्य देश प्रशंसा करते हैं। इन्हीं कारणों ने सट्टकों के बँधे-बँधाये रूप के प्रति जनता का आकर्षण कम किया और रचनाकार की प्रवृत्ति में कमी आने से नवीन रचनाएँ भी आगे नहीं हो पायीं।

प्रस्तुत संस्करण

श्री विश्वेश्वर पाण्डेय प्रणीत रूपकों में नवमालिका नाटिका का सम्पादन मैंने आज से कई वर्ष पूर्व किया, जिसका 'मालवमयूर'-संस्कृत मासिक में धारा-वाहिक रूप में प्रकाशन हुआ था। उसकी हस्तलिखित प्रति एक ही उपलब्ध थी तथा वह भी दक्षिण भारत में। इस प्रकार इस नाटिका का भी एक व्यवस्थितक्रम में प्रकाशन हो गया परन्तु इन्हीं की श्रृङ्गारमञ्जरी-सट्टक की भी स्थिति प्रायः यही थी। इस बार इसकी प्रतियाँ दो पूना में मिल जाने से सम्पादन में पाठों की शुद्धता के लिए पर्याप्त सरलता रही, संस्कृतच्छाया का निर्माण प्रस्तुत सम्पादक ने हिन्दी अनुवाद तथा संक्षिप्त संस्कृत छायाभाषा को दिखलाने वाली टीका के साथ इस संस्करण में रख कर (इसे) प्रस्तुत किया है तथा आरम्भ में (एक) प्रस्तावना में समस्त प्रमेय तथा प्राप्त सट्टकों का विवरण भी समीक्षादि के साथ दे दिया है जिससे इस विधा के अभ्यासकों को पर्याप्त सामग्री

तथा विचार प्राप्त होंगे । इसके अतिरिक्त कर्पूरमञ्जरी मात्र से प्राकृत के सट्टकों के अनुशीलन में अब एक संख्या और वृद्धिगत होगी जो प्राकृतभाषा के अध्ययन में रुचि-विस्तार भी करेगी यह आज्ञा है । अध्येताओं के सुविधार्थ इसमें शब्द-सूची परिशिष्ट भी लगा दिया है जिससे कृति के अनुशीलन में सरलता होगी ।

आभार

अब प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रकाशन, व्याख्यान तथा सम्पादन कार्य में प्राप्त सहकार तथा आचार्यों का उल्लेख अपेक्षित है । अतः सर्व प्रथम मैं भाण्डारकर प्राच्य विद्या संशोधन मन्दिर, पूना तथा उसके निदेशक का आभार मानता हूँ जिनके आगार स्थित हस्त-लेखों का भी पर्याप्त उपयोग हुआ । इसके अतिरिक्त डॉ० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये के द्वारा शृङ्गारमञ्जरी के विषय में किये गये विवेचन तथा सट्टकों की समीक्षादि सामग्री का भी पर्याप्त उपयोग रहा । इसके अतिरिक्त मेरे मित्र डॉ० रुद्रदेव त्रिपाठी, प्रवाचक लालबहादुर संस्कृत विद्यापीठ देहली तथा प्रो० बी० वेङ्कटाचल, अध्यक्ष-संस्कृत विभाग, विक्रम विश्वविश्वविद्यालय, उज्जैन, प्रो० डॉ० हरीन्द्रभूषण जैन, प्रवाचक, संस्कृत, विक्रम विश्वविद्यालय का भी विविध सहयोग के लिए आभार मानता हूँ । मेरे सहयोगी एवं ज्येष्ठवन्धु प्रो० कृष्ण शास्त्री कानिटकर, संस्कृत प्राध्यापक एवं अध्यक्ष, संस्कृत अध्ययन मण्डल इन्दौर विश्वविद्यालय तथा डॉ० प्रभाकर नारायण कवठेकर, प्राचार्य, संस्कृत महाविद्यालय तथा कला-संकायाध्यक्ष, इन्दौर विश्वविद्यालय का भी हृदय से आभार मानता हूँ जिनके उदार सहयोग का इस कृति के प्रकाशन में पदे पदे स्मरण आता है ।

अन्त में विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी के अध्यक्ष श्री पुरुषोत्तमदास मोदी का भी इस क्रम में आभार मानता हूँ, जिनने इसे अपने प्रकाशनों में स्थान देकर प्राकृत साहित्य की एक अप्राप्त कृति को पाठकों तक पहुँचाया ।

विद्वज्जन कृपाकांक्षी

प्रबोधिनी एकादशी
२० नवम्बर १९७७
इन्दौर.

बाबूलाल शुक्ल, शास्त्री

श्री विश्वेश्वर पाण्डेय प्रणीतम्

शृङ्गारमञ्जरी-सट्टकम्

(नान्दी)

ईसा-गुंफिअमाण-गंठि-सिद्धिलीआरत्थपज्जाणए
तारावल्लहसेहरे णअसिहा-दुल्लखसव्वंगओ ।
जाए अंतर-संवसंत-कलहावेसाहिवद्धड्डिई
अद्धेइ पडिहासए कुणउ सा तुम्हाण गोरी पिअं ॥ १ ॥

श्रीगणपतये नमः । श्री सरस्वत्यै नमः ।

प्रणम्य श्री महाकालं विशालायामवस्थितम् ।
सर्वासामपि विद्यानां यमेव कारणं स्मृतम् ॥
शृङ्गारमञ्जरीनाम्नः विश्वेश्वरकवेः कृतेः ।
शुक्लेन बाबूलालेन शास्त्रिणा तन्यते खलु ।
व्याख्या वै पञ्जिका नाम सट्टकस्यार्थदर्शिनी ॥

अथ प्रारब्धग्रन्थसमाप्त्यर्थमादौ मङ्गलमाचरति । ईसेति—।

ईर्ष्यागुम्फितमानग्रन्थिशिथिलीकारार्थपर्याप्तते तारावल्लभशेखरे नव-
शिखादुर्लक्ष्यसर्वङ्गतः । यस्याः अन्तरसंवसत्कलहावेशाधिबद्धस्थितिः
अर्धेन्दुः प्रतिभासते करोतु सा युष्माकं गौरी प्रियम् । अत्र अन्यधोसंधारणा
प्रयुक्तोऽमर्षः ॥ १ ॥

वह भगवती गौरी आपको इष्टकरी हो जिसके चरणों पर तारकों के अधिपति
चन्द्र को मस्तक पर धारण करनेवाले भगवान् शिव के द्वारा मत्सर के कारण
उत्पन्न अहंकार से उत्पन्न होनेवाली मानग्रन्थ को शिथिल करने के लिए आनत

हो जाने पर भी और जिसके पैरों की नख किरणों में सम्पूर्ण अंग प्रतिबिम्बित होने पर भी पूर्णतया परिलक्षित नहीं हो पा रहे हैं । इसी कारण वहाँ मस्तकस्थ अर्धचन्द्र प्रतिबिम्बित नहीं होने से जिसके अन्तःकरण में कलह का आवेश आबद्ध न होने-सा आभास हो रहा है । ॥ १ ॥

अबि अ—

चावं पुष्पमयं तह च्चिअ सरं घेत्तूण भिगच्छडा
आढत्तं सहसा वि अङ्घ्रिअगुणं वेद्धुं पउत्तो रइं ।
तीए गत्तमउत्तणेण जणिआसंधो वि सेअंबुणा
उक्कंप्पेण अ पाणिणो पमुइओ पुष्पाउहो रक्खउ ॥ २ ॥

अपि च—। चावं इति । चापं पुष्पमयं तथैव च शरं गृहीत्वा भृङ्गच्छटा आरब्धं सहसा विकृष्य गुणं वेद्धुं प्रवृत्तो रतिम् । तस्या गात्रमृदुत्वेन जनिताश्वासोऽपि स्वेदाम्बुना उत्कम्पेन च पाणेः प्रमुदितः पुष्पायुधो रक्षतु ॥ २ ॥

और भी—

अपने पुष्पमय धनुष की पुष्पों के बाणों तथा भ्रमरावली से निर्मित प्रत्यञ्चा को सहसा खींचकर रति को आविद्ध करने के लिए जो उद्यत हो गया था पर फिर जिसके अंगों की कोमलता को देखकर धीर स्वभाव होने पर भी (उसके शरीर पर) स्वेदकणों को देखकर अपने हाथों के (लक्ष्य से) कम्पित होने पर भी जो प्रमुदित हो रहा था । वही पुष्पायुध मदन आपकी रक्षा करे ॥ २ ॥

(नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः)

सूत्रधारः—अलं दाव पारिसआणं विमणत्तण-हेडुणा अंगंतरपत्तवेण ।

(नेपथ्ये)

रई-मअण-णाअअं हसिअ-भाह्वी-लासिअं
पिआ-विरह-वेअणाउल-विदूसअं पेच्छह ।
पसूणसमअं इमं वि रइ-उज्जलप्पाइअं
मणोहरण-सट्टअं विअ विआमिपक्खं कअं ॥ ३ ॥

सूत्रधारः स्थापकापरपर्यायः । अलं तावत् परिषदानां विमनस्कहेतुना
अङ्गान्तरपल्लवेन । रई इति । रतिमदननायकं हसितमाधवीलासितं प्रिया-
विरहवेदनाकुलविदूषकं प्रेक्षध्वम् । प्रसूनसमयमिममपि रत्युज्ज्वलप्रायकं
मनोहरणसट्टकमिव विगामिपक्षं कृतम् ॥ ३ ॥

(नान्दी के उपरान्त)

सूत्रधार—अब दर्शकों को और अधिक आयास देनेवाले (अन्य) नाटकीय
अंगों का विस्तार (एवं प्रदर्शन) आवश्यक नहीं है ।

(नेपथ्य में)

रति और मदन के नायिका और नायक होने से, विकसित माधवी लता के
शोभित रहने तथा प्रिय की विरह-वेदना से व्याकुल हो जानेवाले विदूषक की दशा
के दिखलायी पड़ने से यह वसन्त सभी व्यक्तियों को उज्ज्वल या उर्दीप्त कर रहा है
और इस प्रकार यह मन को आकृष्ट करनेवाले सट्टक की तरह सभी व्यक्तियों को
अपने पक्ष में कर चुका है ॥ ३ ॥

(आकर्षण) कहं अहिणेउं इठुसस च्चेअ अत्थसस पत्थावो उब्भिज्जइ ।
(विचिन्त्य) एवं पि अवरमणुउलं जदो एसो अज्जाए च्चेअ आलावो ।
तह हि—

सरिसेसु वि वण्णेसुं इत्थोअख्खइ-विसेसओ अण्णो ।

तत्थ वि होइ अवन्तर जाई जाए मुणिज्जइ विसेसो ॥ ४ ॥

कथमभिनेतुमिष्टस्यैवार्थस्य प्रस्ताव उद्भिद्यते । एतदप्यपरमनुकूलम् ।
यत एष आर्याया एवालावः । तथाहि । सरिसेसु-इति । सदृशेष्वपि
वर्णेषु स्व्यक्षर-विशेषकोऽन्तरः । तत्रापि भवत्यवान्तरजानिर्यया जायते
विशेषः ॥ ४ ॥

सूत्रधार—(सुनकर) अरे, आश्चर्य की बात है कि यहाँ अभिनेय अर्थ के
अनुकूल बात का भी आरम्भ हो चुका है । (विचारते हुए) और यह और भी
अच्छा ही रहा कि यह आनेवाली आवाज भी आर्या की ही है । क्योंकि, यद्यपि
वर्ण समान ही (होते) हैं परन्तु फिर भी स्त्रियों के द्वारा उच्चारित वर्णों में एक
अपूर्वता रहती ही है और फिर इसमें विद्यमान अवान्तर प्रकार भी ऐसा (होता)
है, जो कि अन्यो से इसकी विशेषता अलग ही दिखला देता है ॥ ४ ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

भासाविसेसजाणिरि सुविदिद-सेलूस-तंत-परमत्थे ।

बहुवणिआ-सुणिउणे उपैहि सहसा इदो अज्जे ॥ ५ ॥

नेपथ्येति । भासा इति । भाषाविशेषज्ञानशीले सुविदित-शैलूष-तन्त्र परमार्थे । बहुवर्णिकासुनिपुणे उपैहि सहसा इतो आर्ये ॥ ५ ॥

(नेपथ्य की ओर देखकर)

भाषा के विशेष-ज्ञान से युक्त रहने और अभिनेताओं के समस्त तात्त्विक रहस्यों की जानकारी रखने के कारण अनेक भूमिकाओं को दक्षता से युक्त रखनेवाली हे आर्ये, अब तुम यहाँ शीघ्र आओ ॥ ५ ॥

नटी—(उपसृत्य) अज्जस्स चरण-पंकज-मूलोवणओ अअं जणो अत्थि । तेण अणुगहपुट्ठं कज्जेसु आणविज्जउ जहिच्छं ।

सूत्रधारः—पढमं चिअ अज्जाए सलाहमाणाइ महुसमअं उवमाण-पअं णीओ अहिणिज्जउ जहत्यो ।

नटी—अहो अच्छरिअं । जेण रमणिज्ज-धम्मणिबंधणसारि-च्छाहि-प्पाएण मए सट्टअप्पसंगे कए वि तं ज्जेअ अज्जस्स हिअअ-विट्ठं संवुत्तं ।

सूत्रधारः—अह तत्थ रमणिज्जत्तणं किं णिबंधणं पेच्छइ अज्जा ।

नटी—आबम्हं आकीडं सिंगारो बहुमदो असेसाणं ।

तत्थ वि हु विप्पलंभो अइमेत्तं बहुमओ छइत्ताणं ॥ ६ ॥

आर्यस्य चरणपङ्कजमूलोपनतोऽयं जनोऽस्ति । तेन अनुग्रहपूर्वं कार्येषु आज्ञाप्यतां यथेष्टम् । प्रथममेव आर्यया श्लाघ्यमानया मधुसमयमुपमानपद-नीतोऽभिनीयतां यथार्थः ।

अहो आश्चर्यम् ! येन रमणीय-धर्मनिबन्धनसादृश्याभिप्रायेण मया सट्टकप्रसङ्गे कृतेऽपि तदेवार्यस्य हृदयोद्दिष्टं संवृत्तम् । अथ तत्र रमणीयत्वं किं निबन्धनं प्रेक्षते आर्या । आबम्ह—इति । आब्रह्माकीटं शृङ्गारो बहुमतोऽशेषाणाम् । तत्रापि हि विप्रलम्भोऽतिमात्रं बहुमतो विदग्धानाम् (छेकानाम्) ॥ ६ ॥

नटी—(शीघ्रता से समीप आकर) आर्य, मैं आपके चरणकमलों के मूल-प्रदेश में उपस्थित हो गयी हूँ । अब आप कृपा कर मुझे इष्ट आज्ञा प्रदान करिये ।

सूत्रधार—आर्ये, आपने वसन्तऋतु की प्रशंसा करते हुए जिस उपमा को (आरम्भ में) बतलाया था उसी को अभिनय प्रयोग के साथ प्रस्तुत कर दर्शकों को दिखलाओ ।

नटी—अरे ! आश्चर्य की बात है कि सुन्दर गुणों से सम्पन्न रचनाशालिता की प्रशस्ति को ध्यान में रखकर मैंने तो सट्टक का उल्लेख मात्र ही किया था जो अब मेरे कथन की तरह आपके भी मन में (जोरों से) जम बैठा है ।

सूत्रधार—अच्छा तो इसमें सौन्दर्य जिन-जिन विशेषताओं पर आवृत्त होता है उनका आप कैसे अनुभव करती हैं ।

नटी—प्राणियों में ब्रह्मा से लेकर कीट तक सभी को शृंगाररस इष्ट या प्रिय होता है और इसमें भी विदग्धजन तो विप्रलम्भ-शृङ्गार को ही अधिक पसन्द करते हैं ॥ ६ ॥

सूत्रधारः—अणुमअं इदं अम्हाणं ।

नटी—कस्स किदी । किं णामअं सट्टअं अम्हेहिं अहिणेअव्वं ।

सूत्रधारः—सुणादु अज्जा ।

विज्जाठाणे सअले अच्चंतं अहिणिविठु-विण्णाणो ।

अइतिक्खबुद्धिविहवो सुव्वइ लच्छीहरो विबुहो ॥ ७ ॥

अनुमतमिदमस्माकम् । कस्य कृतिः । किं नामकं सट्टकमस्माभिर-भिनेतव्यम् ।

शृणोत्वार्या । विज्जाठाणे—इति । विद्यास्थाने सकलेऽत्यन्तमभि-निविष्टविज्ञानः । अतितोक्षणबुद्धिविभवः श्रूयते लक्ष्मीधरो विबुधः । विबुधः पण्डितः । विद्यास्थानानि 'पुराणन्यायमीमांसाधर्मशास्त्राङ्ग-मिश्रिताः ।' इत्यादि याज्ञवल्क्यस्मृत्युक्तानि ज्ञेयानि ॥ ७ ॥

सूत्रधार—अच्छा तो हमें भी यही मान्य है ।

नटी—तो फिर किसके द्वारा रचित और किस सट्टक का अब हम (आज) अभिनय प्रस्तुत करें ।

सूत्रधार—आर्ये, ध्यान से सुनो । सुना है कि लक्ष्मीधर नामक ऐसे विद्वान् हैं जिनका सभी विद्याओं तथा शास्त्रों में अतिशय पाण्डित्य है तथा जो अपनी तीक्ष्णतर बुद्धि के वैभव से मण्डित भी हैं ॥ ७ ॥

तस्स सुओ तस्स च्चिअ पअ-पम्म-पराअ-परिपूओ ।

बहुविबुह-वराहिमओ वीसेसरणामओ अत्थि ॥ ८ ॥

तस्य सुओ-इति । तस्य सुतस्तस्यैव पदपद्मपरागपरिपूतः । बहुविबुध-वराभिमतः विश्वेश्वरनामकोऽस्ति ॥ ८ ॥

उन्हीं श्री लक्ष्मीधर पण्डित के चरण-पराग से पवित्र होनेवाले तथा अनेक श्रेष्ठ विद्वानों के द्वारा मान्य 'विश्वेश्वर' उन्हीं के पुत्र हैं ॥ ८ ॥

सुघडिअ-समस्तपत्ता विहाअ-संठविअ-सअलंभा ।

परम-चमक्किदिजणो तस्स अ सिंगारमञ्जरीत्ति किदी ॥ ९ ॥

सुघडिअ इति । सुघटितसमस्तपात्रा विभाग-संस्थापितसकलाङ्गा । परमचमत्कृतिजननी तस्य च शृङ्गारमञ्जरीति कृतिः ॥ ९ ॥

इन्हीं की 'शृङ्गारमञ्जरी' नामक कृति है, जिसमें सभी पात्र उत्तम घटनाओं से मण्डित हैं, रस के विभावादि सभी अंग भली-भाँति अवस्थित किये गये हैं और जिसमें अतिशय चमत्कार भी विद्यमान है ॥ ९ ॥

अवि अ—

बहुविहकलाविअढ्ढा परिणिट्ठिअ-सब्ब-आअम-सहत्था ।

सामाइआ बुहवरा तं अहिणेउं पउज्जंति ॥ १० ॥

अपि च । बहुविह-इत्यादि । बहुविधकलाविदग्धा परिनिष्ठितसर्वांगम-महार्था । सामाजिका बुधवरास्तामभिनेतुं प्रयोज्यन्ते ॥ १० ॥

और भी—

अनेक कलाओं में पारंगत और समस्त शास्त्रों के मार्मिक विद्वान् सामाजिकों के द्वारा इसी कृति को अभिनीत करने की प्रेरणा दी गयी है ॥ १० ॥

नटी—अच्चरिअं अच्चरिअं । जेण केण वि कए पओए महप्पाणं अहिणिवेसोत्ति ।

सूत्रधारः—ण हु वत्ति-विसेस-णिम्मिअं रमणिज्जं ति तमप्पओअं ।

गुण-णिट्ठ-विसेस-सालिदा उण कव्वारिहणा-णिबंधणं ॥ ११ ॥

आश्चर्यमाश्चर्यम् । येन केनापि कृते प्रयोगे महात्मनाभिनिवेशोऽस्ति ।
ण हु—इति । न खलु व्यक्तिविशेषनिर्मितं रमणीयमिति तदप्रयोजकम् ।
गुणनिष्ठविशेषशालिता पुनः काव्यार्हणानिवन्धनम् ॥ ११ ॥

नटी—अरे, आश्चर्य है और यह तो बड़े आश्चर्य की बात भी है कि आज किसी अन्य की ही रचना को प्रस्तुत करने का सामाजिक आग्रह कर रहे हैं ।

सूत्रधार—आर्ये, यथार्थ बात तो यह है कि किन्हीं विशिष्ट पुरुषों के द्वारा निर्मित होने मात्र से रचना को रमणीय या अन्य नहीं माना जाता । काव्य की योग्यता तो विशेषरूप से गुणों के आधार पर ही निश्चित होती है ॥ ११ ॥

नटी—एव्वं जह अज्जो आणवेदि । किं उणं तस्स कव्वं सहिअ-
रंजण-ससत्थं वि कहं ति संकत्थो ।

सूत्रधारः—मा एव्वं संकीअदु । सो खलु—

णाणा-रूअ-कइत्तण-प्पणअणे अवाहओ सव्वओ
सव्वंगे कअ-चव्वणे वि अहिले कव्वाअमे अव्वणं ।
चक्कीणं कुलचक्कवट्ठि-भणिई-चक्के अचुक्ककट्ठिदी
आचक्खीअदि अक्खवाअवअणाहिक्खावणे अक्खओ ॥ १२ ॥

एवं यद्यार्य आज्ञापयति । किम्पुनस्तस्य काव्यं सहृदयरञ्जनसमर्थमपि
कथमिति शङ्क्यार्थः । मा एवं शङ्क्यताम् । स खलु ।

णाणारूअ—इत्यादि । नानारूपकवित्वप्रणयनेऽव्याहतः सर्वतः
सर्वाङ्गे कृतचर्वणेऽपि अखिले काव्यागमेऽन्नणम् । चक्रीणां कुलचक्रवर्ति-
भणितचक्रेऽप्युत्स्थितिः आचक्ष्यते अक्षपादवचनाभिख्यापनेऽक्षतः । अनेन
कवेः निपुणत्वं सर्वातिशायित्वञ्च संसूच्यते ॥ १२ ॥

नटी—हाँ ठीक है । तो फिर जैसी आर्यपुत्र आज्ञा दें । परन्तु ऐसी रचना
सहृदयों के रंजन में समर्थ होगी भी या नहीं, यह फिर भी 'शंका' का आधार
बनकर खड़ी ही है ।

सूत्रधार—यह आशंका निराधार है, क्योंकि इसका रचनाकार अनेक काव्य-
विधाओं के निर्माण में अव्याहत गतिवाला है और वह सभी अंगों की आस्वादन
प्रक्रिया से अभिज्ञता रखने के कारण उसे काव्यशास्त्रीय स्वरूप में सम्पन्न करवाने

में सक्षम है, वह राष्ट्रव्यापी विद्वानों के परम्परागत तथा कुलीन उद्गारों या शास्त्रवचनों पर पूर्णतः आरुढ़ है और अक्षपाद प्रोक्तशास्त्र (तर्कशास्त्र या न्यायशास्त्र) का अध्यापन बिना किसी व्यवधान के करता चला आ रहा है ॥ १२ ॥

नटी—ता कारीअदु तत्थभवन्ताणं सामाज्याणं णिओओ ।

सूत्रधारः—इमिणा अज्जाए सइत्तणेण सविसेसं अणुग्गहिओ ह्ति ।

नटी—अज्ज, को णाम विसेसो अज्जेण उअलद्धो ?

सूत्रधारः—अज्ज क्खु पहाअ-कप्पाए रअणोए सअण-अलप्पसुत्ताए अज्जाए रोस-फुरिआहर-दलं णिवद्धभिउडी-विभंगुरणिलाडं अम्हं परिमु-इअ-पासं मा मं छिवसु त्ति भणिओ ह्ति । तदो अ किं एदं सिविणअ-विलसितं किं वा दाक्षिण्य-परिच्छण्णमाण-विअंभितं तक्कअंतो वि प्पसुत्त-परिवोहण-णिसेहालोअणेण तहिं अणिद्धारिअभूअत्थो सामाज्योवद्वठाण-णिअंतणवसेण तदो अवसरिओ ताणं णिओएण सट्टआहिणअत्थं पउत्तो जाव अज्जं अणुणइअ एत्थ अत्थे पवट्टिस्सं त्ति आअच्छस्मि ताव अज्जाए किज्जंतं महुमास-प्पसत्ति पत्थुआणुअलं सुणिअ जाआसंघो अज्जाए मिललेण संभाविओ ह्ति ।

नटी—(सलज्जम्) ण क्खु किं पि मम भाणे कालणं । किं उण—

सिविणअ-दसा-वलेण अज्जो परकामिणीसत्तो ।

अइवेलं अणुहूओ तेण तहिं तारिसं वुत्तं ॥ १३ ॥

तद् क्रियतां तत्रभवतां सामाजिकानां नियोगः । अनेन आर्यायाः सतीत्वेन सविशेषमनुगृहीतोऽस्मि । आर्य, को नाम नियोग आर्येण उपलब्धः ।

अद्य खलु प्रभातकल्पायां रजन्यां शयनतलप्रसुप्ताया आर्यया रोष-स्फुरिताधरदलं निबद्धभ्रुकुटि-विभङ्गुरललाटम् अस्माकं परिमुक्तपार्श्वं मा मां स्पृशेति भणितोऽस्मि । ततश्च किमेतत् स्वप्नविलसितं किं वा दाक्षिण्य-परिच्छन्नमान-विजृम्भितं तर्कयन्नपि प्रसुप्तपरिवोधननिषेधालोकनेन तदा अनिर्द्धारितभूतार्थः सामाजिकोपस्थान-नियन्त्रण-वशेन ततोऽपसृत-स्तेषां नियोगेन सट्टकाभिनयार्थं प्रयुक्तो यावदायामनुनय्य अत्रार्थे प्रवर्त-

यिष्यामीत्यागच्छामि तावदार्यया क्रियमाणां मधुमासप्रशस्तिं प्रस्तुतानुकूलं
श्रुत्वा जाताश्वास आर्याया मिलनेन सम्भावितोऽस्मि ।

न खलु किमपि मम माने कारणम् । किं पुनः । स्वप्नकदशावलेन
आर्यः परकामिनी-सक्तः । अतिवेलमनुभूतस्तेन तदा तादृशं वृत्तम् ॥ १३ ॥

नटी—अच्छा ! तो फिर मान्य दर्शकों की आज्ञा की पूर्ति करनी चाहिए ।

सूत्रधार—तुम जैसी पतिव्रता पत्नी की ऐसी आज्ञाकारिता से आज मैं विशेष
अनुगृहीत हूँ ।

नटी—आर्य, आज आपने मेरी किस विशेष आज्ञाकारिता को प्राप्त किया ?

सूत्रधार—आज ही रात्रि के अवसान के समय जब शय्या पर सोयी हुई आर्या
ने क्रोध से ओठों को फड़काते हुए और ललाट पर भ्रुकुटी चढ़ाकर हमसे दूर हटते
हुए कहा—आप मुझे अब स्पर्श मत कीजिये । तब मैंने सोचा कि ऐसा क्या किसी
स्वप्न के देखने से हो रहा है या दाक्षिण्य से दबे हुए क्रोध के प्रकट करने का यह कोई
प्रकार है । ऐसी तर्कना करते हुए मैंने यही विचार किया कि सोये हुए को जगाना
नहीं चाहिए और इसी कारण सत्य बात का निश्चय न कर सामाजिक प्रेक्षकों की
सेवा के बन्धन में रहने से वहाँ से बाहर निकलकर और उन्हीं प्रेक्षकों के आदेश पर
सट्टक का अभिनय करने के कार्य में जुट गया । जब इसी के लिए आर्या को भी
समझाने और अभिनय में जुट जाने के लिए मैं कहने ही जा रहा था तभी प्रस्तुत
प्रसंग के अनुकूल ही आर्या के द्वारा की गयी वसन्तऋतु की प्रशस्ति सुनकर थोड़ा
वैर्य धारण करते हुए मैं आपके समीप आकर इस प्रकार अनुगृहीत हुआ हूँ ।

नटी—(लजाते हुए) मेरे रूस जाने या मान धारण करने की तो कोई बात ही
नहीं है । क्योंकि मुझे तो स्वप्न में होनेवाली स्थिति में आर्य को अधिक समय तक
परकामिनी में आसक्त रहने का अनुभव होने से ऐसी बात हुई ॥ १३ ॥

तदो अ पडिबुद्धाए मए मा णाम एअं अज्जेण सुदं भोदु त्ति चिंतिअ
अत्तणो विणोअणत्थं महसमअं उद्दिंसिअ एक्को सिलोओ पडिओ । अणंतरं
अ अज्जेण समागदन्ति ।

सूत्रधारः—तदो ण किं पि रादं । जदो—

अत्थाणं असंताणं वि इह अणुहव-गोअरेअराणं पि ।

णिछा जणेइ बोहं अदिठ्ठ-सक्कार-माहप्पा ॥ १४ ॥

ततश्च प्रतिबुद्धया मया मा नामैतदार्येण श्रुतं भवत्विति चिन्तित्वात्मनो
विनोदनार्थं मधुसमयमुद्दिश्यैकः श्लोकः पठितः । अनन्तरश्चार्येण समा-
गतास्मि । ततो न किमप्येतत् । यतः

अर्थानामसतामपि इहानुभवगोचरेतराणामपि । निद्रा जनयति बोध-
मदृष्टसत्कार-माहात्म्या ॥ १४ ॥

पर जब मैं जागी तो मुझे विचार आया कि स्वप्न में कही हुई बात कहीं
आर्य ने न सुन ली हो, ऐसी आशंका के कारण स्वयं के मनोविनोद के लिए ही
जब वसन्तऋतु को लक्ष्य कर एक पद्य मैंने पढ़ा था । और फिर आपके द्वारा
समीप बुला ली गयी ।

सूत्रधार—तब फिर कोई बात नहीं । क्योंकि किसी बात से सम्बद्ध रहने या
असंबद्ध रहनेवाली और कभी-कभी तो अनुभव में न आनेवाली किसी निराली या
अदृष्ट वस्तु का ही निद्रा के द्वारा ज्ञान होने लगता है । (इसी कारण इसका महत्त्व
नगण्य-सा होता है ।) ॥ १४ ॥

(नेपथ्ये)

साधु साधु ।

नटी—को एसो अज्जं सलाहेदि ।

सूत्रधारः—अप्प-हिअअ-त्तिअत्थ-संवाद-परितुहेण केण वि होदव्वं ।
(निपुणं निरूप्य) कहं उववणागओ महाराज-राअसेहरो ज्जेअ एसो
दीसदि । ता अणंतराहिणए पवट्ठाओ । (इति निष्क्रान्तौ)

प्रस्तावना ।

साधु साधु । क एष आर्यं श्लाघते ।

आत्महृदय-स्थितार्थसंवाद-परितुष्टेन केनापि भवितव्यम् । कथमुप-
नागतो महाराजराजशेखर इवैष दृश्यते । तदनन्तराभिनये प्रवर्तविहे ।

(नेपथ्य में)

ठीक है ! बिलकुल ठीक कहा है !!

नटी—अरे ! यह कौन है जो आर्य की प्रशंसा (या समर्थन) कर रहा है ।

सूत्रधार—यह कोई अपने मनोनुकूल बात को पाकर प्रसन्न होनेवाला ही

पुरुष होना चाहिए । (ध्यान से देखकर) अरे ! यह तो उपवन में आनेवाले महाराज राजशेखर हैं । तो हमें आगे के कार्यों के करने के लिए चलना चाहिए ।
(दोनों का प्रस्थान)

(प्रस्तावना)

(ततः प्रविशत्युपवनगतो राजा)

राजा—सट्टु भणिदं केणावि । तं जहा—

अत्थाणं असंताणं वि इह अणुहव-गोअरेअराणं पि ।

णिच्छा जणेइ वोहं अब्बिदुसवकारमाहप्पा ॥ १५ ॥

सुष्ठु भणितं केनापि । तद्यथा—अर्थानामसतामपि इहानुभवगोचरे-
तराणामपि । निद्रा जनयति बोधमदृष्टसत्कारमाहात्म्या ॥ १५ ॥

(उपवन में आते हुए महाराज राजशेखर का प्रवेश)

राजा—किसी ने ठीक ही कहा है कि किसी बात से सम्बद्ध रहने या असम्बद्ध रहनेवाली और कभी-कभी अनुभव में न आनेवाली किसी निराली या अदृष्ट वस्तु का ही निद्रा के द्वारा बोध होता है ।

(प्रविश्य विदूषकः)

विदूषकः—उववण्णं भणइ पिअवअस्सो । कहमण्णहा—

गण-सरिआइ सोत्ते अब्भमुवल्लह-गइंद-मारुहो ।

अर-अंवर-संवोओ दिठ्ठो सि भवं मए पसुत्तेण ॥ १६ ॥

उपपन्नं भणति प्रियवयस्यः । कथमन्यथा—

गगनसरितः स्नातसि अभ्रमुवल्लभगजेन्द्रमारुढः । वर-अम्बर-संवोतो
दृष्टोऽसि भवान् मया प्रसृप्तेन ॥ १६ ॥

(विदूषक का प्रवेश)

विदूषक—प्रिय मित्र यह बात बिलकुल ठीक ही कह रहे हैं । क्योंकि यदि ऐसा नहीं होता तो फिर—जब मैं (आज) निद्रा में लीन था तो मैंने स्वप्न में देखा कि आप आकाशगंगा के प्रवाह में अवस्थित ऐरावत गज पर आरुढ़ होकर उत्तम वस्त्र धारण किये हुए हैं ।

राजा—(विलोक्य) कहं वअस्सो गोअसो उअणओ । वअस्स, एत्थ आसीअहु ।

विदूषकः—जं आणवेदि वअस्सो । (इति तथा करोति)

राजा—वअस्स गोअम, पेच्छ विहिणो अणहिजामत्तणं । तवो—

अप्पाणुरूअ-रमणिज्ज-पअत्थसत्थलाहेण णिव्वुदमणम्मि जणे समत्ते ।

अण्णाअ-दुल्लह-जणंतर-दंसणेणरत्तिदिवं बहु गुणेइ विआरभारं ॥ १७ ॥

कथं वयस्यो गौतम उपनतः । वयस्य, अत्र आस्यताम् । यदाज्ञापयति वयस्यः ।

वयस्य गौतम, पश्य विधेरनभिजातत्वम् । ततः आत्मानुरूप-रमणीय-पदार्थसार्थ-लाभेन निर्वृतमनसिजने समस्ते । अज्ञात-दुर्लभ-जनान्तर-दर्शनेन रात्रिदिवं बहुगुणयति विकारभारम् ॥ १७ ॥

राजा—(देखकर) अरे, यह तो मेरा मित्र गौतम आ गया । मित्र, यहाँ बैठ जाइये ।

विदूषक—जैसी मेरे मित्र की आज्ञा । (बैठ जाता है)

राजा—मित्र गौतम, जरा भाग्य की विडम्बना तो देखो कि—

अपने अनुरूप सुन्दर पदार्थ की प्राप्ति हो जाने पर सभी व्यक्तियों के मन आनन्दित हो उठते हैं पर विधाता कभी-कभी अज्ञात एवं दुर्लभजन के (स्वप्न आदि में) दर्शन करवा कर मानसिक बोझ को दिन-रात और भी अधिक बढ़ा देता है ॥ १७ ॥

विदूषकः—विण्णादं ख्खु मए सिविणअ-सहाव-कित्तण-प्पसंगेण सामण्णदो । ता विसेसं दाव देओ कहेउ ।

राजा—वअस्स, भूतत्थं दे णिवेदेमि । अह कइपअ-ख्खण-मेत्तावसिट्ठाए अइक्कंतरअणीए एक्कवग्गमाणासो सुवंतो ह्मि । तवो अ अउच्च-लावण्ण-विसेस-णिहाणं दोसाणं णिसग्ग-विरोहिणी सअ लंगणाजण-गव्वुप्पत्ति-प्पडिबंघिअ व्व णाइअंतरख्खेण सअणस्स भुअणजअ-प्पउत्ति भमपुव्विअं व णावेंती, अच्छरा-लावण्ण-दंसणेण भुणिगणाणं माणसविक्खोहं चिरसंचिअ-धम्म-विणासमेत्तफलअं व कहेत्ती, इत्थीअंतरेसु रमणिज्जत्तण-विण्णाणं मिच्छाहूअं व कुणंती, पआवइणो ख्खाइसअ-जणअ-चरम-विण्णाण-जणिअ व्व का वि वरवणिणी विलोइदा ।

विदूषकः—अहो अच्छरिअं । तदो तदो ।

राजा—संपत्तजन्मफलओ व्व सुराहिणाह-
रज्जे पडिठ्ठिदिमुवागमिओ व्व सच्चं ।

बल्लेकभाअपडिलंहणमेत्तवेज्ज—

आणंद-कंदलमणो व्व तहि ठिदो ह्ति ॥ १८ ॥

विज्ञातं खलु मया स्वप्न (क) स्वभावकीर्तन-प्रसंगेन सामान्यतः ।
तद्विशेषस्तावद् देवः कथयतु ।

वयस्य, भूतार्थं ते निवेदयामि । अथ कतिपय-क्षणमात्रावशिष्टायामति-
क्रान्तरजन्यामेकवर्गमानसः स्वपन्नस्मि । ततश्चापूर्वलावण्य-विशेष-निधानं
दोषाणां निसर्गविरोधिनी सकलाङ्गनाजन-गर्वोत्पत्ति-प्रतिबन्धिकेव नायि-
कान्तर-रूपेण मदनस्य भुवनजयप्रवृत्तिं भ्रमपूर्विकामिव ज्ञापयन्ती, अप्सरो-
लावण्य-दर्शनेन मुनिगणानां मानसविक्षोभं चिरसञ्चितधर्मविनाशमात्र-
फलकमिव कथयन्ती, स्व्यन्तरेषु रमणीयत्वविज्ञानं मिथ्याभूतमिव कुर्वती,
प्रजापतेः रूपातिशयजनकचरम-विज्ञान-जनिकेव कापि वरवर्णिनी विलो-
किता । अहो आश्चर्यम् । ततस्ततः

सम्प्राप्तजन्मफलक इव सुराधिनाथ-राज्ये प्रतिष्ठितमुपागमित इव
सत्यम् । ब्रह्मैकभावप्रतिलम्भनमात्रवेद्यानन्दकन्दलमय इव तत्र स्थितोऽ-
स्मि ॥ १८ ॥

विदूषक—मैंने स्वप्नों के स्वभाव-वर्णन द्वारा सामान्य रूप में यह बात समझ
ली है पर इसकी विशेष बात भी आप बतलाइये ।

राजा—मित्र, अब मैं इससे घटनेवाली (विशेष) बात बतलाता हूँ । जब
रात्रि के बीतने में कुछ ही क्षण बचे थे और रात्रि एक तरह से बीत ही चुकी होगी
तब मैं एकाग्रचित्त से नींद ले रहा था । तब मैंने सुन्दर वर्णशाली एक अपूर्व
सुन्दरी को स्वप्न में देखा । यह अपने अपूर्व लावण्य के साथ-साथ (सम्भावित)
नारी के सहज दोषों से (एकदम) रहित थी, यह सारी अंगना जाति के सौंदर्य-
गर्व की उत्पत्ति में प्रतिबन्ध उत्पन्न करने में समर्थ थी, जो किसी अन्य नायिका
या सुन्दरी के सहयोग द्वारा मदन के विश्वविजय की बात को अपने (गुणों के)

द्वारा भ्रममूलक-सा दिखलाती थी, जो अपने अप्सराओं से सौन्दर्य को दिखलाने के कारण मुनिजन के अन्तःकरणों में क्षोभ उत्पन्न कर उनके दीर्घकाल से संचित धर्म की समाप्ति को प्रकट कर रही थी, अन्य सुन्दरी ललनाजन में विद्यमान सौन्दर्य-विज्ञान को अपने समक्ष मिथ्या सिद्ध कर रही थी तथा जिसने ब्रह्मदेव के श्रेष्ठतम निर्माण कौशल को चरम स्थिति को उत्पन्न करवाया था ।

विदूषक—अरे ! यह तो बड़ी आश्चर्य की घटना हुई । अच्छा फिर इसके बाद !

राजा—(उसे देखकर) तब सचमुच मैंने अपने जन्म लेने का मानो फल प्राप्त किया हो या इन्द्र के राज्य-सी प्रतिष्ठा प्राप्त की हो या ब्रह्मप्राप्ति से होनेवाले अनुभवमात्र वेद्य आनन्द के उद्भव को पूर्ति हो गयी हो, ऐसी स्थिति बन गयी ॥ १८ ॥

विदूषक—जुज्जइ अउच्च-पदत्थ-वसणेण आणंदो । तदो तदो ।

राजा—अण्णो वि तीए विसेसो वअस्सेण विण्णादो भोदु । तह हि—

जरंत-सर-पंडुरा करअले कपोलत्थली

पुरो वि विसअग्गहो वरमणेण सुण्णं मणं ।

तहाहरमिलाणदा अणुमिउण्हभावं थण—

प्पकप-अणुमाविअं ससिअमेक्कमुज्जिअ ॥ १९ ॥

युज्यते अपूर्वपदार्थदर्शनेन आनन्दः । ततस्ततः ।

अन्योऽपि तस्या विशेषा वयस्येन विज्ञातो भवतु । तथाहि—

जरच्छरपाण्डुरा करतले कपोलस्थली पुरोऽपि विषयग्रहोपरमणेन शून्यं मनः । तथाऽधरम्लानता अनुमितोऽणभावं स्तनप्रकम्पानुमापितं श्वसितमेक-मुज्जृम्भते ॥ १९ ॥

विदूषक—यह ठीक है कि अपूर्व वस्तु के दर्शन से आनन्द तो होता ही है । अच्छा फिर क्या हुआ ?

राजा—मित्र, उसकी अवस्थागत बातों को भी विशेष रूप में तुम्हें समझना है । क्योंकि—

उसके कपोल सरकंडे-से पाण्डु वर्णवाले थे जिन्हें वह अपने हाथ के तल पर टिकाये थी, सम्मुखवर्ती पदार्थ को भी ग्रहण करने में मन असमर्थ और शून्यभाव लिये हुए था, उसके अधर म्लान थे और अन्तःकरण वैकल्य की उष्मा से युक्त था

जिसका चन्द्रविम्ब की तरह बढ़नेवाले स्वासों से 'उसके' उरोजों के कम्पन का अनुमान होता था ॥ १९ ॥

विदूषकः—परिसेसेण जाणीअदि ।

हिअअ-दइअस्त कस्स वि महग्घसुकिदेवक-सारस्स ।

असमागमेण जणिओ बालाए हिअअ-संदावो ॥ २० ॥

परिशेषेण ज्ञायते । हृदय-दयितस्य कस्यापि महार्घ-सुकृतक-सारस्य । असमागमेन जनितो बालाया हृदय-सन्तापः ॥ २० ॥

विदूषक—वस ! अब मैं दोष बात जान गया हूँ ।

अत्यन्त अनर्घ पुण्यों के सारमय फलस्वरूप किसी हृदय-प्रिय व्यक्ति से मिलन न हो पाने से उस बाला का अन्तःकरण सन्तप्त हो रहा था ॥ २० ॥

राजा—वअस्स, दंसिअं तुए अत्तणो गोअमत्तणं ।

विदूषकः—(सगर्वम्) तदो तदो ।

राजा—अह सा देईए तंबोल-करंकवाहिणीए वसन्ततिलकाए सहि, संज्ञासमओ पउत्तो ता अब्भंतरे गच्छामोत्ति भणिआ ।

करअल-धरिअमहिअला कहंपि णिम्मविअ-पअ पडिठ्ठाणा ।

समविउणिअ-णीसासा समुट्ठिआ बालहरिणच्छी ॥ २१ ॥

वयस्य दाशतं त्वयाऽऽरमनो गौतमत्वम् । ततस्ततः ।

अथ सा देव्यास्ताम्बूलकर-कुवाहिन्या वसन्ततिलकया—सखि, सन्ध्या-समयः प्रवृत्तस्तदभ्यन्तरं गच्छाम इति भणिता ।

करतल-धृत-महीतला कथमपि निर्मापित-पद-प्रतिष्ठाना ।

सम-विगुणित-निश्वासा समुत्थिता बाल-हरिणाक्षी ॥ २१ ॥

राजा—अरे मित्र, आज तुमने अपना गौतमत्व दिखला दिया ।

विदूषक—(गर्व के साथ) अच्छा, अब आगे की घटना बतलाइये ?

राजा—इसके बाद महारानी की ताम्बूलकर-कुवाहिनी दासी वसन्ततिलका ने उससे कहा—सखि, अब संध्याकाल है इसलिए अब अन्तःपुर में चलें ।

तब बालहरिणी के समान नेत्रोंवाली वह सुन्दरी बड़े कष्टपूर्वक हाथ के तलों से पृथ्वी का सहारा लेते हुए और पृथ्वी पर अपने पैरों को टिकाते हुए लम्बी सांस लेकर (अपने स्थान से) खड़ी हो गयी ॥ २१ ॥

विदूषकः—इमिणा संठाणेण मुणिज्जइ चिरप्पउत्तो से कामाहि-
संगोत्ति । तदो तदो ।

राजा—अह तेण प्पसंगेण विसअंतरसंचारे लद्धोआसे अहं पि तीए
णअण-मग्ग-पहिओ संवुत्तो । तह हि—

लडह-कुमुअदामदोहरेहि

सरअ-सुहाणिहि-चंदिउज्जलोहि ।

तह वरतणुए कओ ह्लि ओल्लो

अमअमएहि कडक्खणिज्जरेहि ॥ २२ ॥

अनेन संस्थानेन जायते चिरप्रवृत्तोऽस्याः कामाभिषङ्ग इति ।
ततस्ततः । अथ तेन प्रसङ्गेन विषयान्तर-सञ्चारे लब्धावकाशोऽहमपि तस्या
नयनमार्गपथिकः संवृत्तः । तथा हि—

लटभ-कुमुद-दामदोर्ध्वः शरत्सुधानिधि-चन्द्रिकोज्ज्वलैः । तथा
वरतन्वा कृतोऽस्मि आर्द्रः अमृतमयैः कटाक्षनिर्झरैः ॥ २२ ॥

विदूषक—उसकी ऐसी स्थिति से ऐसा प्रतीत होता है कि उसका मदन-विकार
इसी प्रकार कई दिनों से चल रहा होगा । अच्छा, तो फिर आगे क्या हुआ ?

राजा—इसी प्रसंग से दूसरे स्थान पर घूमने के बीच थोड़ा अवसर मिलने के
समय ही उसके दृष्टिपथ में मेरा आना हुआ । तब उसी समय उस अनिन्द्य सुन्दरी
ने कमल की माला से दीर्घतर, शारद चन्द्र से उज्ज्वल अमृतमय कटाक्षरूपी
निर्झर से मुझे सिक्त कर दिया ॥ २२ ॥

विदूषकः—अणुवेक्खणिज्जदाए अणुराएण वा दंसणं त्ति तक्क-
णिज्जं एदं ।

राजा—अह करअलेण पाणि अवलंबिअ सा वसंततिलआए ।

अइमंदमंदगमणा ठामाहि तदो सणं चलिआ ॥ २३ ॥

अनुपेक्षणीयतयाऽनुरागेण वा दर्शनमिति तर्कणीयमेतत् ।

अथ करतलेन पाणिमवलम्ब्य सा वसन्ततिलकायाः ।

अतिमन्दमन्दगमना स्थानात् ततो मनाक् चलिता ॥ २३ ॥

विदूषक—तब तो उसका यह अवलोकन उपेक्षाहीन भाव से या अनुराग के
कारण हुआ है, इस पर विचार करना चाहिए ।

राजा—तब अपने करतल से वसन्ततिलका के हाथों का सहारा लेती हुई वह अतिशय मन्दगति से उस स्थान से कुछ दूर तक जाने लगी ॥ २३ ॥

तर्हि क्व—

परावलिअ आणणामअ-मऊह-जुत्तं दिसं
विवज्जिअ-दिसंतराहिमुह-चक्कवाअत्थणं ।
मण-ट्ठिअ-चिरुच्चिअ-प्पणअसारविण्णावओ
कओ मइ विलक्खणो सुअणुए कडखुगगमो ॥ २४ ॥

तदानीं खलु । परावत्य आननामृतमयूखयुक्तां दिशं विवर्जित-
दिशान्तराभिमुखचक्रवाकस्तनम् । मनःस्थित-चिरोच्चित-प्रणयसारविज्ञापकः
कृतो मयि विलक्षणः सुतन्वा कटाक्षोद्गमः ॥ २४ ॥

और उसी समय । उस मोहिनी सुन्दरी ने उपयुक्त दिशा में अपने मुखचन्द्र
को घुमाकर और चक्रवाक-से अपने उरोजों को अन्य दिशा में रखते हुए, अपने
अन्तःकरण में चिरकाल से संचित प्रणय के तात्त्विक सार को दर्शानेवाले विलक्षण
कटाक्षों को मुझ पर गिराया ॥ २४ ॥

विदूषकः—अकण्डमिलिए जणे अवि विणिम्मिअं दंसणं
ण पेम्म-गमअं मणं अवि अवज्जणिज्जं जदो ।
ठिदे वि विमुहत्तणे वि वलिआणणं पेक्खणं
ण हु प्पणअअंतरा कह वि संकिउं तीरइ ॥ २५ ॥

अकाण्डमिलिते जनेऽपि विनिर्मितं दर्शनं न प्रेमगमकं मनागप्य-
वर्जनीयं यतः । स्थितेऽपि विमुखत्वेऽपि वलिताननं प्रेक्षणं न खलु प्रणय-
मन्तरा कथमपि शङ्कितुं तीर्यते ॥ २५ ॥

विदूषक—चाहे सहजभाव में अकस्मात् भेंट हो जानवाले व्यक्ति के द्वारा
किया गया अवलोकन अति अनुराग का सूचक न भी हो किन्तु वह टालने के योग्य
(या उपेक्षणीय) भी नहीं होता है; तब फिर अपने मुँह को तिरछा घुमाकर और
स्थित होकर देखने में तो बिना अनुराग के अन्य कारण हो ही नहीं सकता ॥ २५ ॥

राजा—तदो वसन्ततिलआसमकखं अत्तणो तहाविह-वइअरोवजणेण देइए णिवेअण-संकाए तीए विप्पलंहेण अ जाव दूमेसि ताव च्चिअ पाहाइएण तूरसद्देण पडिबुद्धो हि ।

विदूषकः—इमाए वेलाए पेच्छिमो सिविणओ अइ सिग्घ-परिणामो होइत्ति मंतंति ।

राजा—णाम च्चिअ ण हु णज्जइ तीए देसाइअस्स का वत्ता ।
ण अ कोवि अब्भुवाओ सिदिणअमेत्तेण केरिसो लाहो ॥२६॥

ततो वसन्ततिलकासमक्षम् आत्मनो तथाविध-व्यतिकरोपजनेन देव्या निवेदन-शङ्कया तस्याः विप्रलम्भेन च यावद् दुनोमि तावदेव प्राभातिकेन तूर्यशब्देन प्रतिबुद्धोऽस्मि ।

अस्यां वेलायां प्रेक्षितः स्वप्नकोऽतिशीघ्रपरिणामो भवतीति मन्त्रयन्ते ।
नामैव खलु न ज्ञायते तस्याः देशादिकस्य का वार्ता । न च कोऽप्य-
भ्युपायः स्वप्नकमात्रेण कोदृशो लाभः ॥ २६ ॥

राजा—तब उस वसन्ततिलका के समक्ष ही हो जानेवाले इस प्रसंग को महारानी की कोई विश्वस्त सेविका न जान ले, इसी आशंका से तथा उसके विरह के कारण जब मैं खिन्न होने लगा तभी प्रभातकालीन मंगलवाद्यों की ध्वनि ने मुझे जगा दिया ।

विदूषक—ऐसा माना गया है कि इस प्रभातवेला में देखा गया स्वप्न अपना फल शीघ्र ही देता है ।

राजा—(जब) मुझे उसके नाम का ही ज्ञान नहीं है तो फिर उसके (निवासभूत) देश की बात दूर रही । (इस समय) कोई उपाय (ही) नहीं दिखायी दे रहा है तो फिर ऐसे स्वप्न से क्या लाभ है ॥ २६ ॥

विदूषकः—अत्थम्मि हुविस्संते जाणं जाणं पओअणं तत्थ ।
ते ते वि.विहिंसादो अत्थक्के च्छेअ उअणमंति ॥ २७ ॥

अर्थे भविष्यति येषां येषां प्रयोजनं तत्र । ते तेऽपि विधिवशाद् अर्थक्ये
एवोपनमन्ति ॥ २७ ॥

विदूषक—जिस-जिस बात या अर्थ का जो उद्देश्य होता है वह दैवयोग से
उसी एक बात को उत्पन्न या पूर्ण करने के लिए (ही) प्राप्त होता है ॥ २७ ॥

राजा—तीए होउ णवा कहा-अवसरो सा एदु मा एदु वा
णेत्ताणं विसअत्तणं फुरउ वा तीए ण वा संगमो ।
तीअ च्चेअ कए ण अणविसए संरज्जए माणसं
णीसासा प्पसंरति उण्ह-फरिसा सव्वा तणू डज्झइ ॥ २८ ॥

तस्या भवतु न वा कथावसरा सा एतु मा एतु वा नेत्राणां विषयत्वं
स्फुरतु वा तस्या न वा सङ्गमः । तस्या एव कृते नान्य-विषये संरज्यते मानसं
निश्वासाः प्रसरन्ति उष्णस्पर्शाः सर्वा तनुर्दह्यते ॥ २८ ॥

राजा—(मुझे) उसी सुन्दरी के साथ बातचीत का अवसर चाहे मिल जाये
या न मिले, वह (यहाँ) आवे या न आवे, वह मेरी दृष्टि में आवे या न आवे
या उससे मिलन हो या न हो, किन्तु मेरा मन उसी में आसक्त होकर अन्य विषयों
से हट रहा है और उसके विरह में मेरी ये उष्ण उसाँसे चारों ओर फैल रही हैं
जिनसे सारा शरीर जल रहा है ॥ २८ ॥

अवि अ—एदोस्स उज्जाणे चंदमुही नेत्तगोअरी-भूता ।

इअ चित्तिअ अज्ज उणो एत्थ च्चिअ आअदोहि उम्मइओ ॥ २९ ॥

अपि च—एतस्मिन्नुद्याने चन्द्रमुखी नेत्रगोचरीभूता । इति चिन्तित्वाद्यं
पुनरत्रैवागतोऽस्मि उन्मादितः ॥ २९ ॥

और—(स्वप्न दशा में) इसी उद्यान में वह चन्द्रमुखी मुझे दिखलायी पड़ी
थी, इसलिए उसी बात को विचार कर मैं यहाँ फिर से उन्माद की अवस्था में हो
आया हूँ ॥ २९ ॥

(प्रविश्य वसन्ततिलका)

वसन्ततिलका—जेदु जेदु देओ ।

राजा—(स्वगतं साशङ्कम्) कहं देईए बीसंभभाअणं वसंततिलका ।
मा णाम एवं एदाए सुदं भोदु । अहो एककदेसे सिविणअस्स संवाओ ।
(प्रकाशम्) वसंततिलए, किं एत्थ आअमण-प्पओअणं ?

वसन्ततिलका—देअस्स णअण-सग्गाणुहवादो किं अण्णं सेअअ-जणस्स ।

विदूषकः—तह वि विसेसो पुच्छीअसि ।

वसन्ततिलका—चिट्ठु दाव प्पसंगंतरं ।

राजा—(स्वगतम्) कहं अम्हेहि उवक्कंतो अत्थो एदाए वि
उवक्खित्तो ।

विदूषकः—एतस्सि प्पसंगे उवक्कंते कखु पसंगंतर-णिसेहो सावआसो ।
ण अ एण्हि च्चेअ आअदाए तुए को वि प्पसंगो उवक्कंतो चिट्ठुदि ।

वसन्ततिलका—ण हु पुच्चं पक्कंतो प्पसंगो मए च्चेअ किज्जंतो
अवेक्खीअदि ।

विदूषकः—तदो अम्हेहि को वा प्पसंगो उवक्कंतो अत्थि ?

वसन्ततिलका—णं विरहावत्था-पडिवाअणं चेअ ।

विदूषकः—सच्चं प्पणअ-जण-विप्पलंह-दूमि-दूमिज्जंत-हिअअस्स कस्स
वि अवत्था महुमास-वण्णण-प्पसंगेण प्पिअवअस्सेण वणिणदा ।

वसन्ततिलका—अह कस्स अण्णस्य अत्तणो णवत्थाए अण्ण-पच्च-
ख्खाजोगत्तणेण तस्स ईरिसावत्थाविरहो तुए कहं विण्णादो ?

विदूषकः—विरह-आरणस्स अहाव-णिच्चएण ।

वसन्ततिलका—णाइअंतरस्स उण केरिसो अहावणिण्णओवाओ ।

विदूषकः—अज्ज, णाइअंतरस्स अदंसणेण ।

वसन्ततिलका—एदं पि ण णिण्णइउं तीरइ ।

विदूषकः—ता किं अविण्णादे वि अत्थे इच्छा होइ त्ति वत्तुं पउत्तासि ।

वसन्ततिलका—तुमं किं असंणिहिवस्स अत्थस्स पआरंतरेणावि
विण्णाणं ण होइ त्ति वत्तुकामो सि ।

विदूषकः—एआरिस-कुतक्कावलंबणेण तुम्हेहि अत्था अण्णहा करिज्जति ।

वसन्ततिलका—ता तुमं चेअ पच्चक्खविरुद्धं आलंबतो महात्तिकओ ।

विदूषकः—ता किं प्पमाणमंतरेणा वि अत्थ-क्प्पणं तुए अहिमदं ।

वसन्ततिलका—तुए वि किं संतन्मि वि प्पमाणे अत्थावलावो अहिप्पेओ ।

विदूषकः—तदो तुए उण्णीदे अत्थे किं प्पमाजं ?

वसन्ततिलका—उवण्णत्थ-सदो ज्जेअ ।

विदूषकः—ता भण केरिओ सो ?

(वसन्ततिलका 'तीए होउ णवा' इत्यादि पद्यद्वयं (१. २८. २९)

पुनः पठति ।)

राजा—(स्वगतम्) अहो एकवारुच्चारिअग्गहणसाम्भच्छं ।

विदूषकः—अण्णपरदाहिप्पाएण वि तस्स उववण्णदाए कहं ते अहिमअ-सिद्धी ।

वसन्ततिलका—अण्णपरदाए प्पमाणविरहावो ।

विदूषकः—मा अण्णहा संभावेहि । सच्चं चेअ प्पिअवअस्सेण कस्स वि अत्था वणिणदा ।

वसन्ततिलका—एआरिअस्स सच्चवाइणो तुह अत्तदाणिच्चएण एव्वं पच्चइस्सं ।

विदूषकः—कहं मे अत्तदा-विरहो ?

वसन्ततिलकाः—पुत्तसिरप्फरिसा जइ अत्तत्तणमत्तणो ठवेज्ज भवं ।

ता तुह सवह-सएहि अण्णह अत्थो भवे सच्चो ॥३०॥

जयतु जयतु देवः । कथं देव्याः विस्रम्भभाजनं वसन्ततिलका । मा नामैनया एतत् श्रुतं भवतु । अहो एकदेशे स्वप्नस्य संवादः । वसन्ततिलके, किम् अत्र आगमन-प्रयोजनम् ?

देवस्य नयनमार्गानुभवतः किमन्यत् सेवकजनस्य । तथापि विशेषः पृच्छ्यसे । तिष्ठतु तावत् प्रसङ्गान्तरम् ।

कथमस्माभिरुपक्रान्तोऽर्थः एतयाऽप्युपक्षिप्तः । एतस्मिन् प्रसङ्गे उपक्रान्ते खलु प्रसंगान्तरनिषेधः सावकाशः । न चेदानीमेवागतायास्तव कोऽपि प्रसंग उपक्रान्तस्तिष्ठति ।

न खलु पूर्वं प्रक्रान्तः प्रसंगो मयैव क्रियमाण अपेक्ष्यते । तदस्माभिः को वा प्रसंगः उपक्रान्तोऽस्ति ?

ननु विरहावस्थाप्रतिपादनमेव । सत्यं प्रणयजनविप्रलम्भद्वयमान-हृदयस्य कस्याप्यवस्था मधुमासवर्णनप्रसङ्गेन प्रियवयस्येन वर्णिता । अथ कस्यान्यस्यात्मनोऽनवस्थायाः अन्यप्रत्यक्षायोग्यत्वेन तस्य ईदृशावस्था-विरहस्त्वया कथं विज्ञातः ?

विरहकारणस्याऽभावनिश्चयेन । नायिकान्तरस्य पुनः कीदृशोऽभाव-निर्णयोपायः । अद्य नायिकान्तरस्यादर्शनेन । एतदपि न निर्णेतुं तीर्यते । तत् किमविज्ञातेऽप्यर्थे इच्छा भवतीति वक्तुं प्रवृत्तासि । त्वं किमसन्नि-हितस्यार्थस्य प्रकारान्तरेणापि विज्ञानं न भवतीति वक्तुकामोऽसि ।

एतादृशकुतर्कविलम्बनेन युष्माभिरर्थाः अन्यतः क्रियन्ते । तत् त्वमेव प्रत्यक्षविरुद्धमालम्बमानो महातार्किकः । तत् किं प्रमाणमन्तरेणापि अर्थ-कल्पनं तवाभिमतम् । त्वयाऽपि किं सत्यपि प्रमाणे अर्थापलापोऽभिप्रेतः । ततस्तव उन्नीतेऽर्थे किं प्रमाणम् ? उपन्यस्तशब्द एव । तद् भण कीदृशः सः ।

अहो एकवारोच्चारितग्रहणसामर्थ्यम् । अन्यपरताभिप्रायेणापि तस्यो-पपन्नतया कथं तेऽभिमतसिद्धिः । अन्यपरतायाः प्रमाणविरहात् । मा अन्यथा सम्भावय । सत्यमेव प्रियवयस्येन कस्याप्यवस्था वर्णिता । एता-दृशस्य सत्यवादिनस्तवाप्ततानिश्चयेनैवं प्रत्येक्ष्यामि । कथं मे आपत्ता-विरहः ।

पुत्रशिरःस्पर्शाद् यदि आपत्त्वमात्मनः स्थापयेत् भवान् । तस्य तव शपथशतैरन्यथार्थो भवेत् सत्यः ॥ ३० ॥

(वसन्ततिलका का प्रवेश)

वसन्ततिलका—(प्रवेश करती हुई) महाराज की जय हो ।

राजा—(स्वगत । आशंकित होकर) अरे ! यह तो महारानी की विश्वस्त-

सेविका वसन्ततिलका है। इसने कहीं हमारी यह बात सुन तो नहीं ली। आश्चर्य तो यह है कि मेरे स्वप्न के एक भाग की समानता मिल चुकी। (प्रकाश) वसन्ततिलका, तुम यहाँ किस लिए आयी हो ?

वसन्ततिलका—हम सेवकजनों के लिए महाराज के दृष्टिमार्ग में आते रहने के अलावा अन्य क्या कार्य हो सकता है !

विदूषक—पर इस विषय में महाराज तुम्हें विशेष बात पूछ रहे हैं।

वसन्ततिलका—अभी किसी अन्य या विशेष बात को रहने दोजिये।

राजा—(स्वगत) हमने जो बात चलायी थी वही बात कहीं यह तो नहीं चलानेवाली है।

विदूषक—अच्छा ! किसी एक प्रसंग के चलते रहने पर दूसरा प्रसंग सावकाश रहता है यह तो होता है। पर तू तो अभी-अभी ही आयी है तो फिर तुम्हारी दृष्टि में कौन-सा प्रसंग आरम्भ होकर विद्यमान है (जिसे रहने दिया जाय)।

वसन्ततिलका—जो प्रसंग पहले से ही चल रहा हो उसे मैंने ही आरम्भ किया हो यह बात भी तो नहीं हो सकती।

विदूषक—अच्छा, जरा बतलाओ कि हमने किस प्रसंग को अभी चला रखा है।

वसन्ततिलका—विरह में होनेवाली अवस्था का प्रतिपादन या वर्णन करना।

विदूषक—अच्छा ठीक है। मेरे प्रिय मित्र ने वसन्त ऋतु के वर्णन के प्रसंग में प्रियजन के विरह से व्यथित हृदयवाले किसी व्यक्ति की अवस्था का वर्णन किया था।

वसन्ततिलका—जब किसी एक को वैसी अपनी अवस्था के न होने के कारण दूसरे के आन्तर या मनोभावों का प्रत्यक्ष नहीं होता तो फिर दूसरे की विरहावस्था का भाव आपको कैसे हो जाएगा ?

विदूषक—विरह के कारण के न रहने के निश्चय से ही।

वसन्ततिलका—अन्य नायिका के अभाव का निश्चय किस साधन से होता है ?

विदूषक—आज जब अन्य नायिका का अभाव या न दिखलायी देना न हो तो ।

वसन्ततिलका—इसे देखकर निर्णय कर लेना सम्भव नहीं ।

विदूषक—तो फिर तुम यह कहना चाहती हो कि इच्छा किसी अज्ञात विषय में होती है ।

वसन्ततिलका—और आप भी यह कहना चाहेंगे कि समीपवर्ती वस्तु का किसी अन्य मार्ग से भी ज्ञान नहीं होता ।

विदूषक—ऐसे कुतर्क से तुम अपने पदार्थ (या विषय) को अन्यथा (या अपने स्वरूप के विपरीत) बना रही हो ।

वसन्ततिलका—और आप भी तो प्रत्यक्ष से विपरीत अर्थ का सहारा लेकर महातार्किक बन रहे हैं ।

विदूषक—बिना प्रमाण के किसी पदार्थ की कल्पना करना आपको मान्य होगा ।

वसन्ततिलका—और प्रमाण के रहने पर भी किसी पदार्थ के अपलाप (या दवाने) की बात आप करना चाहते हैं ।

विदूषक—अच्छा आपने जिस वस्तु का अनुमान किया उसमें प्रमाण क्या है ।

वसन्ततिलका—आपके द्वारा कहा हुआ वचन या शब्दावली ही ।

विदूषक—अच्छा तो उन शब्दों को ही बोलो ।

(वसन्ततिलका १।२८ तथा १।२९ पद्य को फिर से कह सुनाती है ।)

राजा—(स्वगत) ओह ! एक बार ही कहे गये वचनों को याद रखने की इसमें अपूर्व क्षमता है ।

विदूषक—अच्छा ! यदि इस वर्णन का तात्पर्य किसी दूसरे ही प्रसंग से हो तो फिर आपकी इष्टसिद्धि इसी से कैसे बन सकती है ।

वसन्ततिलका—यहाँ दूसरे प्रसंग के रहने में कोई प्रमाण नहीं रहने के कारण ।

विदूषक—इस प्रसंग पर अन्यथा या निराधार कल्पना करने की सम्भावना ही नहीं है । हाँ, यह सत्य है कि मेरे मित्र ने किसी की प्रणय-दशा का यह वर्णन अवश्य किया है ।

वसन्ततिलका—क्या मैं आप जैसे सत्यवादी पुरुष के द्वारा कहे जाने मात्र से ही प्रसंग को निश्चित कर लूँ कि यही आप्तवचन है ।

विदूषक—मेरे कथन में आसता का अभाव क्यों कर हो सकता है ।

वसन्ततिलका—यदि आप अपनी आसतादिता को सिद्ध करने के लिए अपने पुत्र का मस्तक भी छू लें तो मात्र इतने से और अपने द्वारा ली गयी सैकड़ों शपथों से जो पदार्थ अन्यथा हो उसे सत्य नहीं बनाया जा सकेगा । ॥ ३० ॥

राजा—(स्वगतम्) ददुअरं वल्लु अअं अत्थो एदाए हिएअ अहिणि-विठो । ता एदस्स वाआमेत्तेण वण्णणं अणहिण्णजणसाहारणं । णिवेदणे उण एक्कदेससंवाअ-दरिसणेण कहं पि अणुऊलदा वि एत्थ संभाविदा । ता एदाए णिवेदेमि भूअत्थं । (प्रकाशम्) वसन्ततिलए, अज्ज सिविणए अउव्वगुणसोहिरी का वि णाइआ मए आलोइदा । तीए प्पसंगेण अअं चुत्तंतो उव्वक्कंतो आसी ।

वसन्ततिलका—(स्वगतम्) अवि णाम प्पिअसही सिंगारमंजरी च्चेअ सा भवे । (प्रकाशम्)

देअस्स हिएअ-हरणं तीए साहेइ रूअसोहगं ।

सविसेस-दंसणं उण परिहरिअ ण णिण्णओ होइ ॥ ३१ ॥

दृढतरं खल्वयमर्थः एतस्या हृदयेऽभिनिविष्टः । तदेतस्य वाङ्मात्रेण वर्णनमनभिज्ञ-जनसाधारणम् । निवेदने पुनः एकदेशसंवाददर्शनेन कथमप्यनुकूलताप्यत्र संभाविता । तद् एतस्यै निवेदयामि भूतार्थम् । वसन्ततिलके, अद्य स्वप्ने अपूर्वगुणगणशोभनशीला काऽपि नायिका मया आलोकिता । तस्याः प्रसङ्गेनायं वृत्तान्तः उपक्रान्तः आसीत् ।

अपि नाम प्रियसखी शृङ्गारमञ्जयेव सा भवेत् । देवस्य हृदयहरणं तस्याः साधयति रूप-सौभाग्यम् । सविशेषदर्शनं पुनः परिहृत्य न निर्णयो भवति ॥ ३१ ॥

राजा—(स्वगत) इसके मन में अपनी ही बात मजबूती से जम चुकी है इसलिए इसका शान्दिक वर्णन करना सामान्य स्थिति से अधिक कुछ न होगा ।

और इसके निवेदन में अपने देखे गये स्वप्न के एक भाग की वैसी ही (समान) स्थिति मिलने के कारण आगे भी अनुकूल स्थिति बन सकेगी। इसलिए इसे मैं सही बात ही बतला देता हूँ। (प्रकाश) वसन्ततिलका, आज मैंने स्वप्न में एक किसी नायिका-सी अपूर्वसौन्दर्यशालिनी परमसुन्दरी को देखा था। उसी के विषय में यहाँ प्रसंग चल रहा था।

वसन्ततिलका—(स्वगत) क्या यह नायिका प्रियसखी शृङ्गारमञ्जरी ही तो नहीं (प्रकाश) महाराज, यह सत्य है कि उस नायिका के रूप, लावण्य आदि ने आपका हृदय चुरा लिया होगा, परन्तु जब तक आप उसके विशेष रूप का वर्णन न करें तो फिर यह निर्णय कैसे होगा कि वह कौन है। ॥ ३१ ॥

राजा—ता चित्ते आलिहिअ दावइस्सं। चित्तोवअरणा इ दाव आणीअदु।

वसन्ततिलका—जं देवो आणवेदि। (इति निष्क्रम्य चित्रोपकरणान्यादाय प्रविश्य समर्पयति)।

राजा—(गृहीत्वा)।

तोए जहवि विसेसो हिअएण वि तीरए ण संभरिउं।

तह वि जहाविण्णाणं विलिहिअ दावेमि तुम्हाणं ॥ ३२ ॥

(इति लेखितुमारभते)

तत् चित्रे आलिख्य दर्शयिष्यामि। चित्रोपकरणानि तावद् आनयतु। यद्देवः आज्ञापयति।

तस्याः यद्यपि विशेषः हृदयेन तीर्यते न सम्भतुम्। तथापि यथा-विज्ञानं विलिख्य दर्शयामि युष्माकम् ॥ ३२ ॥

राजा—तो मैं उसका ठीक चित्र बनाकर ही तुम्हें दिखला देता हूँ। तुम चित्र की निर्माण-सामग्री तो लाओ।

वसन्ततिलका—जैसी महाराज की आज्ञा। (चली जाती है और चित्रफलक तथा अन्य साहित्य लेकर उन्हें महाराज को दे देती है)

राजा—(सामग्री लेकर) यद्यपि उस नायिका के सौन्दर्य की समग्र विशेषता की हृदय के अनुरूप (चित्र में) पूर्ति होना सम्भव नहीं है, फिर भी अपने कला-

ज्ञान के अनुरूप उसका चित्र में (पूर्व दृष्ट) स्वरूप चित्रित कर दिखलाता हूँ । ॥ ३२ ॥

(चित्र को बनाने लगता है) ।

वसन्ततिलका—(स्वगतम्) ।

सिंगारमंजरीए देओ हियअस्स बंधणट्ठाणं ।

जइ देवस्स वि सच्चिअ तदो जिदं से गुणगणेहि ॥ ३३ ॥

शृङ्गारमञ्जर्याः देवः हृदयस्य बन्धनस्थानम् । यदि देवस्य अपि सा एव ततो जितमस्या गुणगणः ॥ ३३ ॥

वसन्ततिलका—(स्वगत) ये महाराज ही शृङ्गारमञ्जरी के हृदय के अनुराग-भाजन हैं और फिर जब महाराज के भी हृदय का अवलम्बन यही शृङ्गारमञ्जरी होती हो तो फिर-फिर उसी के गुणों की विजय हो गयी ॥ ३३ ॥

राजा—सअले वि मए पअत्थ-जाए

वइआ दीसदि भावणोवणीदा ।

विलिहिज्जइ सा उणो कहं वा

ण हु एदं लिहिअं ण वत्ति दुद्धी ॥ ३४ ॥

सकलेऽपि मया पदार्थजाते दयिता दृश्यते भावनोपनीता । विलिख्यते सा पुनः कथं वा न खल्वेतलिलिखितं न वेति बुद्धिः ॥ ३४ ॥

राजा—(स्वगत) आज मुझे सभी पदार्थों में अपनी आन्तरिक भावना से उपस्थापित प्रिया ही दिखलायी दे रही है, तो फिर ऐसी प्रिया का चित्र में आलेखन कैसे किया जाए । यह ठीक है, किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि चित्र में ठीक से वह चित्रित भी हो सकेगी या नहीं ॥ ३४ ॥

अवि अ—बाहुज्जारो वि लिहिअं लिहिअं ज रेहं

आपुंसइ क्खलइ ताइ मणं भरंतं ।

णो लेहणी परम-वेविर-अंसुलिम्मि

पाणिम्मि ठाइ कहमेत्थ अ किं लिहिस्सं ॥ ३५ ॥

तह वि आढत्तो हि । (इति लिखित्वा दर्शयति)

अपि च—बाष्पोत्क्षरोऽपि लिखितं लिखितं यद्रेखाम् आप्रोञ्छति
स्खलति तथा मनः भरत् । नो लेखनी परमवेपनशीलाङ्गुलौ पाणौ तिष्ठति
कथमत्र च किं लेखिष्यामि ॥ ३५ ॥ तथाप्यारब्धोऽस्मि ।

तथा—अनुरागवश आँखों से निकलनेवाले अश्रुओं का प्रवाह चित्र की
रेखाओं को मिटाता है और इसमें मेरा मन भरकर लड़खड़ाने लगता है । इसी
कारण हाथों में कंपन के कारण अँगुलियों में तूलिका ठीक से न टिकने के कारण
में क्या और कैसे चित्र का आलेखन कर सकता हूँ ॥ ३५ ॥

परन्तु फिर भी अपने कार्य को शुरू रखे हुए हूँ ।

(चित्र बनाकर दिखलाता है) ।

वसन्ततिलका—(विलोक्य स्वगतं स्नानन्दम्) दिट्टिआ प्पिअसहीए
सिगारमंजरीए इमस्सिं अणुराओ संभाविअ विसअलाहो संवुत्तो । तह हि—

एदं तं चिअ पुण्ण-सारअ-सुआ धाराहिरामं मुहं

णेत्ताइं विअसंत-उप्पल-दलाआराइं ताइं चिअ ।

एते वारणराअकुंभ-सुहवा ते च्चे अ वक्खोरुहा

एसा स च्चिअ बीसइ तणुलवा सुंदेर-कदुव्वभवा ॥ ३६ ॥

दिष्टया प्रियसख्या. शृङ्गारमञ्जर्याः अस्मिन्ननुरागः सम्भाव्य विषय-
लाभः संवृत्तः । तथाहि—एतत्तदेव पूर्णशारदसुधाधाराभिरामं मुखं नेत्रे
विकसदुत्पलदलाकारे ते एव । एतौ वारणराजकुम्भसुभगौ तावेव वक्षोरुहौ
एषा सैव दृश्यते तनुलता सौन्दर्यकन्दोद्भवा ॥ ३६ ॥

वसन्ततिलका—(देखती हुई स्वगत । प्रसन्न होकर) अरे ! यह तो और
भी अच्छा ही रहा कि प्रियसखी शृङ्गारमञ्जरी का जिस पर पूर्व में ही अनुराग
हो चुका था, ऐसा समझने पर तो यह बात और भी लाभ देनेवाली ही हो गयी
है । क्योंकि इस चित्र में अंकित शारदचन्द्र के समान सुन्दर मुख तो उसी (सखी)
का ही है और वैसे ही विकसित कमलों के आकारवाले वे नेत्र (भी) हैं, इसके वैसे
ही मत्त गजराज के कुम्भ के सदृश उरोज भी है और सौन्दर्य के आलवाल में
उद्भूत वही उसकी देहलता भी (इस चित्र में) दिखायी दे रही है ॥ ३६ ॥

(प्रकाशम्)

जइ होइ ण ईरिसी इमीए अहि-देहं सुहअत्तणस्स देहा ।
ण कुदो वि तवो ठिदी इमीए उववण्णा थि हुहोज्ज देअचित्ते ॥ ३७ ॥

(इति एतं श्लोकं लिखति)

यदि भवति नेदृश्यस्याः अधिदेहं सुभगत्वस्य रेखा । न कुतोऽपि
ततः स्थितिरस्या उपपन्नाऽपि खलु भवेत् देवचित्ते ॥ ३७ ॥

(प्रकाश) यदि इसके शरीर पर ऐसी सौन्दर्य की रेखा न होती तो महाराज
के हृदय में स्थान मिलना किसी अन्य कारण से कैसे बन सकता था ॥ ३७ ॥

(ऐसा कहती हुई यह पद्य (चित्र के नीचे) लिख देती है ।)

आणाए विहिणो पइण्ण-णअणा से से दिहाणं मुहे
आलोअं तुह पंजरंतरठिआ एक्कं चओरी गमा ।
बीआवेक्खणकांखिरीण विसओ सा चंदविट्ठो अदे
पासाअंतरांभअ च्चिअ दसं णिप्पच्छिमं पाइइ ॥ ३८ ॥

आज्ञया विधेः प्रकीर्णनयना (?) अस्याः अस्याः दिशां मुखे आलोकं
तव पञ्जरान्तरस्थिता एका चकोरी गता । द्वितीयावेक्षणकांक्षिणीनां न
विषयः सा चन्द्रदृष्टिश्च ते प्रासादान्तररुद्धैव दशां निष्पश्चिमां प्राप्नोति ॥ ३८ ॥

उन-उन दिशाओं में दृष्टि डालने पर विधि की आज्ञा के कारण नेत्रों को
उन्मीलित की हुई और पिंजरे में स्थित एक चकोरी आपकी दृष्टि में आयी । वही
आपकी चन्द्र रूपी दृष्टि अब दूसरों के देखने की (अपनी) अभिलाषा का लक्ष्य न
बना पाने के कारण प्रासाद में ही बन्द हो अपनी समाप्ति की दशा को प्राप्त
कर रही है ॥ ३८ ॥

राजा—(वाचयित्वा) वसन्ततिलए, किं एवं ति णाउं इच्छामो ।

वसन्ततिलका—अप्पविसआणुराम-रहिअ-णाअआणुरत्त-परतंत-णाइआ
वुत्तंत-गमओ अअं सिलोओ पिअसहीए सिंगारमंजरीए णिम्मिओ ।

राजा—अत्तणो परस्स वा अहिप्पाएण ?

वसन्ततिलका—णं गहिदत्थो ज्जेव्व देव्वो अत्तणो कइत्तणे अज्ज गोअमेण सह मह संवाअस्स ।

राजा—एत्थ लिहणस्स उण को अहिप्पाओ ?

वसन्ततिलका—कज्जकारणभाओ च्चेअ ।

राजा—किं एसा ते प्पिअसही ?

वसन्ततिलका—एवं जह देवो वर्णणेदि । अवि अ-

तुह दंसणसंदीविअ-मम्मह-दहणेण जालिअंगीए ।

तोए अअं सिलोओ देअं चिअ उद्दिअसअ गोओ ॥३९॥

एत्तिअमेत्तफलओ अ मे एत्थ आअसणप्पआसो ।

वसन्ततिलके, किमेतदिति ज्ञातुमिच्छामः । आत्मविषयानुरागरहित-
नायकानुरक्त-परतन्त्रनायिकावृत्तान्तगमकोऽयं श्लोकः प्रियसख्या शृङ्गार-
मञ्जर्या निर्मितः । आत्मनो परस्य वाऽभिप्रायेण ।

ननु गृहीतार्थ एवः देवः आत्मनः कवित्वे आर्यगौतमेन सह मम
संवादस्य । अत्र लेखनस्य पुनः कांऽभिप्रायः ? कार्यकारणभाव एव ।

किमेषा ते प्रियसखी । एवं यथा देवो वर्णयति । अपि च—तव दर्शन-
सन्दोषितमन्मथदहनेन ज्वालिताङ्ग्याः तयाऽयं श्लोकः देवमेवोद्दिश्य
गीतः ॥ ३९ ॥ एतावन्मात्रफलकश्च मेऽज्ञागमनप्रयासः ।

राजा—(पद्य को पढ़कर) वसन्ततिलका, यह बात मुझे ठीक से जानना है ।

वसन्ततिलका—जिसे स्वयं अपने इष्ट प्रिय का अनुराग नहीं मिला उसी पर
अनुरक्त रहनेवाली नायिका की दशा को दिखलानेवाला यह पद्य मेरी ही प्रिय
सखी शृङ्गारमञ्जरी ने बनाया है ।

राजा—क्या उसने उसे अपनी ही स्थिति को या किसी अन्य की दशा को
देखकर बनाया है ?

वसन्ततिलका—महाराज ने अपने कवित्व के विषय में आर्य-गौतम के
साथ होनेवाली बात से आपने इस विषय की सभी बात जान ही ली है ।

राजा—(फिर) इस पद्य को यहाँ लिखने का क्या प्रयोजन है ?

वसन्ततिलका—(यहाँ) कार्य-कारण भाव ही तो है ।

राजा—क्या यही तुम्हारी प्रिय सखी है ।

वसन्ततिलका—जैसा महाराज ने कहा वही बात है । और उसी ने आपके दर्शन से प्रज्वलित होनेवाले मदनरूपी अनल के दाह से अपने अंगों को लजाते हुए इस पद्य की महाराज को ही लक्ष्य बनाकर रचना की है ॥ ३९ ॥

और इसी उद्देश्य से मेरा यहाँ आने का कार्य भी था ।

राजा—ता जुत्तं अम्हेहि एदेण प्पसंगेण किं वि कालं आससिउं ।

वसन्ततिलका—तदो वक्षु आणवेदु देवो जाव एदं पउत्ति पिअसहीए णिवेदेमि ।

राजा—भोदु । ण क्खु णिसिद्धत्थाणं को वि संदेसो जंपणिज्जो ।

(नेपथ्ये)

जूडे मुक्के भमणसिद्धिलीहूअ-णाइंददाए

जस्सिं पिगं विलसइ जडामंडलं विप्पइण्णं ।

भालुद्देसोदिअ-सिहि-समुत्थं व जाला-कअंबं ॥

संखा-णच्चं तिउर-रिउणो होउ तं वो सिरीए ॥४०॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

॥ इति प्रथमं यवनिकान्तरम् ॥

तद्युक्तमस्माभिरेतेन प्रसज्जेन कमपि कालमाश्वासितुम् । तत् खल्वा-
ज्ञापयतु देवो यावदेतां प्रवृत्तिं प्रियसख्यै निवेदयामि । भवतु न खलु
निसृष्टार्थानां कोऽपि सन्देशो जल्पनीयः ।

जूटे मुक्के भमण-शिथिलीभूतनागेन्द्रतया यस्मिन् पिङ्गविलसति जटा-
मण्डलं विप्रकीर्णम् । भालोद्देशोदितशिखिसमुत्थमिव ज्वालाकदम्बं सन्ध्या-
नृत्यं त्रिपुररिपोः भवतु तद्वः श्रियै ॥ ४० ॥ इति प्रथमं यवनिकान्तरम् ।

राजा—तो फिर इतनी बात के हो जाने से अब हमें कुछ समय वर्य से
आश्वस्त होकर रहना ही ठीक दिखता है ।

वसन्ततिलका—अच्छा तो अब महाराज मुझे जाने की आज्ञा दें जिससे जाकर यह समाचार अपनी प्रियसखी को बतला दूँ ।

राजा—अच्छा ठीक है । निसृष्टार्थ व्यक्ति को कोई सन्देश नहीं कहा जाता है ।

(नेपथ्य में)

जटाओं की भारी ग्रन्थियों के छूट जाने पर और भ्रमण के कारण कंठ में स्थित नागेन्द्र के शिथिल पड़ जाने से ललाट पर फैला हुआ पिंग वर्ण का जटामंडल ऐसा प्रतीत हो रहा है कि मानो ललाटस्थित तृतीय नेत्र से उत्पन्न अग्नि की ज्वालाएँ हों । भगवान् त्रिपुरारि का ऐसा ही सान्ध्य नृत्य आपको श्री-प्राप्ति करवानेवाला हो ॥ ४० ॥ (सभी जाते हैं) ।

प्रथम यवनिकान्तर समाप्त ।

द्वितीयं यवनिकान्तरम् ।

(ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च)

राजा—(चित्रफलकं विवृत्य निरूप्य) वअस्स,
जो तीए अवअवआण सण्णिवेसो
ओइण्णो कह विअ चित्तपट्टए सो ।
णेत्ताणं मअण-विआर-धुम्मिराणं
विच्छित्ती उण अणुहइ-मेत्त-गेज्झा ॥ १ ॥

यस्तस्या अवयवानां सन्निवेशोऽवतोरणः कथमिव चित्रपट्टके सः ।
नेत्राणां मदनविकारधूर्णितानां विच्छित्तिः पुनरनुभूतिमात्रग्राह्या ॥ १ ॥

राजा —(चित्रफलक को पलटकर देखते हुए) प्रियमित्र, उस (नायिका)
के सुकोमल अंगों का जो सन्निवेश है उसे (मैंने) इस चित्रपट पर अंकित कर
दिया है, किन्तु यहाँ मदनविकार के कारण निरन्तर घूमने वाले नेत्रों का विलास
तो अनुभूति से ही जाना जा सकता है ॥ १ ॥

विदूषकः—इत्थीआण विमुद्दिओ मअभरो तं बह्माणो चारुदा-
णिम्माणे णिउणत्तणं परिणअं तारुण्णमब्भुण्णअं ।
अच्चंतोच्छलितं विलासललितं वद्धं विअडुत्तणं
वोसंता कुसुमेसुणो धनुलदा एदाए णिप्पत्तिए ॥ २ ॥

स्त्रीणां विमुद्रितो मदभरस्तद् ब्रह्मणश्चारुता निर्माणे निपुणत्वं
परिणतं तारुण्यमभ्युन्नतम् । अत्यन्तोच्छलितं विकासललितं वृद्धं
विदग्धत्वं विश्रान्ता कुसुमेषोः धनुलता एतस्याः निष्पत्त्या ॥ २ ॥

विदूषक—इसके निर्माण द्वारा स्त्रियों के मदजन्य भार को मुद्रित कर दिया
गया है, ब्रह्मादेव के सौन्दर्य-निर्माण का कौशल अतिशय वृद्धि प्राप्त कर चुका है,
तारुण्य परमोन्नत स्थान पर आसीन हो चुका है, सुन्दर लगने वाले वैदग्ध्य की
अतिशय समुच्छलित विलासों से ओर भी वृद्धि हो गयी है तथा अब मदन की
कोमल धनुर्लता को विश्राम मिल गया है ॥ २ ॥

राजा—(तामनुसन्धाय)

गण्डस्थली करअले पल्लुत्था विरह-पंडु-पव्वाआ ।

सरअ-णिदाह मिलाणा केअअ-दोणि व्व पडिहाइ ॥ ३ ॥

गण्डस्थली करतले पर्यस्ता विरहपाण्डुप्रम्लाना (?) । शरद-निदाघम्लाना केतकद्रोणीव प्रतिभाति ॥ ३ ॥

राजा—(उसी पर दृष्टि टिकाते हुए) अपनी हथेली के सहारे टिकाया गया कपोल—जो विरहजन्य पाण्डुता से म्लान है—ऐसा लग रहा है जैसे शरद ऋतु में उष्णता से म्लान हो जाने वाला केतकी का द्रोण हो ॥ ३ ॥

विदूषकः—तुह पेच्छणेण सहसा वडुंतो मम्महुआतो ।

देहलदियाए तीए किं कअवंतोत्ति ण मुणामो ॥ ४ ॥

तव प्रेक्षणेन सहसा वर्धमानो मन्मथहुताशः । देहलतिका तस्याः किं कृतवानिति न जानामः ॥ ४ ॥

विदूषक—उसकी देहरूप कोमल लता को तुम्हारे दर्शन से सहसा भड़क उठने वाली कामाग्नि ने कैसा कर डाला यह तो ज्ञात ही नहीं होता ॥ ४ ॥

राजा—वअस्स, किं ण णज्जइ, उज्जुअं दाव इदो पेक्ख ।

कंचण-केदइ-पल्लअ सुहअ-सहावा असीअ तणु-लट्ठो ।

घणसार-रअ-विणिम्मिअ-धूसर-भावं व बाहिरे फुरइ ॥ ५ ॥

वयस्य, किं न ज्ञायते । ऋजुकं तावदितो पश्य—काञ्चनकेतकीपल्लव-सुभगस्वभावा अस्याश्च तनुयष्टिः घनसार-रजो-विनिर्मितधूसरभावमिव बहिः स्फुरति ॥ ५ ॥

राजा—अरे मित्र, क्या इसे भी नहीं समझते हो । यह तो बड़ा ही सरल है । इसे इस प्रकार देखो—सुवर्ण-केतकी के पत्र-जैसी देहवाली इस सुन्दरी का स्वरूप कर्पूरपराग से होने वाले धूसर भाव को बाहर से दर्शा रहा है ॥ ५ ॥

अवि अ । एत्थ लिहिण कइत्तणेण अत्तणो अवत्था किं ण कहिआ पियतमाए ।

विदूषकः—वअस्स,

तुम्हे बंकविबोहा जाणव अंतगाअं भावं ।
अम्हे जहा-सुह चिचय जाणीमो उज्जुअ-सहावा ॥ ६ ॥

अपि च अत्र लिखितेन कवित्वेनात्मनोऽवस्था किं न कथिता प्रियत-
माया ।

वयस्य ! यूयं वक्रविबोधा जानीथान्तर्गतं भावम् । वय यथाश्रुतमेव
च जानीमो ऋजुकस्वभावाः ॥ ६ ॥

और फिर इसी स्थान पर अंकित पद्य से प्रियतमा ने क्या अपनी अवस्था
नहीं बतलायी !

विदूषक—मित्र, आप वक्रोक्ति के पण्डित हो इसी कारण आन्तरिक भावों
का समझ लेने में आप सक्षम हैं परन्तु हम तो जैसा सुनते हैं वैसा ही सहज-
स्वभाव वाले होकर शब्द का अर्थ समझते हैं ॥ ६ ॥

राजा—ता सुणीअदु कइत्तणाहिप्पाओ—

पाणसेण अ दंसणो ण ण समासंघस्स लेसुब्भवो
सो दिट्ठो उण अत्तणत्ति परमो कामा.हओ अग्गहो ।
सच्छंदत्तणमत्थि ण त्ति ण भवे तत्थ पउत्ति परा
तेणं अत्थवसेण पउजवसिणो पाणप्पहाणं गइ ॥ ७ ॥

तत् श्रूयतां कवित्वाभिप्रायः ।

प्राणेशेन च दर्शनं न न समाश्वासस्य लेशोद्भवः स दृष्टः पुनरात्मनः
इति परमः कामाधिक आग्रहः । स्वच्छन्दत्वमस्ति न वेति न भवेत् तत्र
प्रवृत्तिः परा तेनार्थवशेन पर्यवसिता प्राणप्रदायाः गतिः ॥ ७ ॥

राजा—अच्छा ! तो इस कविता का आशय भी सुन लीजिए—न तो प्राणेश
के दर्शन हो पाये और न ही किसी आश्वासन की लेशमात्र उत्पत्ति हुई । पर
जब वह दिखलायी दिया तो यह 'आत्मीय ही है' इन प्रकार का अतिशय उत्कण्ठा
से पूर्ण आग्रह भी हुआ । यह मात्र स्वेच्छावृत्ति नहीं ऐसा मानकर उस विषय में
आत्यन्तिक प्रवृत्ति बन नहीं सकती और इसी अर्थवशता के कारण प्राणों की
अवस्था समाप्ति की ओर चली जा रही है ॥ ७ ॥

विदूषक—भो अच्छरियं, जेग अंतेउर ट्टिदा वि ण देअस्स णअण-
प्पह-गामिणो संबुत्ता ।

राजा—तीए महब्भुअ-विलक्खण-रुअ-रासि
 संपेक्खिऊण अणुराअ-विसंकिरीए ।
 देवीअ अम्ह णअणाणं जुअस्स मग्गा
 रक्खिज्जइ प्पिअअमा परमाअरेण ॥ ८ ॥

भोः आश्चर्यम्, येनान्तःपुरस्थिताऽपि न देवस्य नयनपथगामिनी संवृत्ता । तस्याः महाद्भुतविलक्षणरूपराशि सम्प्रेक्ष्य अनुरागविशङ्कन-शीलया (विशङ्कन्या) । देव्या अस्माकं नयनयोर्युगस्य मार्गात् रक्षिष्यते प्रियतमा परमादरेण ॥ ८ ॥

विदूषक—अरे ! यह बड़े ही आश्चर्य की बात हुई कि अन्तःपुर में रहकर भी यह अभी तक महाराज की दृष्टि में नहीं आयी ।

राजा—इसके अतिशय अद्भुत एवं विलक्षण सौन्दर्य को देखकर महारानी ने मेरे द्वारा इस पर प्रेम हो जाने की आशंका से शंकित होकर ही बड़ी सावधानी से मेरे दर्शन के मार्ग से इसे हटाकर रखा है (यही इसका कारण हो सकता है) ॥ ८ ॥

विदूषकः—भो वयस्स, ताए समं तुह संबंधे वुत्ते वि किं देवीए हीअदि जेण एव्वं वराई सिंगारमंजरी आआसीअदि ।

राजा—किं अज्जवि एदं तुए ण समाअणिदं—

विज्जंति एत्थ लोए महिलाणं जेत्तिआइं दुक्खाइं ।

ताइं सवत्ति-समुब्भअ-दुक्खादो णवर हिज्जंति ॥ ९ ॥

भो वयस्य, तया समं तव सम्बन्धे वृत्तेऽपि किं देव्या हीयते येनैव वराकी शृङ्गारमञ्जरी आयस्यते । किमद्याप्येतत् त्वया न समाकर्णितम्—
 विद्यन्तेऽत्र लोके महिलानां यावन्ति दुःखानि ।

तानि सपत्नीसमुद्भवदुःखात् केवलं हीयन्ते ॥ ९ ॥

विदूषक—मित्र, यदि आपका इस सुन्दरी से प्रणय होता है तो इससे महारानी की क्या हानि हो गयी कि इसी कारण इस बेचारी शृंगारमञ्जरी को इस प्रकार त्रास दिया जा रहा है ।

राजा—अरे ! क्या तुमने यह बात आज तक नहीं सुनी—कि इस संसार

में महिलाओं को जितने प्रकार के कष्ट हो सकते हैं उनमें सपत्नी के होने से होने वाले दुःख से सभी कष्ट कम ही माने जाते हैं ॥ ९ ॥

विदूषकः—अस्स, एत्तिअ कालपज्जंतं अणुराअस्स एक्कमेत्त-णिट्ठदाए तुम्हाणं समाअमे अणियकुण्णे वि एण्हि उहआणं पगअविअंभणेण ण तत्थ का वि विलंबो दीसइ ।

राजा—अच्छउ णाम समम्मह-अण्णोण भुआवऊहणसुहेल्लो ।

विसओ विलोअणणं भवे मअच्छि त्ति दुल्लहं जाअं ॥१०॥

वयस्य, एतावत्कालायन्तमनुरागस्यैकमात्रनिष्ठतया युष्माकं समागमेऽ निष्पन्नेऽपोदानोमुभयोः प्रणयविवृम्भणेन न तत्र कोऽपि विरम्भः दृश्यते ।

आस्तां नाम समन्मथान्योन्यभुजापगूह्नसुवर्केलिः ।

विषयो विलोचनयोः भवेत् मृगाक्षीति दुलभ जातम् ॥ १० ॥

विदूषक—मित्र, अनुराग के एक ओर रहने के कारण हा तुम्हारी अभी तक इससे भेंट नहीं हुई पर जब दोनों ओर अनुराग बढ़कर प्रकट होने लगे तो अब मिलन में मुझे विलम्ब दिखलायी नहीं दे रहा है ।

राजा—अरे ! जब उस मृगनयनी का दर्शन भी कठिन हो रहा है तो फिर अनुरागपूर्ण भुजाओं के पारस्परिक मिलने से होने वाले सुख की बात करना दूर हो है ॥ १० ॥

विदूषकः—इदो वि किं ण ते आसंधो । ('अत्यस्मि हुविस्संते' (१.२७) इत्यादि पुनः पठति)

राजा—जहवि दिट्ठपरिहारेण अदिट्ठमेत्तादो कज्जसिद्धो ण आसा-सीअदि ।

विदूषकः—कहं दिट्ठपरिहारो णाम । जेण मए तत्थ को वि उवाओ कप्पिओ चिट्ठइ ।

राजा—जइ एव्वं तदो तस्स कहणेण आसासणिज्जं हिअअं ।

विदूषकः—(कर्णे एवमेवं कथयति)

राजा—साहु वअस्स साहु । सणिहिदकालगबभो पवंचो उण्णीओ ।

(प्रविश्य माधविका)

माधविका—जेदु जेदु भट्टा । देवी एवम् विष्णवेदि ।

मधुमासस्स वलक्खा बट्टइ कुसुमाउहस्स अज्ज तिही ।

तेण अ तं पूअइउं उववण-देसो करीअदु सणाहो ॥ ११ ॥

इतोऽपि किं न ते आसङ्गः (?) आश्वासः (?) । तथापि दृष्ट-
परिहारेणादृष्टमात्रात् कार्यसिद्धिः नाशस्यते । कथं दृष्टपरिहारो नाम ।
येन मया तत्र कोप्युपायः कल्पितस्तिष्ठति । यद्येवं ततस्तस्य कथनेना-
श्वासनीयं हृदयम् । वयस्य, साधु साधु सन्निहितकालगर्भः प्रपञ्चः
उन्नीतः ।

जयतु जयतु भर्ता । देवी एवं विज्ञापयति ।

मधुमासस्य वलक्षा वर्तते कुसुमायुधस्याद्य तिथिः । तेन च तं पूज-
यितुमुपवनदेशः क्रियतां सनाथः ॥ ११ ॥

विदूषक—क्या इतने पर भी आपको धैर्य नहीं बँधा । ('अत्यम्भि हुविस्सते'
(१।२७) इत्यादि पद्य कहता है)

राजा—परन्तु फिर भी दृष्ट वस्तु का परित्याग कर अदृष्ट वस्तु की मात्रा
कल्पना कर लेने से कार्य की सिद्धि नहीं होती ।

विदूषक—आपने यह कैसे मान लिया कि दृष्ट वस्तु का परित्याग हुआ है,
क्योंकि इस कार्य की सिद्धि के लिए तो मैंने एक उपाय किया भी है ।

राजा—यदि ऐसा हो तो फिर उसे मुझे बतलाकर मेरे हृदय को आश्वस्त
ही कीजिये ।

विदूषक—('इस प्रकार हूँ' ऐसा कान में कहता है)

राजा—मित्र, यह बिल्कुल ठीक है । जैसी तुमने कल्पना की है उससे तो
समीपवर्ती काल में ही उसका फल गंभीत दिखलायी देता है ।

(माधविका का प्रवेश)

माधविका—(प्रवेश करती हुई) महाराज की जय हो । महारानी ने
विनयपूर्वक आपको यह निवेदन किया है—

आज मधुमास के शुक्ल पक्ष की मदनतिथि (पूर्णमासी) है, अतः तिथि के स्वामी मदन की पूजा के लिए आप उपवन प्रदेश को सनाथ कीजिए ॥ ११ ॥

राजा—माहविए, विष्णवेहि देवीए एसो अहं आअदो च्चेअ मअणु-
उजाणं । अणंतरं देवो प्पमाणं ति ।

माधविका—जं देवो आणवेदि (इति निष्क्रान्ता)

राजा—वअस्स, जहा उववकंतो अत्थो ण हीअदि तहा पअत्तो
कादव्वो ।

विदूषकः—णिउणअरं उववकंतो कथं अण्णहा हुविस्सदि ।

राजा—ता दावेहि उअवण-भरगं ।

विदूषकः—इदो इदो एदु वअस्सो ।

(इति तदभिमुखं परिक्रामतः)

राजा—उज्जाणम्मि पडिठ्ठिआ ससिमुही दिठ्ठा मए अज्ज सा
तारिच्छा उवणिज्जइ च्चिअ उणो जं भावणाए फुडं ।

हुत्तं तस्स जहा करेमि गमणं लाहस्स तिस्सा तहा
तण्हाए अमअद्दह व्व पडिअं णिव्वाइ मे माणसं ॥१२॥

माधविके विज्ञापय देव्यै । एषोऽद्रमागत एव मदनोद्यानम् । अनन्तरं
देवी प्रमाणमिति । यद्देवः आज्ञापयति । वयस्य, यथा उपक्रान्तोऽर्थो न
हीयते तथा प्रयत्नः कर्तव्यः । निपुणतरमुपक्रान्तः कथमन्यथा भविष्यति ।
तद्दर्शय उपवनमार्गम् । इत इतः एतु वयस्यः ।

उद्याने प्रतिस्थिता शशिमुखी दृष्टा मया अद्य सा तादृशी उपनीयत
एव पुनर्यद् भावनया स्फुटम् । भूतं तस्य यथा करोमि गमनं लाभस्य
तस्यास्तथा तृणाया अमृतहृदे इव पतितं निर्वार्ति मे मानसम् ॥ १२ ॥

राजा—माधविका, महारानी को जाकर बतला दो कि मैं अभी मदनोद्यान
में आ रहा हूँ । इसके बाद महारानी जानें ।

माधविका—महाराज की जो आज्ञा । (चली जाती है)

राजा—मित्र, अब यहाँ तुम्हारा आरम्भ किया हुआ कार्य न बिगड़े ऐसा तुम्हारा उद्योग होना चाहिए।

विदूषक—जो कार्य बहुत ही चतुराई से आरम्भ किया गया हो उसमें अन्यथा क्या हो सकता है।

राजा—अच्छा ! तो फिर उपवन का मार्ग दिखलाओ।

विदूषक—मित्र, इधर से आइये। (दोनों उधर ही घूमकर चलते हैं)

राजा—आज मैंने उद्यान में स्थित (उसी) चन्द्रवदना सुन्दरी को उद्यान में स्थित देखा और अब वही उसी रूप में पुनः भावना के द्वारा लायी जा रही है। उसे पाने की तृष्णा में जैसे-जैसे मैं आगे बढ़ रहा हूँ वैसे-वैसे मेरा हृदय अमृत के सरोवर में प्रविष्ट हुए व्यक्ति जैसा तृप्ति (या शान्ति-तुष्टि) का अनुभव करता जा रहा है ॥ १२ ॥

विदूषक—साहेदि क्वु होंतं अत्थं चित्तवृत्ति।

राजा—वअस्स, पेच्छ दाव मअणुज्जाणस्स महुमाससंजणिअं सोहा-
दिसअं। इह हि—

वासंतिआ-मउल-ईस समूससंत-
पत्तंतराल-महिणिम्मिअ-संणिवेशा ।
रिछोलिआ महुअराण सिलीमुहेहि
संजोइआ कुसुम-साअअंसिजिणि व्व ॥ १३ ॥

साधयति खलु भविष्यन्तमर्थं चित्तवृत्तिः। वयस्य, पश्य तावन्मदनो-
द्यानस्य मधुमाससंजनितं शोभातिशयम्। इह हि—
वासन्तिका-मुकुलेषत्समुच्छ्वासन्-पत्रान्तरालमहीनिर्मितसन्निवेशा।
श्रेणीं मधुकराणां शिलीमुखैः संयोजिता कुसुमसायकशिञ्जिनीव ॥ १३ ॥

विदूषक—(क्योंकि) चित्त की वृत्ति भावी अर्थ को साध लेती है।

राजा—मित्र, वसन्त से होने वाली इस उद्यान की शोभा तो जरा देखो।
इस समय यहाँ—

वासन्ती लता की प्रस्फुटित कलिकाओं की पँखुरियों के मध्यवर्ती स्थानों

पर अब स्थित यह भ्रमरों की पंक्ति काम के धनुष पर संसक्त प्रत्यञ्चा-सी हो गयी है ॥ १३ ॥

विदूषकः—वअस्स, तुम्हाणं अप्पाणुखं भासइ । अहं उग अत्तणो उइदं भणामि—

माधवीण मडलग-विलग्गा माणसे फुरइ छप्पअमाला ।

भुत्तिआ-मरगअप्पवरेहि गुंफिदा महुसिरी-रसण व्व ॥ १४ ॥

वयस्य, युष्माकम् आत्मानुरूपं भासते । अहं पुनः आत्मन उचितं भणामि । माधवीनां मुकुलाग्रविलग्ना मानसे स्फुरति षट्पदमाला । मुक्तिका-मरकत-प्रवरैः गुम्फिता मधुश्रो-रशनेन ॥ १४ ॥

विदूषक—मित्र, तुम्हें (इस समय) सभी पदार्थ आत्मानुरूप (ही) दिखलायी पड़ रहे हैं । मैं (भो) जैसा इन्हें अपने अनुरूप देत्र रहा हूँ उसे बतलाता हूँ—

मुझे तो यह माधवोलता की कलिकाओं के अग्रभाग पर स्थित रहने वाली भ्रमरों की पंक्ति ऐसी प्रतीत हो रही है कि मौक्तिक-दाम के साथ मरकतमणि की गुंथी हुई वसन्तलक्ष्मी की करधनो-सी हो ॥ १४ ॥

राजा—वअस्स, इदो पेच्छिअदु ।

उम्मिल्ल चम्पअ-कदंबअ-जाअ-संगा

एवे सिलीमुहगणा थिमिआ फुरंति ।

कादुं वसे तिहुअणं रइ-वल्लहेण

कत्थूरिआइ गुलिअ व्व हुआ हुआ ॥ १५ ॥

वयस्येतः प्रेक्षताम् । उन्मोलच्चम्पककदम्बजातसङ्गा एते शिलो-मुखगणाः स्तिमिताः स्फुरन्ति । कर्तुं वशे त्रिभुवनं रतिवल्लभेन कस्तूरि-कायाः गुलिका इव हुताशे ॥ १५ ॥

राजा—मित्र, अब जरा इधर भी दृष्टि डालिए—

विकसित चम्पक पुष्पों के गुच्छों पर निम्नल बँठे हुए ये भोरों के झुण्ड त्रिभुवन को अपने वश में करने के लिए कामदेव के द्वारा अग्नि में आहुति दिये जाने-वाले कस्तूरी के गोलों के समान शोभित हो रहे हैं ॥ १५ ॥

(पवनस्पर्शमभिनीय)

लंकालंकारवामा-कुञ्जसमसलिले सीअदं विष्फुडंता
लोवामुद्रा विद्राविअतणुलब्धिआ आसमुद्रा विमद्दा ।
संभावीअंत-तावी-सिसिर-जललव-ण्हाणतण्हाअभूआ
वाआ मं गंधसार-प्परिस-सुरहिणो दक्खिणच्चा छिवंति ॥ १६ ॥

लङ्कालङ्कारवामाः कुञ्जसमसलिले शीततां विस्फुरंताः
लोपामुद्रया विद्राविततनुलतिका आसमुद्राः विमर्दाः ।
संभाव्यमान-तापी - शिशिरजल-लवस्तान - सान्द्रभूताः
वाता मां गन्धसारस्पर्शमुरभयः दाक्षिणात्याः स्पृशन्ति ॥ १६ ॥

(पवन के स्पर्श का अनुभव करते हुए)

दक्षिण दिशा के ये पवन मुझे स्पर्श कर रहे हैं जो लंका-नगरी की अलंकार-
स्वरूप अंगनाओं के उरोजों के समान शीतल सलिल में प्रसरणशील हैं; वेला के
अनुकूल रहने वाले, लोपामुद्रा के शरीर के द्रवरूप पदार्थों के रूप में होने वाले,
समुद्र तक विस्तीर्ण फैलने वाले और मर्दनशील स्वभाववाले हैं; अतिशय शीतल
तापी नदी के जल के लेशमात्र स्नान के कारण घनीभूत से ' लगने वाले एवं उत्तम
गन्ध की स्पर्श से सुगन्धित हैं ॥ १६ ॥

एदे चंदण-खल्ल-संगद-महादव्वीअराहीसर-

प्पच्चुगिण-ह्लाह्लाइ व खल-प्फंसाउला मारुआ ।

वल्लीसुं किद-भूरि-वेल्लणभरा बाणे पसूणेसुणो
दिद्धे किं णु कुणंति हा विरहिणं सव्वाण काउं व्हं ॥ १७ ॥

एते चन्दनवृक्षसङ्गत-महादर्वाकराधीश्वर-

प्रत्युद्गीर्णह्लाह्ला इव खलस्पर्शकुला मारुताः ।

वल्लीषु कृतभूरिवेल्लनभरा बाणान् प्रसूनेपोः

दिग्धान् किं नु कुर्वन्ति हा विरहिणां सर्वेषां कर्तुं वधम् ॥ १७ ॥

तथा—ये पवन चन्दन के वृक्षों पर लिपटे हुए बड़े बड़े सर्प-राजों के मुख से
निकाले गये स्वास हैं जो स्पर्शमात्र से ह्लाहल विष के समान अकुलाहट उत्पन्न
करने वाले हो रहे हैं । अतिशय शक्ति के साथ अपना भार लताओं पर रखते

हुए ये पत्रन सभी विरहीजन का वध करने के लिए कामदेव के बाणों को विष से युक्त बना रहे हैं ॥ १७ ॥

विदूषकः—(पुरोऽवलोक्य)

कर्पूररासि-विगुणीकिद-सिन्दुवारं
उक्लिप्त-गंधफलिका-पुनरुत्त-दीवं ।
संलग्न-अग्नि-सिंहमग्न-असोम-पुष्पं
ठुणं इदं खु रइ-वल्लभ-पूजनस्त ॥ १८ ॥

कर्पूरराशि-विगुणीकृत-सिन्दुवारम् उत्क्षिप्त-गन्धफलिका-पुनरुत्त-दीपम् ।
संलग्नाग्निशिखामार्गाशोकपुष्पं स्थानमिदं खलु रतिवल्लभ-पूजनस्य ॥ १८ ॥

विदूषक—(आगे की ओर देखते हुए) ये सिन्दुवार वृक्ष जो अपने सामने कर्पूरराशि को भी तुच्छ या गुणहीन कर देते हैं इन्हीं की सुगन्धित कलिकाएँ ऊपर की ओर उठकर अब दीपक की शोभा को पुनरुत्त-सा बना रही हैं, मार्ग में अवस्थित अशोक वृक्ष के पुष्प अग्निशिखा से संसक्त से दिखलायी पड़ रहे हैं अतः सचमुच यह स्थान रतिवल्लभ मन्मथ की पूजा का उपयुक्त प्रदेश है ॥ १८ ॥

राजा—ता एदस्स संणिहिदवट्ठिणो माहवी-कुडंगस्स छाआए वोस-मिअ देवीए आमअणं पडिच्छामो । (इत्युपविशति)

(नेपथ्ये कलकलः)

विदूषकः—(आकर्ष्य)

जलहर-गज्जिअ-संदो जो एसो सुव्वइ णिणाओ ।
अह सोविदल्ल-वामण-देवी-नासीरओ त्ति तवकेमि ॥ १९ ॥

तदेदस्य सन्निहितवर्तिनः माधवीकुडङ्गस्य छायायां विश्रम्य देव्या आगमनं प्रतीक्षामहे ।

जलधर-गर्जितमन्दः य एषः श्रूयते निनादः । अथ सौविदल्ल-वामन-देवी-नासीरतः इति तर्कयामि ॥ १९ ॥

राजा—अच्छा तो अब हम इसी के समीप विद्यमान माधवी लतामंडप की

छाया में विश्राम करते हुए महारानी के आने की प्रतीक्षा करते हैं । (बैठ जाते हैं । नेपथ्य में कलकल-ध्वनि होती है)

विदूषक—(सुनकर) मुझे लग रहा है कि जो यह मेघ के गर्जन-सी मन्द्र-स्वर में आती हुई ध्वनि सुनायी पड़ती है, यह अन्तःपुर के सेवक कंचुकी वामन आदि महारानी की सैन्य-समुदाय की अगली टुकड़ी की ही (ध्वनि) है ॥ १९ ॥

राजा—जुज्जइ संभाविअत्थस्स तद्वको ।

(ततः प्रविशति सपरिजना देवी)

माधविका—इदो इदो एदु देवी । (इति परिक्रामति)

देवी—(विलोक्य) अहो मधुसमअविअंभिआ उववणस्स विलक्खण-सोहगरेहा । तह हि—

गुच्छेहि सपओहर व्व भसलोहेहि सकेस व्विअ
प्पाणंति व्विअ दाहिणेण पवणेणाइव्व-आमोइणा ।

जपंति व्व विईरूवेण सइला जा जंपएहि व सा
पुप्फेहि व विभूसिआ वणसिरी णिम्माइ कोदूहलं ॥ २० ॥

युज्यते सम्भाविताथस्य तर्कः ।

इतः इतः एतु देवी । अहो मधुसमयविजृम्भिता उपवनस्य विलक्षण-सौभाग्यरेखा । तथा हि—

गुच्छैः सपयोधरा इव भृङ्गौघैः सकेशा इव प्राणती इव दक्षिणेन पवनेनातीव आमोदना । जल्पन्ती इव पिकोस्तेन सकला (सचेला) ? या चम्पकैरिव सा पुष्पैरिव विभूषिता वनश्रीः निर्माति कौतूहलम् ॥ २० ॥

राजा—तुम्हारी यह संभावना उचित ही लग रही है ।

(अपने परिचारक परिवार सहित महारानी का प्रवेश)

माधविका—महारानी, इधर से आइए इधर से । (धूमती है)

महारानी—(देखती हुई) ओ हो ! वसन्तऋतु में इस उपवन की सौन्दर्य-रेखा के बढ़ जाने से बड़ी ही विलक्षणता आ गयी है—क्योंकि यहाँ पर—यह पुष्पों के गुच्छकों के द्वारा उरोजधारिणी बन रही है, इसके केश भ्रमर के

समूह हो रहे हैं, अतिशय सुगन्ध से पूर्ण दक्षिण-पवन की श्वासों को लेकर आमोदशील बना रही है, कोकिलाओं के आलापों में जो बोल रही हैं तथा चम्पक वृक्षों के पुष्पों से अलंकृत होती हुई अब यह वनश्री अतिशय कीतूहल उत्पन्न करने लगी है ॥ २० ॥

राजा—(स्वगतम्) अअं जेव्व अवसरो देवीए समं मिलणस्स
(प्रकाशम्) देवि, एव्वं णेदं जहा देवो वण्णवेदि । जं एण्हि—
दोसंति दाहिणसमीरणमगलग्गा
साहारमंजरिपराअकणाण लेसा ।
फंसेण तुल्लसमअं अववाहिअंता
सावग्गहा पहिअ-माणस-उक्कर व्व ॥ २१ ॥

अयमेवावसरः देव्या समं मिलनस्य । देवि, एवं तु इदम् । यथा देवी वर्णयति । यदिदानीम्—

दृश्यन्ते दक्षिण-समीरण-मार्गलग्नाः सहकार-मञ्जरी-परागकणानां
लेशाः । स्पर्शेन तुल्यसमयमपवाह्यमानाः सावग्रहाः पथिकमानसोत्करा
इव ॥ २१ ॥

राजा—(स्वगत) महादेवी से मिलन का यही तो उपयुक्त अवसर है ।
(प्रकट) महारानी, यह इसी तरह का है जैसा तुमने अभी कहा था । क्योंकि
इस समय—

दक्षिण दिशा से आने वाले पवन के मार्ग में आकर लगने वाले आम्रमञ्जरियों
के परागकणों के ये अंश स्पर्श के समय हटाये जाने पर भी विरह की शिक्षा प्राप्त
करने वाले प्रवासीगण के मनों की राशि से दिखलायी पड़ रहे हैं ॥ २१ ॥

देवी—(स्वगतम्) अम्महे, अज्जउत्तो अम्मं पढमं चेअ एत्थ समा-
गओ । (प्रकाशम्) जेदु जेदु अज्जउत्तो । (माधविकाम् उद्दिश्य) हंजे,
दावेहि अज्जउत्तस्स मम्महपूअणुद्देसमग्गं ।

माधविका—जहा देवी आणवेदि (इति परिक्रम्य) इदो इदो देवो ।
(इति सर्वे तदभिमुखं परिक्रामन्ति)

देवी—ताव अज्जउत्तो एवं आसणं अलंकरेदु ।

राजा—एवं भोदु । (इति देव्या सहोपविशति)

विदूषकः—(वामाक्षिस्पर्शमभिनीय) भो वयस्स, तुम्हाणं अज्ज एरिओ उच्छवो उवट्ठिओ । मम उण वासनेत्तं पप्फुरइ । ता ण जाणे किं अज्ज मे हुविस्सदि ।

वसन्ततिलका—एहिं पि पावणिज्जे मम्महपूआहं सेत्थिवाअणिए ।

विप्फुरइ वामनेत्तं विवरीअं फलइ विवरीए ॥२२॥

अहो, आर्यपुत्रः अस्माकं प्रथममेवात्र समागतः । जयतु जयत्वार्य-
पुत्रः । हंजे, दर्शय आर्यपुत्रस्य मन्मथपूजनोद्देशमार्गम् ।

यथा देवी आज्ञापयति । इत इतो देवः । तावदार्यपुत्रः एतदासनम-
लङ्करोतु । एवं भवतु ।

भो वयस्य, युष्माकमद्येदृश उत्तमवः उपस्थितः । मम पुनः वामनेत्रं
प्रस्फुरति । तत्र जाने किमद्य मे भविष्यति ।

इदानीमपि पावनीये मन्मथपूजायाः स्वस्तिवाचनिके ।

विस्फुरति वामनेत्रं विपरोत्तं फलति विपरोत्ते ॥ २२ ॥

रानी—(स्वगत) अरे ! आर्यपुत्र तो हमसे पहिले ही यहाँ आ चुके
हैं । (प्रकट) महाराज की जय हो । (माधवी को लक्ष्य कर) सखी, आर्यपुत्र
को मदनपूजा के स्थान का रास्ता दिखलाओ ।

माधविका—महारानी की जैसी आज्ञा । (घूमकर) महाराज, इधर से
आइए इधर से ।

रानी—अब आर्यपुत्र इस आसन पर आसीन हो जाएँ ।

राजा—अच्छा ठीक, यही करते हैं । (महारानी के साथ बैठ जाता है)

विदूषक—(अपनी बाँधी आँख फड़कने का अनुभव करते हुए) हे मित्र,
आपके लिए तो यह आनन्द की बेला उपस्थित हो रही है परन्तु मेरी तो अभी
बाँधी आँख फड़क रही है इसलिए न जाने मुझे क्या हो जाए ।

वसन्ततिलका—मदनपूजन के आनन्दपूर्ण स्वस्तिवाचन के समय भी यदि

आपकी वायीं आँख फड़कने लगी (तो ऐसा प्रतीत होता है कि) विपरीत व्यक्ति को सभी फल उलटे ही फलते हैं ॥ २२ ॥

विदूषकः—कथं ऐसा दुष्टदासी पिअवयस्स-सआसे विअरीअत्ति मं अविखवइ ।

वसन्ततिलका—एतारिसं महाविण्णाणरासिं बह्मणं को वा एवं भणिस्सवि ।

विदूषकः—आ दुष्टदासि, किं तुह वअणेण पआसणिज्जं मे पण्डित्तणं ।

दो तिण्णि व अहाइं सेविअ-गुरुं वारेकमेत्तोइआ
विज्जा जेण मए मणम्मि णिहिआ सव्वा वि सव्वाहिआ ।

पेच्छंताण बुहुत्तमाण विहिअवभासो समत्ताअमे
उग्गाहंम्मि पवट्ठिदे वि जणिओ तादो वि भग्गुत्तरो ॥ २३ ॥

कथमेवा दुष्टदासी प्रियवयस्यसकाशे विपरीत इति मामविक्षिपति ।
एतादृशं महाविज्ञानराशिं ब्राह्मणं को वैवं भणिष्यति ।

आः दुष्टदासि, किं तव वचनेन प्रकाशनीयं मे पण्डितत्वम् ।

द्वे त्रीणि वा अहानि सेवितगुरुं वारैकमात्रोचिना
विद्या येन मया मनसि निहिता सर्वा अपि सर्वाधिका ।

प्रेक्षमाणानां बुद्धोत्तमानां विहिताभ्यासः समस्तागमे
उद्ग्राहे प्रवर्तितेऽपि जनितस्तातोऽपि भग्नोत्तरः ॥ २३ ॥

विदूषक—अरे ! मेरे प्रियमित्र के सम्मुख ही यह दुष्ट दासी मुझे विपरीतजन वतलाकर मेरी निन्दा करने लगी ।

वसन्ततिलका—अरे ऐसे महान् विज्ञानराशि से ब्राह्मण को भला कौन ऐसी बात कह सकता है ।

विदूषक—अरी दुष्ट दासी, क्या तुम्हारे कहने मेरा पाण्डित्य प्रकट होगा ।

सुन—मैंने अपने गुरु की दो-तीन दिन सेवा करते हुए जो विद्या एक दिन के योग्य थी उसे मैंने अपने सभी सहाय्यायियों की तुलना में अपने मन में अधिक मात्रा में स्थापित की है । मैं जब शास्त्रार्थ के समय आक्षेप करता हूँ तो अच्छे-अच्छे वृद्ध विद्वान् भी देखते रह जाते हैं और सभी शास्त्रों के अभ्यास में

निपुण अपने पिता से भी शास्त्रार्थ हो जाने पर मैंने उन्हें भी निरुत्तर कर दिया था ॥ २३ ॥

(सर्वे हसन्ति)

वसन्ततिलका—तदो सव्वजणविबखाअं दे पंडिअत्तणं ।

विदूषकः—ण हि पच्चद्वखे वारणे चिक्कारेण तस्स अणुभाणं, तदो एमारिसस्स महाराअस्स पुरवकारो च्चेअ मे गुणगणं पअडेइ ।

वसन्ततिलका—अदो उजेव्व कंदुओव्व सपरिहासं सअलंतेउरवासि-जणेण जहिच्छं पाडिज्जंतो उठ्ठादिज्जंतो अ च्छित्ति । अवि अ अम्हा-रिसेहि पंडिअब्रह्मणोत्ति चरणोहिपि ण छिप्पीअसि ।

विदूषकः—ण क्खु वाअसेहि अकिदाअरस्स वि सहआरसाहिणो सोहगं पअउले विणप्पअदि ।

वसन्ततिलका—ण क्खु अरिट्ठदुमो वाअभिण्णेहि सलाहोअदि ।

विदूषकः (सक्कोधं राजानमुद्दिश्य) एदारिसस्स राइणो सेवणस्य फलं एहि मे पज्जत्तं । जेण विहप्पइसरिच्छेहि पि पंडिअवरेहि सला-हिज्जंत-विण्णाण-विसेसो महाउलुप्पणो बह्मणो कीडादो वि अप्पबुद्धीए दासीए पराहुवीअदि । ता एत्तिअपज्जंतं जं जाअं तं जाअं । इमादो परं विदेअरहिअस्स पट्ठणो अलं अणुवट्ठणेण । ता अण्णदो गमिस्सं ।

(इत्युत्तिष्ठति)

वसन्ततिलका—को णाम अण्णो भवारिसो विबुहो जेण वामणेत्त-पफुरणफलं जहत्थं कादुं उवट्ठिअपि सोत्थिवाः णं परिच्चइअ गंतु पउत्तोसि ।

विदूषकः—विण्णाणं पसमिच्छिअ जं दिण्णं तं अणुं पि बहुलवखं ।

जं उण गुणं अलक्खिअ दिण्णं लवखीप तं ण अणुमेत्तं ॥ २४ ॥

(इति किञ्चिद् गतः)

ततः सर्वजनविख्यातं ते पण्डितत्वम् ।

न हि प्रत्यक्षे वारणे चीत्कारेण तस्यानुमानम्, यतः एतादृशस्य महाराजस्य पुरस्कार एव मे गुणगणं प्रकटयति ।

अतएव कन्दुक इव सपरिहासं सकलान्तःपुरवासिजनेन यथेच्छं पात्यमानः उत्थाप्यमाणश्च तिष्ठति । अपि च अस्मादृशैः पण्डितब्राह्मण इति चरणैरपि न स्पृश्यसे ।

न खलु वायसैरकृतादरस्यापि सहकारशास्त्रिनः सौभाग्यं पिककुलेऽपि ज्ञाप्यते । न खल्वरिष्टद्रुमः काकभिन्नैः श्लाघ्यते ।

एतादृशस्य राज्ञः सेवनस्य फलमिदानीं मे पर्याप्तम् । येन बृहस्पति-सदृशैरपि पण्डितवरैः श्लाघ्यमानविज्ञानविशेषः महाकुलोत्पन्नः ब्राह्मणः क्रोडातोऽप्यल्पबुद्ध्या दास्या पराभूयते । तदेतावत्पर्यन्तं यज्जातं तज्जातम् । अस्मात् परं विवेकरहितस्य प्रभोरलमनुवर्तनेन । तदन्यतो गमिष्यामि ।

को नामान्यो भवादृशो विबुधो येन वामनेत्रस्फुरणफलं यथार्थं कर्तुं-मुपस्थितमपि स्वस्तिवाचनं परित्यज्य गन्तुं प्रवृत्तोऽसि ।

विज्ञानं प्रसमीक्ष्य यद्वत्तं तदणु अपि बहुलक्षम् ।

यत् पुनः गुणमलक्षयित्वा दत्तं लक्षमपि तन्नाणुमात्रम् ॥ २४ ॥

(सभी हँसते हैं)

वसन्ततिलका—अब तो आपका पाण्डित्य सम्पूर्ण संसार में प्रसिद्ध हो चुका है ।

विदूषक—अरे जब हाथो ही सामने दिखलायी दे तो उसका चीत्कारों से अनुमान नहीं किया जाता है । इन जैसे महाराज से पुरस्कृत होना ही मेरे गुणों को प्रकट कर रहा है ।

वसन्ततिलका—इसी कारण तुम अन्तःपुर के सारे लोगों से गेंद की तरह बड़े आनन्द में उठाये और फेंके जाते रहते हो और पण्डित ब्राह्मण मानकर तो हमारे जैसे भी आपके चरण छूना नहीं चाहते ।

विदूषक—यदि कौओं को आम्नवृक्ष अच्छा न लगे तो कोई बात नहीं, क्योंकि कोयल को उसका सौभाग्य बतलाना नहीं पड़ता है ।

वसन्ततिलका—कौओं को छोड़कर और कौन अरिष्ट द्रुम की प्रशंसा करेगा ।

विदूषक—(क्रोध में आकर महाराज से) आज मुझे ऐसे राजा की सेवा का फल मिल गया जब कि बृहस्पति जैसे पण्डितों ने जिसके विशेष शास्त्रज्ञान की प्रशंसा की थी ऐसे महान् कुल में उत्पन्न होने वाले मुझ ब्राह्मण को विनोद का साधन बनाकर अल्पबुद्धि की दासी से पराजित करवाया जा रहा है । इसलिए अब तक जो हुआ सो हो चुका । इसके बाद किसी अविवेकी स्वामी की सेवा नहीं होगी और इसलिए मैं अन्यत्र चला जाऊँगा । (जाने के लिए उठता है)

वसन्ततिलका—आपके समान अन्य ऐसा दूसरा पण्डित कहाँ होगा जो अपनी बाँयी आँख के फड़कने के फल को सार्थक करने के लिए प्राप्त होने वाले स्वस्ति-वाचन को छोड़कर जाने लगे ।

विदूषक—जो किसी के विशेष ज्ञान को देखकर (पुरस्कार आदि) दिया जाए तो वह अणु भी हो तो लाखों के बराबर होता है परन्तु जो गुणों को न देखकर लाख भी दिया जाए तो वह अणु के बराबर भी नहीं होता है ॥ २४ ॥

देवी—(विहस्य) अज्ज गोतम, खमोअदु एदाए एक्को अईक्कमो । जदो संणिहिदो भअवदो कुसुमाउहस्स पूअणमुहुत्तो ।

विदूषकः—णत्थि मे आअमणप्पओअणं । जदो णरिदाणं आणाअंगो बह्मणाणं माणखंडणं अ अणाउहवहोत्ति कहंति ।

देवी—अज्ज मा कुप्प । जहा जहा दे माणो हुविस्सदि तहा करिस्सामो ।

विदूषकः—जइ देवीए महंतो णिब्बघो मं अणुणेउं चिट्ठदि ता इमाए दासीए विण्णाण-लव-संजणिअं अहंकाराहासं परिहरिस्सं । अण्णघा पुहई-रज्जदाणेण वि ण परावत्तिस्सं ।

वसन्ततिलका—एदेहिं ख्खु मोहेहिं पुहई-रज्जवत्ता वरीअंति ।

देवी—अज्ज, किं एत्थ णिब्बघेण । विज्जाविसेसो ख्खु बह्मणाणं संभावणिज्जो कुलघम्मो ।

वसन्ततिलका—देई, कुदो बह्मणावसअस्स माणो ठाविअदि अणंतरं

चित्र मए निरुत्तरीकओ णिउत्त-णिअ-पंडिच्चबभमो मिलाणमुहो अत्तणो
दुब्बिणअं सोअंतो जाणिस्सदि पराहिओअ-फलं ।

विदूषकः—अविबहुविभीसिआहि ण खलु बुधा परिहुवीअंति ।
ण विलोइओ सुदो वा तिमिरेहि रइ-तिरक्कारो ॥ २५ ॥

आर्यं गौतम, क्षम्यतामेतस्या एकोऽतिक्रमः । यतः सन्निहितः भगवतः
कुसुमायुधस्य पूजनमुहूर्तः । नास्ति मे आगमनप्रयोजनम् । यतः नरेन्द्रा-
णामाज्ञाभङ्गः ब्राह्मणानां मानखण्डनञ्चानायुधवध इति कथयन्ति ।

आर्य, मा कुप्य । यथा यथा ते मानो भविष्यति तथा करिष्यामः ।
यदि देव्याः महान् निर्बन्धो मामनुनेतुं तिष्ठति, तदस्याः दास्याः विज्ञान-
लवजनिमहङ्काराभासं परिहरिष्यामि । अन्यथा पृथ्वीराज्यदानेनापि
न परावर्तिष्यामि । एतेः खलु मोघैः पृथ्वीराज्यपात्राणि त्रियन्ते । आर्य,
किमत्र निर्बन्धेन । विद्याविशेषः खलु ब्राह्मणानां सम्भावनीयः कुलधर्मः ।

देवि, कुतः ब्राह्मणापसदस्य मानः स्थाप्यते । अनन्तरमेव मया
निरुत्तरीकृतः निवृत्तनिजपाण्डित्यभ्रमः म्लानमुखः आत्मनः दुर्विनयं
शोचन् ज्ञास्यति पराभियोगफलम् ।

अबुधविभीषिकाभिर्न खलु बुधाः परिभाव्यन्ते ।
न विलोकिताः श्रुतो वा तिमिरैः रवितिरस्कारः ॥ २५ ॥

रानी—(हँसकर) आर्य गौतम, इस दासी की एक छोटी-सी भूल को
आप क्षमा कर दीजिए, क्योंकि भगवान् कामदेव के अर्चन का मुहूर्त अब
समीप ही है ।

विदूषक—अब तो मेरे यहाँ आने का ही प्रयोजन नहीं रहा । क्योंकि राजा
की आज्ञा का उल्लंघन और ब्राह्मण के मान का भंग होना बिना शस्त्र के किया
गया वध है ऐसा कहा जाता है ।

रानी—आर्य, अब आप अधिक क्रोध मत कीजिए । जैसे आपका मान रहे
वैसा ही हम आगे सब कार्य करेंगे ।

विदूषक—यदि महारानी मुझे आग्रह करके रखने का अनुनय कर ही रही है तो मैं इस दासी की पुत्री के विशिष्ट ज्ञान से उत्पन्न होने वाले सेए झूठे अहंकार को अभी हटाये देता हूँ, वनां मुझे सारी पृथ्वी का राज्य भी दे डालो तो मैं लौटने वाला नहीं हूँ ।

वसन्ततिलका—पृथ्वी ऐसे व्यर्थ लोगों का राज्यत्व वरण भी करेगी क्या ?

रानी—आर्य, अब आग्रह की क्या आवश्यकता है । क्योंकि विशेष विद्याओं का ज्ञान ही ब्राह्मणों का कुलधर्म माना जाता है ।

वसन्ततिलका—महारानीजी, आप इस साधारण ब्राह्मण का इतना मान क्यों रख रही हैं । यह अभी थोड़ी ही देर में मेरे द्वारा निरुत्तर होकर अपने ज्ञान के भ्रम को दूर करते हुए मलिनमुख होकर अपनी मूर्खता और दूसरों पर अभियोग लगाने का फल प्राप्त कर लेगा ।

विदूषक—मूखों की घमकियों से विद्वान् सचमुच कभी पराभूत नहीं होते, क्योंकि सूर्य को ढँकने का कार्य अंधकार के द्वारा होना न तो देखा गया और न सुना ही गया है ॥ २५ ॥

वसन्ततिलका—एहि दाव । मुहुत्तमेत्तेण सर्व्वं पच्चक्खं भविस्सदि ।
जदो,

साहेइ कस्स जोओ साहु साहुत्तणं लोए ।

जइ णिअ-भणिई अतहा ता दिण्णजलंजली भवे भोओ ॥ २६ ॥

एहि तावत् । मुहुत्तमात्रेण सर्व्वं प्रत्यक्षं भविष्यति । यतः—

साधयति कस्य योगः साधु साधुत्वं लोके ।

यदि निजभणितिरतथा तद्वत्तजलाञ्जलिर्भवेत् भोगः ॥ २६ ॥

वसन्ततिलका—अच्छा तो आइए । अभी थोड़ी ही देर में ही सारी बातें सामने आ जायेंगी । क्योंकि—

संसार में किसका योग या संगति उत्तम है इसे उसका साधुत्व गुण स्वयं ही दिखला देता है । यदि मेरा यह कथन अन्यथा हो तो मैं अपने सुख को (या मान्यता को ?) छोड़ दूँगी ॥ २६ ॥

विदूषकः—जइ देवी संपदाआणुसारेण अत्तणो समख्खं अम्हाणं परिक्खणं करेइ तदो खणमेत्तेण तुमं मूईकरिस्सं ।

देवी—भोदु तुम्हाणं अण्णोण्णकलहणिच्चाओ विवाओ ।

विदूषकः—तदो अणुगहीदोहि । (इति परावर्तते)

राजा—देवि,

विजओ विणिग्गहो वा सत्तिअसत्तीहिअण्णअर-सज्जो ।

ता ण जहत्थं कहणं मज्झत्थाणं पुण णिओओ ॥ २७ ॥

यदि देवी सम्प्रदायानुसारेणात्मनः समक्षमस्माकं परीक्षणं करोति ततः क्षणमात्रेण त्वां मूकीकरिष्यामि । भवतु युष्माकमन्योन्यकलहनि-वारको विवादः । ततो अनुगृहीतोऽस्मि ।

देवि, विजयो विनिग्रहो वा शक्त्यशक्तिभ्यामन्यतरसाध्यः । तयोः यथार्थं कथनं मध्यस्थानां पुनर्निर्गोः ॥ २७ ॥

विदूषकः—यदि महारानीजी अपनी न्यायपद्धति के अनुरूप हमारी परीक्षा करें तो मैं तुझे एक क्षण में चुप कर सकता हूँ ।

रानी—आप दोनों का विवाद तो हो परन्तु यह पारस्परिक कलह से मुक्त होना चाहिए ।

विदूषकः—यह आपकी मुझ पर कृपा ही होगी । (लौटने लगता है)

राजा—महारानी, विजय या पराजय किसी की समर्थता या असामर्थ्य इनमें से किसी एक के कारण प्राप्त होती है परन्तु इन दोनों को ठीक बतलाने का अधिकार तो मध्यस्थ (या निर्णायक) का होता है ॥ २७ ॥

विदूषकः—एकको उण मे अहिलासो करीअदु ।

देवी—कहदु अज्जो ।

विदूषकः—जइ वि देवी पिअवअस्सो अ अम्हाणं परिक्खणे समत्था तहवि देवीए वसंततिलआए वअस्सस्स अ मम उवरि पक्खवादो संभावी-अदि । अंतेउरजणो वि सव्वो ममोवरि दइअरं बहुविद्देसो । ता मज्झत्थो अण्णो आणवीअदु ।

देवी—अह कस्स विसये तुम्हाणं विवाओ ।

विदूषकः—णं रसविसए ज्वेअ ।

राजा—(स्वगतम्) अहो वअस्सस्स उपक्कंतत्थ-साहण-विअड्डुता ।

देवी—(स्वगतम्) कथं णिम्मूलस्स वि विसअस्स दारुणो परिणामो । जदि अत्थि अंतेउरचारिणी सिंगारमंजरी—रसणिखण्णे कअ-परिस्समा अणेअवारं कअ-परिक्खणा अ । सा उण अउद्व-लावण-णिहाण-हूआत्ति अज्जउत्तस्स णअणमग्गादो मए प्पअत्तेण रक्खीअदि । अज्ज उण एत्थ ण अण्णस्स प्पवेसो जुज्जदि । पडिण्णाद च मए एदाणं परिक्खणं । अदिमुखो अ गोअमबह्माणो अम्हाणं वीसासं ण मंतेदि । भोदु । का गई । (माधविकां प्रति जनान्तिकम्) हंजे माह्विए, सिंगारमंजरी गहिअ लहु आअच्छ ।

माधविका—जं देवी आणवेदी । (इति निष्क्रान्ता)

राजा—(स्वगतम्) अवि णाम पिअवअस्सस्स पओओ फलोवहिदो हुविस्सदि ।

देवी—अज्ज, पवट्टउ दाव तुम्हाणं उग्गाहो ।

राजा वअस्स, कोरउ देवीए णिदेसो । तेच्छामो तुह विज्जाहिओअं ।

विदूषकः—(वसन्ततिलकामुद्दिश्य) भोदि, भण दाव को एसो सिंगारो णाम कईभेओ अ अत्ति ।

वसन्ततिलका-सरूवं दाव से भणामि । विहावाणुहावसंचारिणं एककालं उवट्ठिईए आअरणभंगे संभुत्ते सअं चेअ पआसंती अप्परूओ आणंदो रइत्ति मंती अदि । सा जस्स प्पइदी सो सिंगारो णाम ।

विदूषकः—जइ एव्वं ता एक्को ज्वेअ रसो भवेत्ति तस्स बहुविहदा अणुववणा ।

वसन्ततिलका-विहावादीणं भेएण उतादोसाणवआसो ।

(ततः प्रविशति माधविकाकरावलम्बितहस्ता शृङ्गारमञ्जरी)

शृङ्गारमञ्जरी—(स्वगतम्) हिअअ, समस्सस समस्सस ।

जस्स कए उताम्मसि भमसि विजूरसि तहज्जलसि ।

तस्स अबीअविलोअण महोदओ उवणओ एहिं ॥ २८ ।

एकः पुनः मेऽभिलाषः क्रियताम् । कथयन् आर्यः ।

यद्यपि देवी प्रियवयस्यश्चास्माकं परीक्षणे समर्थास्तथापि देव्याः वसन्ततिलकायाः वयस्यस्य च ममोपरि पक्षपातः सम्भाव्यते । अन्तःपुर-जनोऽपि सर्वः ममोपरि दृढतरं बहुद्वेषः । तन्मध्यस्थोऽन्य आनीयताम् ।

अथ कस्य विषये युष्माकं विवादः । ननु रसविषये एव । अहो वयस्यस्य उपक्रान्तार्थसाधनविदग्धता ।

कथं निर्मूलस्यापि विषयस्य दारुणः परिणामः । यतोऽस्ति अन्तःपुर-चारिणी शृङ्गारमञ्जरी रसनिरूपणे कृतपरिश्रमा अनेकवारं कृतपरीक्षणा च । सा पुनरपूर्वावर्ण्यनिधानभूतेति आर्यपुत्रस्य नयनमार्गात् मया प्रयत्नेन रक्ष्यते । अद्य पुनरत्र नान्यस्य प्रवेशो युज्यते । प्रतिज्ञातश्च मयैतयोः परीक्षणम् । अतिमूर्खश्च गौतमो ब्राह्मणोऽस्माकं विश्वासं न मन्त्रयते । भवतु का गतिः । हंजे माधविके, शृङ्गारमञ्जरीं गृहीत्वा लघु आगच्छ ।

यदेव्याज्ञापयति । अपि नाम प्रियवयस्यस्य प्रयोगः फलोपहितो भविष्यति ।

आर्य, प्रवर्ततां तावद्युवयोरुद्ग्राहः । वयस्य, क्रियतां देव्याः निर्देशः । प्रेक्षामहे तव विद्याभियोगम् ।

भवति, भण तावत् क एषः शृङ्गारो नाम कतिभेदश्चेति । स्वरूपं तावदस्य भणामि । विभावानुभावसञ्चारिणामेककालमुपस्थित्या आवरण-भङ्गे संवृत्ते स्वयमेव प्रकाशन्नात्मरूपः आनन्दो रतिरिति मन्त्रयते । सा यस्य प्रकृतिः सः शृङ्गारो नाम ।

यद्येवं तदेक एव रसो भवेदिति तस्य बहुविधताऽनुपपन्ना ।

विभावादीनां भेदेनोक्तदोषानवकाशः ।

हृदय, समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

यस्य कृते उत्ताम्यसि भ्रमसि विजूरसि तथा ज्वलसि ।

तस्य अद्वितीय विलोकनमहोदय उपनतः इदानीम् ॥ २८ ॥

विदूषक—तो फिर मेरी एक अभिलाषा को पूर्ण कीजिए ।

रानी—आर्य, आप उसे बतलाइए ?

विदूषक—यद्यपि आप और मेरे प्रियमित्र महाराज भी हमारे इस वाद के परीक्षण में पूर्ण सक्षम हैं परन्तु फिर भी महारानी से वसन्ततिलका पर और महाराज से मुञ्च पर पक्षपात करने की संभावना हो सकती है । इधर अन्तःपुर के सभी व्यक्ति मुझसे द्वेष करते हैं इसलिए कोई दूसरा मध्यस्थ लाइए ।

रानी—अच्छा, तो आप दोनों का वाद किस विषय पर होगा ।

विदूषक—अरे, इसी रस विषय पर ही ।

राजा—(स्वगत) अपने आरम्भ किये हुए कार्य के साधन में मित्र ने यहाँ कैसी चतुराई दिखायी है ।

रानी—(स्वगत) बिना किसी कारण के ही केवल साधारण-सी बात का भी कितना विषम परिणाम हो जाता है । फिर यह भी अच्छा ही है कि हमारे अन्तःपुर में शृंगारमञ्जरी विद्यमान है जिसने रसरूपण का अच्छा अध्ययन किया है और उसके इसी ज्ञान की अनेक बार परीक्षा भी हो चुकी है । उसके असाधारण सौन्दर्यशालिनी होने से अभी तक मैंने उसे महाराज की दृष्टि में न आने देने का पूरा ध्यान रखा था । पर इस स्थान पर एक तो किसी बाहरी व्यक्ति का प्रवेश उचित नहीं है, दूसरे मैंने इन दोनों के वाद-विवाद की परीक्षा करवाने का उत्तरदायित्व ले लिया है । और यह गौतम ब्राह्मण इतना मूर्ख है कि हम पर विश्वास बिल्कुल नहीं कर रहा है । अच्छा, अब क्या किया जाए यही विवशता है । (माधविका से जनान्तिक द्वारा) माधविका, अन्तःपुर से शृंगारमञ्जरी को लेकर जल्दी यहीं आ जाओ ।

माधविका—जैसी महारानी जी की आज्ञा । (जाती है)

राजा—(स्वगत) क्या प्रियमित्र का यह प्रयोग सफल हो जायेगा ।

रानी—अच्छा आर्य, आप अब वाद आरम्भ कीजिए !

राजा—मित्र, आप महारानी की आज्ञा का पालन करें । आज हम भी तुम्हारी विद्वत्ता को देखेंगे ।

विदूषक—(वसन्ततिलका से) अच्छा तो अब आप बतलाइए कि शृंगार-रस किसे कहते हैं और उसके कितने भेद हैं ?

वसन्ततिलका—मैं इसका स्वरूप ही बतला देती हूँ । विभाव, अनुभाव तथा संचारीभाव की एक काल में रहने वाली अवस्थिति से आवरणभंग हो जाने पर स्वयं प्रकाशित होने वाले आत्मानन्दस्वरूप को रस कहते हैं । इसकी प्रकृति या कारण जब रति (नामक स्थायीभाव) हो तो इसे शृंगार-रस कहेंगे ।

विदूषक—यदि ऐसा ही हो तो फिर रस एक ही प्रकार का होगा और फिर इसकी अनेकविधता तो किसी प्रकार सिद्ध हो नहीं हो सकेगी ।

वसन्ततिलका—विभावादि के भिन्न हो जाने के कारण इस प्रकार के दोष को अवसर ही प्राप्त नहीं होगा ।

(माधविका का शृंगारमंजरी का हाथ पकड़े हुए प्रवेश)

शृंगारमंजरी—(स्वगत) हृदय, तुम जरा धैर्य रखो धैर्य । क्योंकि—तुम जिसके लिए इतने उतावले होकर भटकते थे, झुरते थे और जल रहे थे उसीके विशिष्ट दर्शन प्राप्त करने का अब यह अवसर प्राप्त हो गया है ॥ २८ ॥

(विचिन्त्य)

जइ वि सविसेसदंसणमिअरसमक्खं ण तीरए काउं ।

तह वि समूहालंबणविसओ वि सो जणो सुहओ ॥ २९ ॥

यद्यपि सविशेषदर्शनमित्तरसमक्षं न तीर्यते कर्तम् ।

तथापि समूहालम्बनविषयोऽपि सः जनः सुभगः ॥ २९ ॥

(विचार कर) और यद्यपि अन्य व्यक्तियों के बीच में इस प्रकार विशेष दर्शन करना सम्भव न होगा, फिर भी समूह में स्थित होकर उसका नेत्रों को दिखालाई पड़ना भी बड़ा मनोहर रहेगा ॥ २९ ॥

(क्षणमन्तर्मनीभूय)

विण्णाणं बहुआलं णिसेविअं जं मए पअत्तेण ।

तं अज्ज वल्लह-जणालोअणजणअत्तेण फल्लिअं मे ॥ ३० ॥

विज्ञानं बहुकालं निषेवितं यन्मया प्रयत्नेन ।

तदद्य वल्लभजनालोकनजनकत्वेन फलितं मे ॥ ३० ॥

(कुछ क्षण अन्तर्मुखवृत्ति में होती हुई) मैंने कई वर्षों तक प्रयत्नपूर्वक जिस (साहित्य) विद्या का सेवन किया था, आज अपने इष्ट प्रिय के दर्शन करवाने के कारण वही मुझे फलवती बन गयी है ॥ ३० ॥

माधविका—एसो महाराओ । इअं देवी रूअलेहा । ता उपसप्पदु पिअसही ।

शृङ्गारमञ्जरी—(राजानमवलोक्य । स्वगतम्)

जइ वि ण संगो सुलहो दिट्ठस्स प्पढममज्ज वा अस्स ।

तह वि ममम्मि वि राओ अत्थि इमस्सत्ति चिट्ठदि विसेसो ॥ ३१ ॥

(मालविकाहस्तावलम्बमुन्मुच्य । उपसृत्य)

जेदु जेदु देवी ।

एष महाराजः । इयं देवी रूपलेखा । तदुपसर्पतु प्रियसखी ।

यद्यपि न सङ्गः सुलभो दृष्टस्य प्रथममद्य वा अस्य ।

तथापि मयि अपि रागोऽस्त्यस्येति निष्ठति विशेषः ॥ ३१ ॥

जयतु जयतु देवी ।

माधविका—ये महाराज हैं, ये महारानी रूपलेखा हैं । प्रिय सखी इनके पास चलो ।

शृङ्गारमञ्जरी—(राजा को देखकर । स्वगत) यद्यपि आज ही प्रथम बार देखे गये इनका मिलन सुलभ नहीं है फिर भी इनका मुझ पर जो अनुराग हो रहा है यह एक विशेष सुख की बात है ॥ ३१ ॥

(माधविका के हाथ को छोड़कर सम्मुख आती हुई) महारानी की जय हो ।

देवी—एदाणं विवाए मज्झत्था भविज जहत्थं भणिस्ससि ।

शृङ्गारमञ्जरी—जं देवी आणवेदि । (इति राजाभिमुखमवलोक्य उपविशति)

राजा—(स्वगतम्) हंत, अणुगहिओ ह्यि मम्महेण ।

अहिअ-विअसिएहि ईसगुच्छीकएहि
अहिमुहवलिएहि दोपरावट्टिएहि ।
रहसतरलिएहि विव्वमाघुम्मिरेहि
वरअणुणअणेहि जं णिवीओ इमेहि ॥ ३२ ॥

एतयोर्विवादे मध्यस्था भूत्वा यथार्थं भणिष्यसि । यद्देवी आज्ञा-
पयति । हन्त अनुगृहीतोऽस्मि मन्मथेन ।

अधिकविकसिताभ्याम् ईषद्गुच्छीकृताभ्याम् अभिमुखवलिताभ्यां
द्विपरावर्तकाभ्याम् । रभसतरलिताभ्यां विभ्रमाघूर्णिताभ्यां वरतनुनय-
नाभ्यां यन्निपीतः आभ्याम् ॥ ३२ ॥

रानी—इन दोनों के विवाद में मध्यस्थ होकर उचित निर्णय (तुम्हें)
देना होगा ।

शृंगारमंजरी—जैसी महारानीजी की आज्ञा । (महाराज की ओर मुंह
रखकर देखती हुई बैठ जाती है ।)

राजा—(स्वगत) ओह ! मदन ने (आज) मुझ पर बड़ा ही अनुग्रह
किया है । क्योंकि—अतिशय विकसित होने वाले, कुछ-कुछ सब्बेदार आकृति लिये
हुए, मेरी ओर हो जाने पर थोड़े सिकुड़ कर दोनों ओर घूम जाने वाले, भय से
चंचल हो जाने वाले और शृंगारलीला से युक्त गति को प्रदर्शित करने वाले इस
सुन्दर' के दोनों नेत्रों से मैं पूर्णतः पान किया जा रहा हूँ ॥ ३२ ॥

देवी—(स्वगतम्) चिरआलं एदाणं एक्कदेसावत्थाणं दाव अम्हाणं
अणुइअं । जदो,

पुव्वं वि दंसणलवेण विवज्जिदाणं
अम्हाणं किं पि अणुरोहवसीकिदाणं ।
एदाणं तिक्ख-मइ-मेत्त-विबोहणिज्जो
अण्णारिसो फुरइ णेत्त-जुअ-प्पआरो ॥ ३३ ॥

(प्रकाशम्) अज्जउत्त, एदेहि दाव कीरउ विवाओ । अहं उण अज्ज-
उत्तेण आणत्ता अज्जउत्तेण सह भववदो मम्महस्स पूअणे पवट्टिस्सं ।

राजा—(स्वगतम्)

जस्स कए आआसो एत्तिअमेत्तो कओ त्थि अम्हेहि ।

तं सव्वं अणुहूअं विरमउ वा होउ वा वाओ ॥ ३४ ॥

(प्रकाशम्) एव्वं होउ । जहा देवी आणवेदि ।

चिरकालमेतयोरेकदेशावस्थानं तावदस्माकमनुचितम् । यतः पूर्वमपि दर्शनलवेन विर्वर्जितयोः अस्माकं किमपि अनुरोधवशीकृतयोः । एतयोः तीक्ष्णमतिमात्र-विवोधनीयः अन्यादृशः स्फुरति नेत्रयुगप्रचारः ॥ ३३ ॥

आर्यपुत्र, एताभ्यां तावत् क्रियतां विवादः । अहं पुनरायपुत्रेणाज्ञप्ता आर्यपुत्रेण सह भगवतः मन्मथस्य पूजने प्रवर्तिष्यामि । यस्य कृते आयासः एतावन्मात्रः कृतोऽस्त्यस्माभिः । तत् सर्वमनुभूतं विरमतु वा भवतु वा वादः ॥ ३४ ॥

एवं भवतु । यथा देवी आज्ञापयतु ।

रानी—(स्वगत) इन दोनों का बहुत समय तक एक साथ रहना मुझे अच्छा या उचित नहीं दिखलाई दे रहा है; क्योंकि इस समय इन दोनों के पहले पारस्परिक दर्शन न होने और मेरे ही अनुरोध पर दायित्व को संभालने वाले (इन दोनों को) नेत्रों की जो पारस्परिक गति है, वह कुछ ऐसे विलक्षण अनुराग से युक्त लग रही है जो बहुत बारीकी से लक्षित होने योग्य है ॥ ३३ ॥

(प्रकट) आर्यपुत्र, इन दोनों का विवाद चलते रहने दीजिये पर मैं अब आर्यपुत्र से अनुमति पाकर आपके साथ ही भगवान् मदन की पूजा में लगना चाहती हूँ ।

राजा—(स्वगत) जिसके (दर्शन) के लिए मैंने इतना आयास किया उसका अनुभव मैं प्राप्त कर चुका । अब चाहे बाद चले या बन्द हो जाए ॥ ३४ ॥

(प्रकट) ऐसा ही हो । जो महारानी की आज्ञा हो ।

माधविका—देवि, सज्जाइं मम्महपूओवअरणाइं ।

देवि—ता जाव तहा करेमि । (इति तथा नाट्यति)

राजा—(विलोक्य)

पाणिअलेण समप्पिअ तुए असोअस्स वल्लहे दिण्णे ।

उवहअविवेअमुद्धो खणमेत्तं मम्महो वुत्तो ॥ ३५ ॥

देवि, सज्जानि मन्मथपूजोपकरणानि । तद् यावत्तथा करोमि ।

पाणितलेन समर्प्य त्वया अशोकस्य वल्लभे दत्ते ।

उपहृतविवेकमुग्धः क्षणमात्रं मन्मथो वृत्तः ॥ ३५ ॥

माधविका—महारानीजी, भगवान् मदन के अर्चन की सामग्री तैयार है ।

रानी—तो मैं अब वैसा ही करती हूँ । (वैसा ही करने लगती है)

राजा—(देखकर) प्रिये, तुम्हारे द्वारा अपने हाथों से जब अशोक के पुष्पों को मदन को अर्पित किया गया तो ऐसा प्रतीत हो रहा है कि मदन भी क्षणभर विवेक खोकर मानो मूढ़-सा हो गया है ॥ ३५ ॥

अवि अ—

जीआ-कुंतलसंचएण विसिहा गेत्तेहिं चावं मुहं

भोएणं मलआणिलो सुरहिणा णीसासवाएण अ ।

णीआ बालमलच्छि संसअपअं कामस्स एदे तुए

किं वा किज्जदि जंपिदेण बहुणा सा वा रई अप्पणा ॥ ३६ ॥

अपि च—ज्याकुन्तलसञ्चयेन विशिखा नेत्राभ्यां चापं मुखाम्भोजेन मलयानिलः सुरभिणा निःश्वासवातेन च । नीता बालमृगाक्षि संशयपदं कामस्य एते त्वया किं वा क्रियते जल्पितेन बहुना सा वा रतिरात्मना ॥ ३६ ॥

और—बालमृग के समान नेत्रों वाली हे प्रिये, मदन के धनुष की डोरी तुम्हारे केशपाशों से, उसके बाण तुम्हारे नेत्रों से, उसका धनुष तुम्हारे मुख-कमल से, मलय का सुगन्धित पवन तुम्हारे निश्वासों से संशय में डाला जा चुका

है । इसलिए इस समय अधिक कहने से क्या तुम अपने इस स्वरूप से स्वयं ही रति हो रही हो ॥ ३६ ॥

वसन्ततिलका—तस्स अ दुवे भेआ । संजोओ विप्पलंभो अ त्ति ।

विदूषकः—केरिसे ते ।

वसन्ततिलका—जत्थ णाइआ-णाअआ अण्णोण्णप्पंसदंसणादि अणुहोति सो पढमो । जत्थ अ अण्णअरं ण पावीअदि सो बीओ ।

विदूषकः—बीओ ख्खु णिव्वेअ-जडदा-वाहिप्पमुहभावभावणिज्जो कधं रइजणओ त्ति ।

वसन्ततिलका—तत्थ वि अणुहवत्थप्पमाणो रइविसेसो ।

विदूषकः—(स्वगतम्) णिवुत्तं ख्खु मह विवाअ-प्पओअणं । ता अलं एदिणा प्पआसेण । (प्रकाशम्) ण तुए सह जंपिस्सं ।

वसन्ततिलका—किं त्ति ण जंपसि ?

विदूषकः—तुह भंगे वि पदिठ्ठाविरहेण ।

शृङ्गारमञ्जरी—सहि, पज्जत्तो अस्स णिग्गहो उत्तरस्स अप्फुरणेण ।

विदूषकः—(राजानमुद्दिश्य) भो वअस्स, जं मए तुमं परिहरिअ अण्णो मज्झत्थो कारिओ तस्स एदं पज्जवसाणं वुत्तं ।

राजा—(स्वगतम्) ईरिसं ख्खु पज्जवसाणं तस्स । जदो,

मग्गाइँ दो वि णअणाइँ सुहासरम्मि

अंगं प्पहिण्णपुलअंकुर-दंतुरं मे ।

अप्पा वि जेण जणिओ अणुहअवह्हा-

णंदो व्व सव्व-विसअंतर-गाण-सुण्णो ॥ ३७ ॥

(प्रकाशम्) वअस्स, अट्ठाणाहिणिवेसस्स एवंप्पा आ परिणामा होति ।

तस्य च द्वौ भेदौ । संयोगः विप्रलम्भश्चेति । कीदृशे ते । यत्र नायिका-
नायको अन्योन्यस्पर्शदर्शनादि अनुभवन्ति सः प्रथमः । यत्र चान्यतरं न

प्राप्यते सः द्वितीयः । द्वितीयः खलु निर्वेद-जडता-व्याधि-प्रमुखभाव-
भावनीयः कथं रतिजनक इति । तत्राप्यनुभवार्थप्रमाणो रतिविशेषः ।

निर्वृत्तं खलु मम विवादप्रयोजनम् । तदलमेतेन प्रयासेन । न त्वया
सह जल्पिष्यामि । किमिति न जल्पसि । तव भङ्गेऽपि प्रतिष्ठाविरहेण ।
सखि, पर्याप्तोऽस्य निग्रहः उत्तरस्यास्फुरणेन ।

भो वयस्य, यन्मया त्वां परिहृत्यान्यो मध्यस्थः कारितस्तस्य एतत्
पर्यवसानं वृत्तम् ।

ईदृशं खलु पर्यवसानं तस्य । यतः

मग्ने द्वे अपि नयने सुधासरसि अङ्गं प्रभिन्नपुलकाङ्कुरदन्तुरं मे ।
आत्मापि येन जनितः अनुभूतब्रह्मानन्द इव सर्वविषयान्तरज्ञानशून्यः ॥३७॥

वयस्य, अस्थानाभिनिवेशस्यैवंप्रायाः परिणामा भवन्ति ।

वसन्ततिलका—उस शृङ्गार-रस के दो प्रकार होते हैं । एक संयोग और
दूसरा विप्रलम्भ ।

विदूषक—वे कैसे होते हैं ?

वसन्ततिलका—जहाँ नायिका और नायक परस्पर स्पर्श, दर्शन आदि का
अनुभव करते हैं उसे प्रथम अर्थात् संयोग और जहाँ एक को दूसरे की प्राप्ति न
हो उसे द्वितीय अर्थात् विप्रलम्भ कहा जाता है ।

विदूषक—यह द्वितीय या विप्रलम्भ नामक प्रकार जब निर्वेद, जडता तथा
व्याधि जैसे प्रमुख (संचारी) भावों से भावित होता है तो फिर इससे 'रति' की
उत्पत्ति कैसे होती होगी ।

वसन्ततिलका—वहाँ ऐसी दशा में होने वाली विशेष स्थिति वाली रति के
हो जाने में (सहृदयों का) अनुभव ही प्रमुख प्रमाण माना जाता है ।

विदूषक—(स्वगत) मेरे विवाद का प्रयोजन अब पूर्ण हो चुका इसलिए
और अधिक प्रयास क्यों किया जाए । (प्रकट) अब मैं इसके आगे तुझसे कुछ
भी कहना नहीं चाहता ।

वसन्ततिलका—आप क्यों कर कहना नहीं चाहेंगे ?

विदूषक—क्योंकि बाद में तुम्हें पराजित करने पर भी मुझे कोई प्रतिष्ठा प्राप्त
नहीं होगी ।

शृंगारमञ्जरी—सखि, उत्तर के न देने से तो इसी का निग्रह (पराजय) हो चुका ।

विदूषक—अरे मित्र, मैंने तुम्हें छोड़कर जो अन्य को मध्यस्थ बनाया उसका यह परिणाम निकला ।

राजा—(स्वगत) इसका परिणाम तो सचमुच निकल चुका ही है । क्योंकि मेरे दोनों नेत्र असूत सरोवर में मग्न हुए, मेरा अंग रोमाञ्च से पूर्ण हो रहा है और ब्रह्मानन्द के अनुभव की दशा में अन्य विषयों के स्पर्श ज्ञान की शून्यता के समान मेरी अन्य बोध में शून्यता उत्पन्न हो गयी है ॥ ३७ ॥

(प्रकट) मित्र, अधिक रूप में अस्थान पर अभिमान करने का ऐसा ही फल मिलता है ।

देवी—(शृङ्गारमञ्जरीमुद्दिश्य) सहि, णिप्फणं ते एत्थ आममणफलं । ता एहि पढमुद्दिठ्ठं कीरउ ।

शृङ्गारमञ्जरी—(स्वगतम्) किं णाम णिप्फणं । जदो,

संकावसुम्मुअिहहि महब्भुएण
विपफारिएहि णअणेहि पिओ वि दिट्ठो ।
अणं च तेण वि सिणेह-विलक्खणेहि
छित्तं म्हि केहि वि विलोअण-विब्भमेहि ॥ ३८ ॥

सखि, निष्पन्नं तेऽत्रागमनफलम् । तदिदानीं प्रथमोद्दिष्टं क्रियताम् ।

किं नाम निष्पन्नम् । यतः, शङ्कावशोन्मीलिताभ्यां महाद्भुतेन विस्तारिताभ्यां प्रियोऽपि दृष्टः । अन्यच्च तेनापि स्नेहविलक्षणैः स्पृष्टास्मि कैरपि विलोचनाविभ्रमैः ॥ ३८ ॥ यद्देवी आज्ञापयति ।

रानी—(शृंगारमञ्जरी से) आपको यहाँ बलवाने का उद्देश्य पूर्ण हो चुका है इसलिये आप अपने पूर्व निर्धारित कार्यों को अब कर सकती हैं ।

(प्रकाशम्) जं देवी आणवेदि । (इति निष्क्रान्ता)

(देवीराजानौ कुसुमैरञ्जलिं पूरयित्वाऽन्योन्यपूजनमभिनयतः)

राजा—(स्वगतम्)

एणिह च सा मअण-विबभम-कप्पवल्ली
मोत्तूण णेत्तविसअं चलिआ खणेण ।

एणिह च रोस-कलुसीकिद-कामबाण-
संघोव्व पुप्फणिअरो पडिओ ममस्मि ॥ ३९ ॥

इदानीं च सा मदनविभ्रमकल्पवल्ली मुक्त्वा नेत्रविषयं चलिता क्षणेन ।
इदानीं च रोषकलुषीकृतकामबाणसंघ इव पुष्पनिकरः पतितः मयि ॥ ३९ ॥

शृङ्गारमञ्जरी—(स्वगत) मेरा कौन-सा उद्देश्य पूर्ण हुआ । क्योंकि—एक
ओर तो मैंने आशंका से खुले हुए तथा अद्भुत भाव के कारण खिले हुए अपने
नेत्रों से प्रिय का अवलोकन किया और दूसरे उसने भी विलक्षण अनुराग से पूर्ण
किन्हीं अवर्णनीय अनुराग-चेष्टाओं से पूर्ण दृष्टि से मुझे स्पर्श किया ॥ ३८ ॥

(प्रकट) जैसी महारानीजी की आज्ञा । (जाती है)

(महारानी और महाराज अपनी अंजलि में पुष्पों को भरकर एक-दूसरे को
अर्पण करते हुए अर्चना करते हैं)

राजा—(स्वगत) मदन के विलासों की कल्पलता-सी वह प्रिया इस समय
मेरी दृष्टि के मार्ग से हटकर शीघ्र ही यहाँ से (अन्यत्र) चली गयी है और
(इधर) यह पुष्पों का ढेर मुझ पर क्रोध से कलुषित होने वाले कामदेव की
बाणराशि-सा गिर रहा है ॥ ३९ ॥

(प्रकाशम्) देवि,

एणिह सुंदरसिंदुवारमजलंतब्भूअ-मुत्ताहला
पुप्फेहि पुण वंजुलस्स विउणीहोत्तच्छरत्तोवला ।

णिप्फंदंत-दुरेहतुं दिलमहाणुंदेद-णीलावली
भोदी रेहइ वीरअ व्व अवरा अच्छेर-संजीवणी ॥ ४० ॥

देवि, इदानीं सुन्दरसिन्धुवारमुकुलान्तभूतमुक्ताफला पुष्पैः पुनः
वञ्जुलस्य विगुणीभवदच्छरकोपला । निस्पन्दद्विरेफतुन्दिलमहान्नुनेन्द्र-
नीलावली भवती राजते वीरुदिव अपरा आश्चर्यसञ्जोवनी ॥ ४० ॥

(प्रकट)

महारानीजी, आप इस समय सिन्धुवार पुष्प की सुन्दर कलिकाओं में मोती के
सरों का बीच में समावेश किये जाने से सुन्दर और अशोक पुष्पों सी स्वच्छ और
माणिक्य को मलिन बनाने वाली निस्पन्द मधुरों की लम्बी कतार-सी होकर
इन्द्रनीलमणि जैसी दिखलाई देने से दूसरी सञ्जीवनी-लतिका के समान प्रतीत हो
रही हो ॥ ४० ॥

(नेपथ्ये)

णीओ जेण पिआमहो वि तणआ-तण्हाइ दुट्ठत्तणं
आहीरी-अहरामअ-द्वरुई जेण किदो केसवो ।
रुदो जेण मुण्ड-वंद-घरिणी-मग्गंतरो णिम्मिओ
तुम्हाणं भअवं प्पसूणविसिहो सो होउ सोक्खावहो ॥ ४१ ॥

देवी—ता अज्जउत्तो अलंकरेदु प्पासाअ-अलं ।

राजा—जहा देई आणवेदी ।

(इति परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे)

॥ इति द्वितीयं यवनिकान्तरम् ॥

नीतो येन पितामहोऽपि तनयातृष्णया दुष्टत्वम् आभीर्यधरामृतद्रव-
रुचिः येन कृतः केशवः । रुद्रो येन मुनीन्द्रवृन्दगृहिणीमार्गान्तरो निर्मितः
युष्माकं भगवान् प्रसूनविशिखः स भवतु सौख्यावहः ॥ ४१ ॥

तदार्यपुत्रः अलङ्करोतु प्रासादतलम् । यथा देव्याज्ञापयति ।

(नेपथ्य में)

जिसने पितामह ब्रह्मादेव को वासना की वृद्धि करवाकर अपनी कन्या की
तृष्णा से पतित बनाया, जिसने श्रोविष्णु की गोपिकाओं के अधरामृत के द्रव

(पान) में रुचि करवायी और जिसने श्रीशंकर को मुनिपत्नियों के मार्गण में अभिमुख करवाया वही भगवान् मदन आपको सौख्यकारी बने ॥ ४१ ॥

रानी—तो अब आर्यपुत्र भी राजभवन के ऊपरी भाग को अलङ्कृत करें ।

राजा—जैसी महारानी की आज्ञा ।

(घूमकर सभी जाते हैं)

द्वितीय यवनिकान्तर समाप्त ।

[अथ तृतीयं यवनिकान्तरम् ।]

(ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च)

राजा—वअस्स, दिट्ठिआ ते उवक्कमो फलाणुबंधी संवुत्तो ।

विदूषकः—अहो विसमो पेम्मपरिणामो । जदो,

ण गणेंति इट्ठदंसंणिदं भत्तिपरितावं ।

खणमेत्तसुहाए तत्थ सकामं पवट्ठंति ॥ १ ॥

वयस्य, दिष्ट्या ते उपक्रमः फलानुबन्धी संवृत्तः ।

अहो विषमः प्रेमपरिणामः । यतः—न गणयन्ति इष्टदर्शनितं भक्ति-
परितापम् । क्षणमात्रसुखाय तत्र सकामं प्रवर्तन्ते ॥ १ ॥

(राजा और विदूषक का प्रवेश)

राजा—मित्र, सीभाग्यवश तुम्हारा उद्योग सफल हो गया ।

विदूषक—अरे प्रेम का फल सदा ही विपरीत होता है । क्योंकि—प्रेमी
पुरुष प्रियदर्शन से होने वाले उसके विरह-दुःख की परवाह नहीं करते । वे केवल
क्षणिक सुख की अपेक्षा से अभिलाषा में ही प्रवृत्त रहा करते हैं ॥ १ ॥

राजा—वअस्स, किं एव्वं कहीअदि । जदो,

एक्कावेक्खणमेत्तां पि परमं मण्णंति रज्जाहिअं

अण्णोण्णेण विलोअणं पुण सुहा-सोअस्सईमज्जणं ।

उग्गाढप्पणआणुबंधरइअं दोकंदलीबंधणं

बम्हेक्कत्तण-भावणा उवणदं आणंदकंदं परं ॥ २ ॥

वयस्य, किमेवं कथ्यते । यतः,

एकावेक्षणमात्रकमपि परमं मन्यन्ते राज्याधिकम् अन्योन्येन विलोकनं
पुनः सुधास्रातस्वती-मज्जनम् । उद्गाढप्रणयानुबन्धरचितं द्विकन्दलीबन्धनं
ब्रह्मैकत्वभावनोपनतम् आनन्दकन्दं परम् ॥ २ ॥

राजा—मित्र, तुम ऐसा क्यों कह रहे हो । क्योंकि—प्रेमी तो एक-दूसरे के दर्शनमात्र को राज्यप्राप्ति की अपेक्षा अधिक अच्छा समझता है तो फिर पारस्परिक दर्शन तो अमृतनिर्झरिणी में ऐसा स्नान जैसा है, जो अतिशय घने प्रेम-रज्जुओं से दो अँकुरों के बन्धन के समान ब्रह्मैकत्व भावना से निमित्त आनन्दकन्द-सा है ॥ २ ॥

अवि अ—

बहंतु विबुधा मुहा सुहिदं सुहासाहिअं
वरंतु अचओरआ चरिअ-चंदिआ चंदिअं ।
मए उण वरंगणा तणु तरंगणा जं किदा
ण उव्वरिअमण्णअं उवरि किं पि सोक्खं इदो ॥ ३ ॥

अपि च—वरन्तु विबुधा मुधा सुखिततां सुधासाधितां वृणन्तु च चकोरका चरितचन्द्रिका चन्द्रिकाम् । मया पुनर्वराङ्गना तनुतराङ्गना यत् कृता न उर्वरितमन्यकमुपरि किमपि सौख्यमितः ॥ ३ ॥

तथा—देवगण अमृतपान से प्राप्त होने वाली सुख-परम्परा को चाहे व्यर्थ ही धारण करते रहें और चन्द्रिका में धूमते हुए चकोर चाहे उसीका वरण करें परन्तु मैं तो कृशाङ्गी तथा सुन्दरी अंगना के निर्माण से अधिक किसी सुन्दर पदार्थ में उत्कृष्ट सुख नहीं देखता हूँ ॥ ३ ॥

विदूषकः—वअस्स, एत्तिअं उण अपज्जत्तं मण्णामो ।

अण्णोण्ण-गोअर-सिणेह-समिद्धकाम-
बाणप्पहार-परिजज्जरमाणसेहि ।
तुम्हेहि अण्णजण-संणिहिज्जंतिएहि
तण्हाणुरुअमकिअं अवलोअणं जं ॥ ४ ॥

वयस्य, एतावत् पुनरपर्याप्तं मन्यामहे ।

अन्योन्यगोचरस्नेह-समिद्धकाम-बाणप्रहारपरिजर्जरमानसाभ्याम् ।
युवाभ्यामन्यजनसन्निधियन्त्रिताभ्यां तृष्णानुरूपमकृतमवलोकनं यत् ॥४॥

विदूषक—मित्र, इतना मानना मैं पर्याप्त नहीं समझता । क्योंकि—पारस्परिक दर्शन से उत्पन्न अनुराग से प्रज्वलित हो जाने वाले काम-बाणों के प्रहार से जर्जर चित्तवाले तुम दोनों के द्वारा किन्हीं अन्य जन के सान्निध्य से नियन्त्रित रहने के कारण अपनी इच्छा के अनुरूप एक-दूसरे का अवलोकन नहीं किया गया ॥ ४ ॥

राजा—वयस्स, मा एव्वं भण । जदो—

वीसंभसंभवविदंभ-विजिभिएँहि
संदंसणोँहि अबुह वखु सुहं वहंति ।
छेआ उणो इअर-दंसण-तुल्ल-काल-
उम्मिल्ल-विदंभ-विसेस-विलोअणोँहि ॥ ५ ॥

वयस्य, मैवं भण । यतः विस्रम्भसम्भ्रविजृम्भितैः सन्दर्शनैरबुधाः खलु सुखं वहन्ति । छेकाः पुनरितरदर्शनतुल्यकालोन्मीलद्विभ्रमविशेष-विलोकनैः ॥ ५ ॥

राजा—मित्र, ऐसा मत कहिये । क्योंकि—

विश्वास के अतिशय बढ़ने पर प्रकट होने वाले दर्शन से तो सुख का अनुभव मूढ़जन ही प्राप्त कर लेते हैं किन्तु चतुर जन दूसरों के देखने के समय ही प्रकट होने वाली विशेष प्रकार की विलासपूर्ण चेष्टाओं से उत्पन्न विशिष्ट अवलोकन से ही सुख का अनुभव करते हैं ॥ ५ ॥

विदूषकः—भो वयस्स, वसंततिलआसंदेसं धारेमि ।

राजा—तदो मुहुत्तमेत्तं सोत्ताइं आणंदेहि ।

विदूषकः—जदो पढुदि तुम्हाणं अण्णोण्णदंसणणिव्वुद-हिअआणं दढअराणुराअंकुखभेदो विअड्ड-सेहरभूआए देवीए लक्खिदो तदो प्पहुदि सिंगारमंजरीए सविसेसं रक्खा समाढत्ता । वसंततिलआए वि मए समं समाअमो पडिसिद्धो ।

राजा—तुम्हाणं मिलण-णिसेहस्स को अहिप्पाओ ?

विदूषकः—तुम्हाणं दोण्णं पि संगम-प्पउत्ता मा होंतु त्ति ।

राजा—तहा संजाद-परुप्पराहिकखेव-बहल-कलहाणं पि तुम्हाणं कथं तारिसी आसंका ।

विदूषकः—जदो तस्स कलहस्स तुम्हाणं अण्णोण्णदंसणत्थआ देवीए णिणीदा ।

राजा—अम्हाणं पडिउलं देवीए जइवि चेठ्ठिअं एअं ।

तह वि अइदुग्गहासअविण्णाणकअं हरइ चित्तं ॥ ६ ॥

(विचिन्त्य) अहो विहिणो विरुद्धदा ।

असे जेत्तिअमेत्ते कर्हंपि किज्जइ णिबन्धणं किपि ।

णवरि तदो अइमेत्तं णिम्माइ सुदुल्लहत्तणं सहसा ॥ ७ ॥

तदो तदो ।

भो वयस्य, वसन्ततिलकासन्देशं धारयामि । ततो मूहूर्त्तमात्रं श्रोत्रे आनन्दय । यतः प्रभृति युवयोरन्योन्यदर्शननिवृत्तहृदययोः दृढतरानुरागाङ्कुरोद्भेदः विदग्धशेखरभूतया देव्या लक्षितस्ततः प्रभृति शृङ्गारमञ्जर्याः सविशेषं रक्षा समारब्धा । वसन्ततिलकाया अपि मया समं समागमः प्रतिषिद्धः ।

युवयोर्मिलननिषेधस्य कोऽभिप्रायः ? युवयोर्द्वयोरपि सङ्गमप्रवृत्तौ मा भवतामिति । तथा सञ्जातपरस्पराधिक्षेपबहलकलहयोरपि युवयोः कथं तादृश्याशङ्का ?

यतस्तस्य कलहस्य युवयोरन्योन्यदर्शनार्थता देव्या निर्णीता ।

अस्माकं प्रतिकूलं देव्या यद्यापि चेष्टितमेतत् । तथाप्यतिदुर्ग्रहाशय-विज्ञानकृतं हरति चित्तम् ॥ ६ ॥

अहो विधेः विरुद्धता । अंशे यावन्मात्रे कथमपि क्रियते निबन्धनं किमपि । केवलं ततोऽतिमात्रं निर्माति सुदुर्लभत्वं सहसा ॥ ७ ॥

ततस्ततः ।

विदूषक—मित्र, मैं वसन्ततिलका का सन्देश लाया हूँ ।

राजा—तो फिर कुछ क्षण मेरे कानों को आनन्द दीजिए ।

विदूषक—अति चतुर महारानी ने जब से आप दोनों के परस्पर अवलोकन द्वारा हृदय को शान्ति देने वाले तथा अतिशय प्रेम व अंकुर को प्रकट करने वाले कार्य को देखा है तभी से शृङ्गारमंजरी की विशेष रूप से रक्षा व्यवस्था कर दी गयी है और वसन्ततिलका से मेरा मिलना भी बन्द करवा दिया गया है ।

राजा—तुम दोनों का मिलना बन्द करवाने में क्या कारण होगा ?

विदूषक—यही कि ये दोनों आप दोनों के मिलन करवाने में लग न सकें ।

राजा—तुम दोनों में तो परस्पर कलह हो चुका था और तुम एक-दूसरे का अपमान करने पर तुले थे फिर उसने ऐसी आशंका क्यों रखी ?

विदूषक—क्योंकि उस पारस्परिक कलह के द्वारा ही दोनों का परस्पर दर्शन होने की आशंका महारानी ने की ।

राजा—यद्यपि हमारे प्रतिकूल ही महारानी ने ऐसा (यह) कार्य किया है, फिर भी किसी के मन में रहने वाली बात को जान लेने की ही मेरे मनमें अभिलाषा (हो रही) है ॥ ६ ॥

(विचार करते हुए) ओह ! भाग्य की भी कैसी विपरीत स्थिति होती है । जितने अंश की पूर्ति के लिए किसी प्रकार कार्य की योजना की जाती है तो भाग्य सहसा उतने ही अंश की दुर्लभता को निर्मित कर देता है ॥ ७ ॥

अच्छा तब फिर ।

विदूषकः—अज्ज उण णिअ-णिअ-वावारासत्त-चित्ते परिअणे कंहं वि लद्धंतराए वसंततिलआए णिज्जणे उद्देसे मं आआरिअ भणिदं । णत्थि मे देवीपरोक्खं महाराअसंणिहि-समाअमणं । महाराअदंसणसविसेसविमणा-इआ अ पिअसही सिगारमंजरी । जदो,

फुरइ ण परिआवो तारिसो मम्महुत्थो

दइअअण-अलाहो णिच्चिदो जाव अत्थि ।

कहवि अहिगदाए पत्तिसंभावणाए

उण पसरइ दाहो णुक्खणं दोहदीहो ॥ ८ ॥

अद्य पुनः निजनिजव्यापारासक्ताचित्ते परिजने कथमपि लब्धान्तरया वसन्ततिलकया निजने उद्देशे मामाकार्यं भणितम् । नास्ति मे देवीपरोक्षं महाराजसन्निधिसमागमनम् । महाराजदर्शनसर्वविशेषविमनायिता च प्रिय-सखी शृङ्गारमञ्जरी । यतः

स्फुरति न परितापस्तादृशः मन्मथोत्थः दयितजनालाभो निश्चितो यावदस्ति । कथमप्यधिगतया प्राप्तिरसम्भावनया पुनः प्रसरति दाहोऽ-नुक्षणं दोर्घदोर्घः ॥ ८ ॥

विदूषक—आज जब सभी सेवक अपने-अपने कार्य में लीन थे तभी वसन्त-तिलका ने किसी प्रकार बीच में समय निकालकर एक निजंन प्रदेश में मुझे बुलवाकर कहा—मेरा आना महारानी के परोक्ष में महाराज के पास नहीं हो पाएगा इधर महाराज के दर्शन के बाद तभी से विशेषरूप में प्रियसखी शृङ्गार-मञ्जरी सन्तप्त हो रही है । क्योंकि—

मदन से होने वाला सन्ताप तब तक शान्त नहीं होता जब तक प्रिय की निश्चित प्राप्ति न हो और यदि किसी तरह प्राप्ति की आशा होती भी है तो उसी समय प्रतिक्षण बढ़ने वाला ताप और फैलने लगता है ॥ ८ ॥

जदो एदाए तदो पहुदि,

गेत्तेसुं ण हि बाह-वारि-विरहो वत्ते ण हासुग्गमो
अत्थे कत्थ वि णत्थि किंपि हिअअं देहे ण ताव व्वखदो ।
एअस्सि पि खणे ण किं च सअणं गत्ते ण वा भूसणं
हत्थ-प्फंस-विवज्जणं ण सिअदामोओ अ गंडत्थले ॥ ९ ॥

यत एतया ततः प्रभृति, नेत्रयोः नहि बाष्पवारिविरहो वक्त्रे न हासोद्गमः अर्थे कुत्रापि नास्ति किमपि हृदयं देहे न तावत् क्षतिः । एतस्मिन्नपि क्षणे न किञ्च शयनं गात्रे न वा भूषणं हस्तस्पर्शविवर्जनं न सितताभोगश्च गण्डस्थले ॥ ९ ॥

क्योंकि तभी से उसकी—

नेत्रों से आँसुओं की धारा बन्द नहीं हुई, मुँह पर हास्य की रेखा नहीं दौड़ी। उसका मन किसी भी बात में नहीं लगता और शरीर पर किसी प्रकार की क्षति नहीं दिखलाई देती, किसी भी क्षण निद्रा नहीं और शरीर पर किसी अलंकार को धारण नहीं करती। हाथों से छूना भी सम्भव नहीं है और कपोलों पर पीलापन फैलता जा रहा है ॥ ९ ॥

अवि अ—

जोष्णाए सरिसा ण होंति हरिसा णिम्माइ मम्म-क्खअं
पम्माणं परिकम्मणं ण पवणा ते दाहिणा दाहिणा ।
सतावे विउणा लसंति णिउणा वाला मुणाली-गुणा
चिक्खिल्लं सिरिहंडअस्स दहणे चुक्खिल्लदं मुक्कइ ॥ १० ॥

अपि च—ज्योत्स्नया सदृशा न भवन्ति हर्षा निर्माति मर्मक्षतं
पद्मानां परिकर्मकं न पवना ते दाक्षिणा दाक्षिणाः । सन्तापे विगुणा
लसन्ति निपुणा व्याला मृणालीगुणा पङ्किल्लं श्रीखण्डकस्य दहने च्युति-
शीलतां मुञ्चति ॥ १० ॥

और भी,

चन्द्रिका को देखकर (अव) उसे आनन्द नहीं होता, कमलों की शोभा देखकर उसे चित्त में मर्मन्तिक पीडा होती है, दक्षिण पवन उसे अनुकूल नहीं पड़ता, अतिशय सन्ताप के कारण कमलतन्तु सर्प से प्रतीत होते हैं और शरीर पर किया हुआ चन्दन का लेप शरीर में दाह उत्पन्न कर सूखकर हट जाता है ॥ १० ॥

अवि अ—

तुसार-णिमरो तुसारणि-चरोव्व वेसाणरो
तहा अ जल-णीलिमा मअर-केदुणा ईलिआ ।
फुरंति हिमबालुआ तविअ-बालुआ दूसहा
परं अणल-उक्करो अणल-मुक्क-रोइ-प्पहो ॥ ११ ॥

अपि च—तुषारनिकरः तुषाराणिचर इव वैश्वानरः तथा च जलना-
लिका मकरकेतुनागीलता । स्फुरन्ति हिमबालुकाः तापितबालुका दुःसहा
परमनलोत्करः अनिलमुक्तरोगिप्रभः ॥ ११ ॥

तथा—शीतल हिमखण्ड उसे तुषरूपी अरणि से निकली अग्नि के समान
जलाता है, इसी प्रकार जलनलिका उसे काम की नागिन-सी लगती है, हिम-
बालुका उसे तपी सिकता-सी जलाती है और मुँह से निकली हुई आग के शोले
की सी गर्म साँसे किसी मृत रोगी के देह से छोड़ी गयी साँसों की तरह हो
रही हैं ॥ ११ ॥

एवं मअणेण देवीए अ बहुविहं आआसिज्जंतो वल्लह-जणपत्ति
दढअर-प्पडिबंघएण दुल्लहं चिंनिअ तारिच्छं विवत्ति-उवाअंतरेण अपडि-
करणिज्जं संभरिअ अलं एदारिस-कदत्थणा-सहस्स-मेत्ताणुहव-प्पओअणेण
इमिणा देह-हअएण ता एदस्स णिम्मूलणेण च्चेअ दुक्खं उम्मूलइस्सं ।

अवि अ—

होउ मअणो कअत्थो चावादो तस्स ओअरदु जीआ ।

देवीअ भोदु भद्रं वहेण मे अणवराहे वि ॥ १२ ॥

एवं मदननेन देव्या च बहुविधमायास्यमाना बलभजनप्राप्तिं दृढतर-
प्रतिबन्धकेन दुर्लभं चिन्तित्वा तादृशं विपत्युपायान्तरेणाप्रतिकरणीयं
संभृत्यालमेतादृशकदर्थनासहस्रमात्रानुभवप्रयोजकेनानेन देहहृतकेन तदे-
तस्य निर्मूलनेनैव दुःखमुन्मूलयिष्यामि । अपि च—

भवतु मदनः कृतार्थः चापात्तस्यावतरतु ज्या ।

देव्याः भवतु भद्रं वधेन मेऽनपराधेऽपि ॥ १२ ॥

इस प्रकार मदन और महारानी से अनेक कष्ट पातीं हुई उसने इन अपने
दृढ़प्रतिबन्धों को देखकर अग्रि की प्राप्ति को दुर्लभ माना और फिर निश्चय कर
डाला कि ऐसी विपत्ति को दूर करने का उपाय मृत्यु के अतिरिक्त कुछ अन्य
नहीं हो सकता है, क्योंकि सहस्रों प्रकार के दुःखों की अनुभूति करवाने वाले
इस शरीर के रखने से क्या लाभ, इसलिए ऐसे देह का विनाशकर इन दुःखों
को दूर करूँगी ।

तथा— अब मदन अपने कार्य में सफल हो और उसके धनुष से चढ़ी हुई ज्या उतर जावे तथा बिना किसी अपराध के होने वाली मेरी मृत्यु से महारानी का कल्याण हो ॥ १२ ॥

ता पिअसहि, जइ को वि ते मइ सिणेह-विसेसो अत्थि ता अत्ताणो दुक्खणिव्वावणाणुऊलादो वावारादो मं ण परावत्तेहि । इच्छामि अहं एदिणा लतावेदुबंघणेण देहं पाणपरिचत्तं काउं । ता किं खणमेत्तं पि सहिएण दुक्खंतरेण त्ति मं भणिअ तहा पउत्ता । तदो अणिरंतर-णिबडंत-बाहंबु-प्पवाह-दुद्धिणंधआरिअ-मुहीए मए सहि किंचि कालं मह वअणेण मा एव्वं अहिणिवेसो करीअदु । जइ उण मं अगणिअ एव्वं चिअ कादुं णिब्वंधं करिस्ससि तदो मए पढमं परिमुक्केसु जहिच्छं अणुचिद्धिस्ससि त्ति कहां कहां पि पाएसुं लुढंतोए अस्सि मुहुत्ते तदो परम्मुहदं णीदा । इमेसुं च वि अहेसुं केण वि समं अणालवन्ती पारणावगुंठिअमुहमंडला विरदासेसवावारा दहण-कुंड-मज्झपडिअ व्व चिट्ठदि । अज्ज उण उज्जाण-माहवीकुंडंगए महाराअ-संगमो भावि त्ति अम्हेहि आसासिदा मअणस्स पबलदाए असक्क-परिच्चाअदाए अ आसा-बंधस्स तह त्ति पडिवण्णवई । ता एदं गाहं महाराअ-सआसे पडिस्ससि—

जई को वि अणुक्कोसो गुणाअरो वा सिणेहो वा ।

देवस्स अत्थि हिअर ता अणुकंपीअदु वराई ॥ १३ ॥

तत् प्रियसखि, यदि कोऽपि ते मयि स्नेहविशेषोऽस्ति तदात्मनः दुःखनिर्वापणानुकूलद्वयापारात् मां न परावर्तय । इच्छाम्यहमेतेन लता-वेष्टबन्धनेन देहं प्राणपरित्यक्तं कर्तुम् । तत् किं क्षणमात्रमपि सहितेन (सोढेन) दुःखान्तरेणेति मां भणित्वा तथा प्रवृत्ता । ततश्च निरंतरं निपतद्बाष्पाम्बुप्रवाहदुर्दिनान्धकारितमुख्या मया सखि किञ्चित् कालं मम वचनेन मैवमभिनिवेशः क्रियताम् । यदि पुनः मामगणयित्वा एवमेव कर्तुं निर्बन्धं करिष्यसि ततो मया प्रथमं परिमुक्तेषु प्राणेषु यथेच्छम-नुष्ठास्यसि इति कथं कथमपि पादयोः लुठन्त्या अस्मिन् मुहूर्ते ततः पराङ्मुखतां नीता । एषु च दिवसेषु केनापि सममनालपन्ती प्रावरणा-

वगुण्ठितमुखमण्डला विरताशेषव्यापारा दहनकुण्डमध्यपतितेव तिष्ठति ।
अद्य पुनः उद्यानमाधवीकुडङ्गके महाराजसङ्गमो भावीति अस्माभिराश्वा-
सिता मदनस्य प्रबलतयाऽशक्यपित्यागतया चाशाबन्धस्य तथेति प्रति-
पन्नवती । तदेतां गाथां महाराजसकाशे पठिष्यसि ।

यदि कोऽप्यनुक्रोशः गुणादरो वा स्नेहो वा । देवस्यास्ति हृदये तदनु-
कम्प्यतां वरकी ॥ १३ ॥

इसलिए हे प्रियसखी, यदि मुझ पर तुम्हारा विशेष अनुराग हो तो अपने दुःख-शान्ति के उद्योगों से मुझे मत रोकना । मैं अब इस लता को अपने गले में बाँधकर इस शरीर से प्राणों का त्याग करना चाहती हूँ । इसलिए क्षण भर भी ऐसे दुःखों को सहन करने से क्या लाभ होगा, ऐसा मुझे कहकर वह वैसा ही करने लगी । फिर निरन्तर बहने वाले अध्रुप्रवाहरूपी पावस के दुर्दिन के अन्धकार से युक्त मुँह से मैंने उसे कहा—‘सखि, मेरे कहे को मानकर कुछ समय तक अपनी ऐसी हठ बन्द रखो । और मेरी परवाह न कर इसी प्रकार हठ रखना ही हो तो पहिले मुझे अपने प्राणों को त्यागने दो, फिर तुम अपनी इच्छा पूरी कर लेना’ ऐसा कहकर उसके चरणों में गिरकर उसे अपने उद्योग से किसी प्रकार हटाया ।

अब वह इन दिनों किसी के साथ अधिक नहीं बोलती है और अपने मुँह को किसी पर्व से छुपाती हुई तथा अपनी चेष्टाओं और कार्यों को बन्द रखती हुई अग्निकुण्ड में पड़ी हुई सी जलते हुए वृक्ष वहाँ रह रही है ।

केवल आज जब मैंने उसे यह आश्वासन दिया कि उपवन में स्थित माधवी-लता के कुंज में तेरी महाराज से भेंट होगी तो एक तो मदन की प्रबलता के कारण और दूसरे अपने आशाबन्ध को त्याग करने में असमर्थतावश उसने भी—‘अच्छा स्वीकार है’ ऐसा कहकर मान लिया है । फिर उसने कहा कि इस गाथा को पढ़कर महाराज को सुना देना—

यदि महाराज के हृदय में कोई दया, गुणों के प्रति आदर या स्नेह हो तो इस अभागिनी पर कृपा करना ॥ १३ ॥

अवि अ पिअसहीए वि अहं एव्वं उत्ता वहलं ते उअरदाए समा-
गओ ह्मि ।

राजा—अवि बंदित्तण-गहिआ गअहिआ इंदिएहि परिहीणा ।

ण परिच्चअंति जीअं ण उण विउणाविणो ण दूमेत्ता ॥ १४ ॥

(नेपथ्ये)

संरज्जंत-मलीमसंत-जलगिब्वाणाहिवासामुहो
उप्फुल्लंत-गुलुच्छिअंत-कुमुअंभोआवली-काणणे ।

एसो कंत-परम्मुहाहिमुहदा-संपादि-मोआवली

चक्काई-अहिसारिओ पअडदं जाओ पओस-क्खणो ॥ १५ ॥

अपि च प्रियसख्याप्यहमेवमुक्ता—छछलं तस्यामुपरतायां समागतोऽस्मि ।

अपि बन्दिस्त्वगृहीता गतद्विजा इन्द्रियैः परिहीना । न परित्यजन्ति

जीवं न पुनः विगुणिता न दावयिता (?) ॥ १४ ॥

संरज्यमान-मलिनायमान-जलगीर्वाणाधिपाशामुखः

उत्फुल्लद्गुलुच्छ्यमानकुमुदाम्भोजावली-काननो ।

एषः कान्तपराङ्मुखाभिमुखतासम्पात्तिमोचावली-

चक्रवाक्यभिसारिकः प्रकटतां यातः प्रदोषक्षणः ॥ १५ ॥

और इसी प्रकार प्रियसखी ने मुझे बार-बार इसी तरह कहा । उसकी इस
बात को सुनने के बाद मैं वहाँ से यहाँ चला आ रहा हूँ ।

राजा—जब बन्दी बनाकर पकड़े हुए और दाँतों के गिरने से वृद्ध और
इन्द्रियों के विकल होने से हीन व्यक्ति भी अपना प्राण त्यागना नहीं चाहते और
गुण के विपरीत भाव को कष्ट में आ जाने पर भी प्राप्त नहीं होते हैं ॥ १४ ॥

(नेपथ्य में)

जो वरुण तथा इन्द्रदेव की दिशाओं के मुखों को क्रमशः रक्त और मलिनवर्ण
बनाता है, चन्द्र-किरणों से प्रस्फुटित होने वाले तथा सूर्य-किरणों से विकसित होने
वाले कुमुद एवं कमलों को क्रमशः विकसित और संकुचित करता है, जो चक्रवाकी
को प्रिय की अनुकूलता और प्रतिकूलता के द्वारा अभिसरण में लगवाने वाला
होता है वही प्रदोषकाल अब प्रकट हो चुका है ॥ १५ ॥

विदूषकः—(आकर्ष्यं) वयस्स, अलं विलंबेण ।

तुह संगम-तण्हाए संकेअ कुडंगअं पत्ता ।

अण्हिगअ-वल्लह-जणा अणुहोउ ण जीअ-मोक्खं सा ॥ १६ ॥

राजा—ता आदेसेहि संकेत-मगं ।

विदूषकः—इदो इदो एदु भवं । (इत्युभौ परिक्रामतः ।)

राजा—(विलोक्य)

भिगावली-फुरिअ-अद्ध-णिबद्ध-मुद्-

पम्मंतराहिसमअं चिअ णिक्कमंती ।

अंभोरुहाकिदि-समुग्गअ-मज्झदेसा

आअद्धिआ विमलचंपअ-मालिअव्व ॥ १७ ॥

वयस्य, अलं विलम्बेन । तव सङ्गमतृष्णया सङ्केतकुडङ्गकं प्राप्ता ।

अनधिगतवल्लभजनानुभवतु न जीवमोक्षं सा ॥ १६ ॥

तदादेशय सङ्केतमार्गम् । इतः इतः एतु भवान् ।

भृङ्गावली स्फुरितार्धनिबद्धमुद्रपद्मान्तरात् हि समकमेव निष्क्रमन्ती ।
अम्भोरुहाकृतिसमुद्गतमध्यदेशा आकर्षिता विमलचम्पकमालिकेव ॥ १७ ॥

विदूषक—(सुनकर) तो मित्र, अब देर मत कीजिये । क्योंकि—जब आपसे मिलने की उत्कट अभिलाषा को लिये हुए आपकी प्रिया संकेत-स्थान के कुंज में अपने प्रिय को प्राप्त नहीं करेगी तो उसे अपने प्राणत्याग-सी व्यथा का अनुभव नहीं होना चाहिए ॥ १६ ॥

राजा—अच्छा, तो संकेत कुंज का मार्ग बतलाओ ।

विदूषक—आप इधर से आइये, इधर से । (दोनों घूमते हैं)

राजा—(देखकर) अल्पमात्रा में खिलने वाले और कुछ-कुछ संकुचित होने वाले पद्मों से एक साथ बाहर निकलने वाली कमलों की आकृति-सी मध्यभाग पर बनाकर आ जाने वाली यह भ्रमरपंक्ति इस समय खींची गयी चम्पकदल के समान दिखलाई पड़ रही है ॥ १७ ॥

अवि अ—अण्णोणाहिमुह-परम्मुहावलेहिं

पत्तेहिं रइअर-धाउरंजिएहिं ।

एअस्सि उअह-मुहुत्तए अवत्था

जाअंभोरुह-कुसुमाण एक्कखा ॥ १८ ॥

विदूषकः—वअस्स, अहं पि अत्तणो अणुरुअं साहेमि ।

उज्जंता कमलदला मित्त-कर-प्फंस-विरहेण ।

सिसिरत्तणतण्हाए अण्णोण्णं परिमिलंति व्व ॥ १९ ॥

राजा—(विलोक्य) इअं आरामलेहा । इह हि—

परिणअ-पणसप्पाआ एदाओ विविणवीहीओ ।

विरएंति केउमालं विसअं संभरण-धाराए ॥ २० ॥

अपि च—अन्योन्याभिमुखपराङ्मुखावलीभिः पत्रैः रविकरधातु-
रञ्जितैः । एतस्मिन् उभयमुहूर्तकेऽवस्था जाताम्भोरुहकुमुदानामेकरूपा
॥ १८ ॥

वयस्य, अहमप्यात्मनोऽनुरूपं कथयामि । उद्यन्तः कलमदलः मित्रकर-
स्पर्शविरहेण । शिशिरत्वतृष्णयाऽन्योन्यं परिमिलन्तीव ॥ १९ ॥

इयमारामलेखा । इह हि—परिणत-पनस-प्राया एताः विपिनवीथयः ।
विरचयन्ति केतुमालां विषयं संस्मरणधारायाः ॥ २० ॥

और भी—एक-दूसरे की ओर मुँह किये हुए और एक-दूसरे की ओर मुँह
फिराए हुए इन कमल और कुमुदों का सूर्य-किरणोंरूपी धातु से रंजित होकर एक
समान अवस्था (इस समय) हो रही है ॥ १८ ॥

विदूषक—मित्र, मैं अपने कुछ अनुभवों का वर्णन करता हूँ । उत्तम रूप में
विकास करने वाले ये कमल के दल मित्र के करस्पर्श से रहित होते हुए शीतल वस्तु
के सेवन की अभिलाषा से युक्त हो एक-दूसरे का मानों आलिङ्गन कर रहे हैं ॥ १९ ॥

राजा—(देखकर) यह उपवन की एक पाँत आ गयी है । यहाँ—फणस के
अति पक्वफलों से पूर्ण ये उपवन के मार्ग संस्मरणरूपी बुद्धिधारा की पताका
लगाये हुए विषयों के लक्ष्य से हो रहे हैं ॥ २० ॥

अण्णं अ-सअण भुअणगवभाभोअसंछादअस्स

प्पबल-तम-गणस्सारंभआ अंसअ व्व ।

अइणिबिडतमात्ता किं च तालीसमूहा

अवि मुणि-तरु-संघा माणसे विस्फुरन्ति ॥ २१ ॥

विदूषकः—(पुरस्ताद् गत्वा)

वणदेवी-अंतेउर-मज्झे णिउंज-मज्झे सुणेउर-णिणादा ।

अणुंगम्मंता सहसा हंस-जुआणेहि सुव्वन्ति ॥ २२ ॥

अन्यच्च—सकलभुवनगर्भाभोगसंछादकस्य . प्रबलतमगणस्यारम्भका अंशका इव । अतिनिबिड-तमाला किञ्च तालीसमूहाः अपि मुनितरुसंघा मानसे विस्फुरन्ति ॥ २१ ॥

वनदेव्यन्तःपुरनिकुञ्जमध्ये सुतूपुरनिनादा ।

अनुगम्यमाना सहसा हंसयुवभिः श्रूयन्ते ॥ २२ ॥

और भी—ये घने तमाल-वृक्ष, ताल-वृक्षों के ये समूह और मुनि-तरु (अगस्त्यवृक्ष) के ये समुदाय (सभी) एक स्थान पर मिलकर सम्पूर्ण भूमण्डल के मध्यभाग के विस्तार को आच्छादित करने वाले प्रबलतम अन्धकार के आरम्भक अंश के सदृश मन में प्रस्फुरित हो रहे हैं ॥ २१ ॥

विदूषक—(आगे चलकर) वनदेवी के अन्तःपुररूप निकुंज के बीच से निकलने वाली मधुर तूपुर-ध्वनि—जो हंसयुवाओं से अनुसरण की जा रही हो—सहसा इस समय सुनाई दे रही है ॥ २२ ॥

राजा—(किञ्चिदग्रे गत्वा) वअस्स, पेच्छ दाव ।

मज्झे लसंति जलणा विअ उज्जलंता

एदे पसूण-परिवम्मिअ-चंपओहा ।

एसा उणो उहअ-पास-गआ तमाल-

माला परं पढम-दट्ठ-वसुंधरव्व ॥ २३ ॥

वयस्य, प्रेक्षस्व तावत् । मध्ये लसन्ति ज्वलना इवोज्ज्वलन्तः एते
प्रसूनपरिवर्तितचम्पकौघाः । एषा पुनरुभयपार्श्वगता तमालमाला परं
प्रथमदृष्टवसुन्धरेव ॥ २३ ॥

राजा—(कुछ आगे बढ़ते हुए) मित्र, इसे तो देखो ।

पुष्पों से घिरे हुए ये चम्पक-वृक्षों के समूह बीच में सुलगाई गयी अग्नि के
समान चमकते दिखलाई पड़ रहे हैं और इनके दोनों बानुओं में अवस्थित यह
तमाल-वृक्षों की पंक्ति प्रथम बार देखी गयी पृथ्वी के जैसी लग रही है ॥ २३ ॥

विदूषकः—(पुरः प्रविश्य)

आमोह-लोहितल-महुव्वएहि
संछादिआ रेहइ चंपकाली ।
विअंभमाणेहि तमुक्करेहि
तेअ-प्परोहा विअ संणिइस्स ॥ २४ ॥

राजा—(समन्तादवलोक्य) अहो अदिविवद्वं तिमिरं । तह हि—

अत्थेण उण्ह-किरणस्स सहाअ-हीणं
णेत्तिदिअं अइबलेण तमुक्करेण ।
एत्तेण संमुहमणुक्खणहाअअंत-
ठ्ठाणं व संकुचइ मुक्क-पअं क्वमेण ॥ २५ ॥

आमोदलुब्ध-मधुव्रतैः सञ्छादिता राजते चम्पकाली । विजृम्भमाणैः
तम उदकरैः तेजःप्ररोहा इव सन्निधेः ॥ २४ ॥

अहोऽतिविवद्वं तिमिरम् । तथा हि—

अस्तेन उष्णकिरणस्य सहायहीनं नेत्रेन्द्रियमतिबलेन तमुत्करेण ।
एतेन सम्मुखमनुक्षणहीयमानं स्थानमिव सङ्कुचति मुक्तपदं क्रमेण ॥ २५ ॥

विदूषक—(आगे प्रविष्ट होकर) सुगन्ध के लोभी भ्रमरों से ढँकी हुई यह
चम्पकवृक्षों की पंक्ति बढ़कर फैल जाने वाले अंधरे से ढँकी हुई निधि से प्रकट
होने वाली प्रकाश-किरणों-सी शोभित हो रही है ॥ २४ ॥

राजा—(चारों ओर देखकर) ओह ! अंधेरा कितना बढ़ चुका । क्योंकि
अब तो—सूर्य के अस्त हो जाने से असहाय हो जाने वाली नेत्रेन्द्रिय शक्तिशाली

अन्धकार के प्रसार के सम्मुखवर्ती प्रदेश को प्रतिक्षण कम करने वाली नेत्र की भूमि को मानो क्रमशः छोड़कर संकुचित होती जा रही है ॥ २५ ॥

विदूषकः—(स्खलनमभिनीय)

जराए अम्हाणं अइविअलिअं णेत-करणं
घणे रण्णे अस्सि ण तिरइ दिण्णे वि प्पअरिदुं ।
विलिपंते आसामुहमहमहुगगाढ-तिमिरे
कहं होज्जं सत्तो चरणपरिवाडी-विरअणे ॥ २६ ॥

राजा—णज्जंते समविसमा बहुवारं कअ-गआमए मग्गे ।
अणुमाऊण पअप्पण-देसं ता जाहिं अत्तरिअं ॥ २७ ॥

विदूषकः—सअसो वि सेविअंतो उवेक्खिओ संभरीअ दिणअत्थो ।
तुम्हे भावि-पओअण-वसेण बद्धाअरा एत्थ ॥ २८ ॥

जरयाऽस्माकमतिविकलितं नेत्रकरणं घनेऽरण्येऽस्मिन् न तीर्यते
दिनेऽपि प्रचरितुम् । विलिम्पत्याशामुखमथ महोद्गाढतिमिरे कथं भवेत्
शक्तः चरणपरिपाटीविरचने ॥ २६ ॥

ज्ञायन्ते समविषमा बहुवारं कृतगतागते मार्गे । अनुमाय पदार्पणदेशं
तद् याह्यत्वरितम् ॥ २७ ॥

शतशः (स्ववशः ?) अपि सेव्यमानः उपेक्षितः संस्मृत्य दिनार्थः ।
यूयं भाविप्रयोजनवशेन बद्धादरा अत्र ॥ २८ ॥

विदूषक—(लड़खड़ाते हुए) मेरे नेत्र बुढ़ापे के कारण बहुत दुर्बल हो
गये हैं और इस घने जंगल में तो दिन में भी अंधेरा रहने से चलना भी सम्भव
नहीं । फिर यहाँ अब घने अंधेरे से जब दिशा का मुख ही व्याप्त हो तो ऐसे
समय पैरों को रखना और उठाना कैसे हो यही आशंका बनी हुई है ॥ २६ ॥

राजा—कई बार नित्य आने-जाने के मार्ग में अभ्यस्त अपने पैरों को ऊबड़-
खाबड़ भूमि को अंदाज से जानते हुए—रखकर धीरे-धीरे चले आओ ॥ २७ ॥

विदूषक—आप अनेक बार सेवन किये गये दिवस के कार्य को स्मरण
कर उपेक्षित करते हुए अपने भावी उद्देश्य की पूर्ति में आस्था रख यहाँ
आये हैं ॥ २८ ॥

राजा—(पुरोऽवलोक्य) वयस्स, एसो संणिहिदो संकेअ-मंडवो ।
दिट्ठिआ पढमं चिअ ते लोअणाइ ण अंधोभूआइं ।

विदूषकः—जं अहिरुइअं पिअवअस्सस्स । (इत्युभावुपविशतः)

राजा—मगं व उण्णमिअ कज्जलपव्वअम्म

हीणं व तुल्लसमअं ण भ्रंणिदिएहिं ।

आपूरिअं व णिविडेहिं मसीभरेहिं

जाअं जअं पसरिए तिमिरुक्करम्मि ॥ २९ ॥

विदूषकः—सअलजणणेत्तरोहे उलूअणेत्ताइं विअसिआइं ।

णिप्पक्खपरिव्वाए णाणं विअणप्पडिट्ठाए ॥ ३० ॥

वयस्य, एषः सन्निहितः सङ्केतमण्डपः । दिष्ट्या प्रथममेव ते लोचने
नान्धीभूते । यदभिरुचितं प्रियवयस्याय ।

मग्नमुन्नम्य कज्जलपर्वते हीनमिव तुल्यसमयं नयनेन्द्रियैः ।

आपूरितमिव निविडैः मसीभरैर्जातं जगत् प्रसूते तिमिरोत्करे ॥ २९ ॥

सकलजननेत्ररोधे उलूकनेत्राणि विकसितानि ।

निष्पक्षपरिव्राजे ज्ञानं विजनप्रतिष्ठायै ॥ ३० ॥

राजा—(सामने देखकर) मित्र, अब यह संकेतमंडप (पास ही) आ
गया है । यह बड़े भाग्य की बात है कि तुम्हारे नेत्र इसके पहिले अन्धे नहीं
हो पाये हैं ।

विदूषक—प्रियमित्र को जो भी अच्छा लगे । (दोनों बैठ जाते हैं)

राजा—अन्धकार के घने फैलाव हो जाने पर ऐसा लग रहा है मानो संसार
कज्जल पर्वत पर चढ़कर लीन हो गया हो, एक साथ नयनेन्द्रिय से हीन हो चुका
हो या घनी काली स्याही के बोझ से भर चुका हो ॥ २९ ॥

त्रिदूषक—इस समय मनुष्यों की नेत्रशक्ति बन्द हो रही है और उलूक की
प्रकट (हो रही है) । निष्पक्ष या उदासीन सन्यासी के होने पर जैसे ज्ञान
निर्जन या शून्य की प्रतिष्ठा करने वाला हो जाता है ॥ ३० ॥

राजा—रङ्ग-पावए ण दिअहं दट्ठो कट्टाण जं ओहो ।

तस्सेअ अलाअ-गणो भुअणं पूरेइ तम-मिसेण ॥ ३१ ॥

विदूषकः—अहो अच्छरिअं पेम्म-विलसिदं । जदो,

गाढंधआर-गहणे मग्गे परिहीण-दीविआलोए ।

एक्कोच्चिअ भमइ भवं णरिदवंदेण वंदिअ-पओ वि ॥ ३२ ॥

राजा—वअस्स, एवं णेदं ।

पिअअण-मिलणे वा तस्स संभावणे वा

अवि परिवरिहाणं अंतरा होइ तोसो ।

जइ उण उहआणं ताण मज्जे ण एक्कं

अवि बल-रिउ-रज्जे संठिआणं ण किं पि ॥ ३३ ॥

रविपावकेन दिवसं दग्धः काष्ठानां यदोषः । तस्यैवालातगणः भुवनं
क्षुरयति तमोमिषेण ॥ ३१ ॥

अहो आश्चर्यं प्रेमविलसितम् । यतः, गाढान्धकारगहने मार्गं
परिहीनदीपिकालोके । एक एव भ्रमति भवान् नरेन्द्रवृन्देन वन्दित-
पदोऽपि ॥ ३२ ॥

वयस्य, एवं निवदम् । प्रियजनमिलने वा तस्य संभावने वा अपि
परिवर्हणामन्तरा भवति तोषः । यदि पुनरुभयोस्तयोर्मध्ये न एकमपि
बलरिपुराज्ये संस्थितानां न किमपि ॥ ३३ ॥

राजा—दिन में सूर्यरूप अग्नि ने जो लकड़ी का ढेर जलाया था उसी की
झुझी हुई कोयलों की राशि अब अन्धकार के बहाने से (रूप में) संसार में
भर गयी है ॥ ३१ ॥

विदूषक—प्रेम का खेल बड़ा हो आश्चर्यकारी होता है । क्योंकि—जहाँ
बने अन्धकार से गहन हो जाने वाले मार्ग में दीपक का प्रकाश भी नहीं हो
पाता है तब ऐसे मार्ग में नरेन्द्रगण से अभिवन्दित चरणों वाले आप जैसे राजा
और अकेले घूमते हैं ॥ ३२ ॥

राजा—हाँ मित्र, ऐसा ही होता है । क्योंकि प्रियजन के मिलन या उसकी

सम्भावना के ही हो जाने पर परिवार को बीच में ही सन्तोष मिल जाता है किन्तु जब दोनों में से एक भी न हो तो इन्द्र के राज्य रहने पर भी कुछ नहीं होता ॥ ३३ ॥

(नेपथ्ये पद-शब्दः)

विदूषकः—किं पि पएहि अहिहआ सणिहिदा आरसइ भूमि ।

अणुमिज्जइ आअच्छदि संकेअ-घरं तुह कए सा ॥ ३४ ॥

राजा—आलोअ-विरहिआणं विमुद्धिआलाव-सद्दाणं ।

एदारिसे वि समए गमणं अण्णाण ण हु होइ ॥ ३५ ॥

ता इह चिट्ठम्ह । इति

किमपि पदभ्यामभिहता सन्निहिताऽऽरसति भूमिः । अनुमीयते आगच्छति सङ्केतगृहं तव कृते सा ॥ ३४ ॥

आलोकविरहितानां विमुद्रितालापशब्दानाम् । एतादृशे विसमये गमनमन्येषां न खलु भवति ॥ ३५ ॥ तदिह तिष्ठामः ।

(नेपथ्य से पैरों की ध्वनि आती है)

विदूषक—यह ध्वनि तो पास से ही पैरों के भूमि पर होने वाले आघात की आ रही है । इससे यही अनुमान होता है कि तुमसे मिलने के लिए वही आ रही है ॥ ३४ ॥

राजा—क्योंकि प्रकाश से रहित और आलाप आदि शब्दों से रहित इस (निर्जन) प्रदेश में इस समय किसी दूसरे का आना तो निश्चित ही नहीं हो सकता है ॥ ३५ ॥ इसलिये यहीं रुकते हैं ।

(ततः प्रविशति नीलपटावगुण्ठित-शरीरा शृङ्गारमञ्जरी वसन्त-तिलका च ।)

शृङ्गारमञ्जरी—मुद्धत्तणं पढमसाहसउज्जमो अ

दुक्खं विसोअजणिदं परतंतदा अ ।

रत्ती वणं अइघणं तिमिरं अरंधं

ठाविज्जए सहि कहं णु पअं धराए ॥ ३६ ॥

मुग्धत्वं प्रथमसाहसोद्यमश्च दुःखं वियोगजनितं परतन्त्रता च ।
रात्रिर्वनमतिघनं तिमिरमगन्ध्रं स्थाप्यते सखि कथं नु पदं धरायाम् ॥३६॥

(नीले वस्त्र से शरीर को ढँकी हुई शृंगारमंजरी और साथ में
वसन्ततिलका का प्रवेश)

शृंगारमंजरी—एक तो मेरा भोलापन और फिर मिलन के लिए प्रथम बार
किया गया यह साहस का कार्य, उसमें विरह से उत्पन्न होने वाली व्यथा और
पराधीनता, रात्रि का ऐसा समय, अतिशय घना वन और वहाँ रहने वाला ऐसा
गाढ़ा अन्धेरा । इन सबके रहने पर पृथ्वी पर पैर कैसे रखूँ यही विचार है
सखि, अब मुझे आ रहा है ॥ ३६ ॥

वसन्ततिलका—एसो-विलक्खणो च्चिअ अहिसारविही वरोरुमहिलाणं ।
जस्स विलोअमग्गे पडिऊला होति अणुऊला ॥३७॥

अवि अ—धावइ पुरओ पुरओ मुह-जोण्हाए तुह पवाहो ।
वअणावरणणिअंसणमज्झिममग्गप्पणालेण ॥ ३८ ॥

शृङ्गारमञ्जरी—(तिमिरं निरूप्य)
अवि दिअहमसेसं अत्तणो आअवेहि
दससअकिरणेणापूरिओ आसि लोओ ।
णवरि अ जउणाए किं च मंदंतएहि
णिअअ असिदत्ताए संपवं पूरिओ सो ॥ ३९ ॥

एष विलक्षण एवाभिसारविधिर्वरोरु महिलानाम् । यस्मिन् विलोक-
मार्गे प्रतिकूला भवन्त्यनुकूलाः ॥ ३७ ॥

अपि च—धावति पुरतः मुखज्योत्स्नायास्तव प्रवाहः । वदनावरण
निवसनमध्यममार्गप्रणालेन ॥ ३८ ॥

अपि दिवसमशेषमात्मनः आतपैः दशशतकिरणेनापूरितः आसील्लोकः ।
केवलञ्च यमुनया किञ्च मन्दान्तकाभ्यां निजकासितया साम्प्रतं पूरितः
सः ॥ ३९ ॥

वसन्ततिलका—अरी सुन्दरी, महिलाओं के लिए अभिसरण का यह उद्योग अपना विलक्षण महत्त्व रखता है, जिसमें लोकविरुद्ध बातें भी इस मार्ग में अनुकूल बन जाती हैं ॥ ३७ ॥

और भी—तुम्हारे मुखचन्द्र से निकलने वाली इस चन्द्रिका का प्रवाह तुम्हारे ही मुख के आच्छादक वस्त्र के मध्यवर्ती मार्ग से प्रणाली-सा निकलकर आगे-आगे प्रवाहित होता जा रहा है ॥ ३८ ॥

शृंगारमञ्जरी—(अंधेरे को देखकर) इस संसार को सूर्य भगवान् ने अपने सहस्र किरणों के आतप से दिन में पूर्ण कर दिया तो अब रात्रि में उनकी पुत्री यमुना और पुत्र यम तथा शनि ने अपनी कृष्णता से इसे भर डाला है ॥ ३९ ॥

राजा—(आकर्ष्य स्वगतम्)

सवणाणं अमपारणजणआ णिव्वावआ तणुजरस्स ।

मोत्तिअ-विसआ एदे गब्भिमअ-वंकत्थ-आवण्णा ॥ ४० ॥

वसन्ततिलका—सहि, संणिहिदो वल्लु संकेअमाहवीमंडवो ।

शृङ्गारमञ्जरी—कथं एवं विआणासि ?

वसन्ततिलका—तुम्हाण जत्थ रइ-णाअअ-पूअणम्मि

अण्णोण्ण-दंसण-सुहं पढमं पउत्तं ।

तस्सि असोअ-तरुणो उअ मूल-देसे

अम्हे मिअंकमुहि एण्हिमुवागअम्ह ॥ ४१ ॥

श्रवणयोरमृतपारणजनका निर्वापकाः तनुज्ज्वरस्य ।

मौक्तिकविषया एते गर्भितवक्रार्थकाः वर्णाः ॥ ४० ॥

सखि, सन्निहितः खलु सङ्केतमाधवमीण्डयः । कथमेवं विजानासि ।

युवयोर्यत्र रतिनायकपूजनेऽन्योन्यदर्शनसुखं प्रथमं प्रवृत्तम् । तस्मिन्न-
शोकतरोः पश्य मूलदेशे आवां मृगाङ्गमुखि इदानीमुपागते स्वः ॥ ४१ ॥

राजा—(सुनकर । स्वगत) प्रिया के मुख से निकलने वाले वक्रार्थगर्भित ये वचन मेरे कानों में अमृत की पारणा-सी बना रहे हैं, ये मेरे शरीर के सन्ताप को शान्त करने वाले और मौक्तिक माला से स्वच्छ लग रहे हैं ॥ ४० ॥

एदाहि दाहिणे उण वामे मोत्तूण सिन्दुवार-वणं ।

चरणेहिं कइपएहिं गमिहसि सहसा कुडंगंतं ॥ ४२ ॥

शृङ्गारमञ्जरी—अगो अहं जह जह चिचअ संठवेमि

मगो पआइँ भअ-मम्मह-वेविराइँ ।

उठिभज्जए विअलदा सहि विप्यलंभ-

संभावणाइ हिअअस्स तहा तहा मे ॥ ४३ ॥

एतस्याः दक्षिणे पुनः वामे मुक्त्वा सिन्दुवार-वनम् । चरणैः कति-
पयैर्गमिष्यसि सहसा कुडङ्गं तम् ॥ ४२ ॥

अग्रेऽहं यथा यथैव संस्थापयामि मार्गे पदानि भयमन्मथवेपन-
शीलानि । उद्भिद्यते विकलता सखि विप्रलम्भसंभावनया हृदयस्य तथा
तथा मे ॥ ४३ ॥

वसन्ततिलका—सखि, वही माधवीमण्डप जो तुम्हारा संकेत स्थान है—
अब विलकुल पास में ही है ।

शृंगारमञ्जरी—यह तुमने कैसे समझ लिया ।

वसन्ततिलका—अरी चन्द्रमुक्ती देख । जिस स्थान पर गदन पूजन के समय
तुम दोनों को परस्पर दर्शन का प्रथम सुख प्राप्त हुआ था उसी अशोक वृक्ष के
नीचे अब हम पहुँच गये हैं ॥ ४१ ॥

इससे दाहिनी ओर जाकर फिर बायीं ओर आने वाले सिन्दुवार वृक्षों के
वन को जब हम पार करेंगे तो उससे कुछ ही कदम आगे चलने पर तुम उस
कुञ्ज पर पहुँच जाओगी ॥ ४२ ॥

शृंगारमञ्जरी—सखी, मैं भय और अनुराग से बार-बार कंपित होने वाले
अपने चरणों को जैसे-जैसे रखती जाती हूँ वैसे-वैसे मेरे मन में विरह की आशंका
से हृदय में विकलता उत्पन्न होने लगती है ॥ ४३ ॥

अवि अ—

वामा अह भुअ-लदिआ वामं चिअ लोअणं फुरइ ।

एक्कं उण तेण अलं संवुत्ता जणिअ-जीविआसंघा ॥ ४४ ॥

अपि च—वामा अथ भुजलतिका वाममेव लोचनं स्फुरति । एकं पुनस्तेनाहं संवृत्ता जनितजीविताश्वासा ॥ ४४ ॥

तथा—मेरी बांयी भुजा और बांया ही नेत्र इस समय फड़क रहा है इसलिये केवल एक इसी बात से अपने जीवन के प्रति मैं अब आश्वस्त हो रही हूँ ॥ ४४ ॥

वसन्ततिलका—अलं इमिणा संदेहेण ।

देवं अवेक्खिअ पहुत्त-गुणंतराआ

आअट्ठिआ सि सहि जेण तुमं पि एत्थ ।

राओ वसंत-समओ अह मम्महो वा

सो तत्थ होहिइ कहं रहिअप्पहावो ॥ ४५ ॥

राजा—(विदूषकं प्रति जनान्तिकम्) एसो ज्जेव पिअअमा-संगमा-णुरूओ मुहुत्तो ।

मज्झ कए अणुहूदो एदाए संतदो क्खु संतावो ।

साहीणो विअ एण्ह विउणेमि अहं णु तं मुहुत्तं पि ॥ ४६ ॥

अलमनेन सन्देहेन । देवमवेक्ष्य प्रभूतगुणान्तरा या आकर्षिताऽसि सखि येन त्वमप्यत्र । रागो वसन्तसमयोऽथ मन्मथो वा स तत्र भवति कथं रहितप्रभावः ॥ ४५ ॥

एषः एव प्रियतमासङ्गमानुरूपो मुहूर्तः । मम कृतेऽनुभूतः एतया सन्ततः खलु सन्तापः । स्वाधीनोऽपि चेदानीं विगुणयामि कथं नु तं मुहूर्तमपि ॥ ४६ ॥

वसन्ततिलका—अब यहाँ सन्देह की क्या आवश्यकता है । क्योंकि जब तुम बुद्धिमती होकर स्वयं अतिशय गुणों से युक्त महाराज को देख उनकी ओर आकृष्ट हुई हो तो ऐसे अवसर पर आन्तरिक अनुराग, वसन्तऋतु और कामदेव अपने प्रभाव को कैसे नहीं बतलावेंगे ॥ ४५ ॥

राजा—(विदूषक से जनान्तिक द्वारा) प्रिया से मिलने की यही उपयुक्त वेला होती है । क्योंकि मेरे लिए ही इसने सदा इतनी यातना सहन की तो मैं स्वाधीन रहकर इसे एक घटिका के लिए भी क्यों कष्ट में डालूँ ॥ ४६ ॥

अवि अ—पदमविरहो ण विसमो मणोरहामअसुणिव्वुदंगाणं ।

संकेइअ-समए उण तेण विणा होइ दुक्खमइवेलं ॥ ४७ ॥

विदूषकः—उवसप्पदु भवं । अहं उण तिमिर-जाल-जंतिओ एत्थ

च्चिअ वस्से, ण पुणो वि मग्गिअव्वो ।

राजा—एव्वं भोदु । (इत्युपसृत्य) सुन्दरि, एदिणा मग्गेण माह-

वीमंडवं पविस—

बद्धो गुणेहिं पदमं चिअ तावएहिं

ईसं पुणो पडिहओ पडिबंघएण ।

एण्ह वरोरु मअणासुअमारुएहिं

संपेल्लिओ उवणओ तिथ अअं जणो ते ॥ ४८ ॥

अपि च—प्रथमविरहो न विषमो मनोरथामृतमुनिवृत्ताङ्गानाम् । सङ्केतित-
समये पुनस्तेन विना भवति दुःखमतिवेलम् ॥ ४७ ॥

उपसर्पतु भवान् । अहं पुनस्तिमिरजालयन्त्रितोऽत्रैव वसामि, न
पुनरपि मार्गितव्यः ।

एवं भवतु । सुन्दरि, एतेन मार्गेण माधवीमण्डपं प्रविश । बद्धो गुणैः
प्रथममेव तावकैरीषत् पुनः प्रतिहृतः प्रतिबन्धकेन । इदानीं वरोरु मदना-
शुगमारुतैः सम्प्रेरित उपनृतोऽस्त्ययं जनस्ते ॥ ४८ ॥

और—प्रथम प्राप्त विरह अव इसे दुःख नहीं देगा क्योंकि, मनोरथरूप अमृत
से इसके शरीर को अतिशय शान्ति मिल चुकी है । और यदि यह मनोरथ न
होता तो इस संकेत की बेला में इसे अवश्य कष्ट होता ॥ ४७ ॥

विदूषक—अब आप आगे बढ़िये । मैं इस अन्धकार में ही जकड़ा हुआ
रहते हुए यहीं रुक रहा हूँ । हाँ, तुम मुझे इधर ढूँढ़ने का प्रयत्न मत करना ।

राजा—अच्छा, ऐसा ही करो । (समीप आकर) सुन्दरी, तुम इस रास्ते
से माधवीमंडप में प्रवेश करो ।

हे सुन्दरी, मैं तो पहिले ही तुम्हारे गुणों से आवद्ध हो चुका था और प्रति-
बन्धकों के कारण इस समय तक प्रतिहृत-सा होते हुए भी मदन के बाणों से
प्रेरित होकर इस समय यही जन अब तुम्हारे समीप आ चुका है ॥ ४८ ॥

शृङ्गारमञ्जरी—(स्वगतम्) कहं महाराओ पढमं चिअ संकेअ-
मंडवं संपत्तो । ता किं दाणिं पडिवज्जामि ।

वसन्ततिलका—जेदु जेदु भट्टा । एत्तिअमेत्तो मे णिओओ । कणंतरं
देवी पमाणं ति ।

राजा—(नायिकां प्रति) चंदमुहि, अलंकरीअदु लदामंडपो ।

(शृङ्गारमञ्जरी सलज्जं कम्पमानाधोमुखी तिष्ठति)

राजा—तिमिरस्स बद्धणं वा विमद्दणं वा जलरुहणं ।

संपेक्खिऊण मण्णे सुंदरि ते ओणअं व अणं । ४९ ॥

वसन्ततिलका—विण्णादं खलु देवस्स ।

अहिअं पि मणीसिए पअत्थे पडिउलत्तणमणा-सहावो ।

अइरिच्चइ तं णवंगणाणं पुण लज्जा-भय-मन्थरीकिआणं ॥ ५० ॥

कथं महाराजः प्रथममेव सङ्केतमण्डपं सम्प्राप्तः । तत् किमिदानीं
प्रतिव्रजामि । जयतु जयतु भर्ता । एतावन्मात्रः मे नियोगः । अनन्तरं
देवो प्रमाणमिति ।

चन्द्रमुखि, अलङ्कृत्यतां लतामण्डपः । तिमिरस्य वर्धनं वा विमुद्गणं
जलरुहानाम् । सम्प्रेक्ष्य मन्ये सुन्दरि तेऽवनतं वदनम् ॥ ४९ ॥

विज्ञातं खलु देवस्य । अधिकमपि मनीषिते पदार्थे प्रतिकूलत्वमङ्गना-
स्वभावः । अतिरिच्यते तन्नवाङ्गनानां पुनः लज्जाभयमन्थरीकृतानाम्
॥ ५० ॥

शृंगारमञ्जरी—(स्वगत) अरे महाराज तो हमसे पूर्व ही संकेतमंडप में
आ चुके हैं । अब मैं क्या करूँ ।

वसन्ततिलका—महाराज की जय हो । मेरा कार्य वस इतना ही था । आगे
आप या महारानी जैसी आज्ञा करें ।

राजा—(नायिका से) चन्द्रमुखी, इस लतामंडप को चलकर अलङ्कृत
क्रीजिये ।

(शृंगारमञ्जरी लज्जा से नीचा मुह करके खड़ी हो जाती हैं)

राजा—सुन्दरी, इस तुम्हारे झुके हुए मुंह को देखकर ऐसा प्रतीत हो रहा है कि अन्धेरे का बढ़ना या कमल का संकुचित होना इसी कारण होता है ॥ ४९ ॥

वसन्ततिलका—महाराज ने इसे ठीक ही जाना है । क्योंकि—अतिशय इष्ट पदार्थ के प्रति अनिच्छा या प्रतिकूल भाव दिखलाना स्त्री का स्वभाव माना जाता है और लज्जा या भयवश जो नवयुवतियाँ अपनी चेष्टाओं को अधिक मन्द बनाती हो उनके लिए यह और भी अधिक हो जाता है ॥ ५० ॥

राजा—एवं कसु एदं । (नायिकामुद्दिश्य)

उक्कंपिअ-गत्त-लदा मलभाणिल-चुंबिअ व्व माहविआ ।

वरअणु-करेणु-करेण पाणिं सह गहिअ करिज्जउ प्पवेसो ॥ ५१ ॥

(इति तथा कृत्वा स्वगतम्)

जइ वि ण करेइ जत्तं मम करमालंबिउं मुद्धा ।

तह वि गहिअं णिअ-करं ण मम करादो विओइए ॥ ५२ ॥

(इति प्रविशति)

एवं खल्वेतत् । उत्कम्पित-गात्रलता मलयानिलचुम्बितेव माधविका ।
वरतनु करेणुकरेण पाणिं मम गृहीत्वा क्रियतां प्रवेशः ॥ ५१ ॥

यद्यपि न करोति यत्नं मम करमालम्बितुं मुग्धा । तथापि गृहीतं
निजकरं न मम करात् वियोजयति ॥ ५२ ॥

राजा—हाँ, यह तो ठीक ही है । (नायिका से) सुन्दरी, मलय-पवन के स्पर्श से कम्पित होने वाली माधवीलता-सी तू हाथों की सूँड़ से कोमल अपने हाथों को मेरे हाथों से सहारा लेती हुई इसमें प्रवेश कर ॥ ५१ ॥

(ऐसा होने पर । स्वगत) यद्यपि यह मुग्धा मेरे हाथों को ठीक से सम्हालने का प्रयत्न नहीं कर रही है किन्तु फिर भी मेरे द्वारा गृहीत अपने हाथ को छुड़ाने का उद्योग भी नहीं करती है ॥ ५२ ॥ (नायिका प्रवेश करती है)

वसन्ततिलका—अहं उण जणंतर-संचारं तु पेवखंती वाहिरे च्चिअ गइस्सं । (इति तथा करोति)

शृङ्गारमञ्जरी—(स्वगतम्) कथं एमाइणी संवुत्त हि ।

राजा—(स्वगतम्) ण ठु विहट्ठाणं किं पि उवदेसणिज्जं । (प्रकाशम्)
किं एवं अंसरिअहं ठिआ सि ।

सेहालिआ-कुसुमसंगमलद्वगंधो

कुंजंतरे घणअरे कह वि प्पइठ्ठो ।

अच्चंतदूरगमणप्पडिवण्णखेओ

सेओ अअं तुह रसेउ स सहिवाओ ॥ ५३ ॥

(इति मुखावरणमपाकरोति शृङ्गारमञ्जरी मुखमवनस्य रोदिति)

अहं पुनः जनान्तरसञ्चारं प्रेक्षमाणा बहिरेव स्थास्यामि । कथमेका-
किनी संवृत्तास्मि ।

न खलु विदग्धानां किमप्युपदेशनीयम् । किमेवमन्तरितं स्थितासि ।

शोफालिका-कुसुमसङ्गमलव्धगन्धः कुञ्जान्तरे घनतरे कथमपि प्रविष्टः ।

अत्यन्तदूरगमनप्रतिपन्नखेदः स्वेदोदकं तव रसयतु शीघ्रवातः ॥ ५३ ॥

वसन्ततिलका—मैं कोई दूसरा इधर न आवे यह देखने के लिए यही बाहर
ही रहती हूँ । (वैसा करती है ।)

शृङ्गारमञ्जरी—तो यहाँ क्या मैं अकेली ही रहूँगी ।

राजा—(स्वगत) समझदार को कुछ भी बतलाना नहीं पड़ता है ।
(प्रकट) अरे ! इस प्रकार तुम अलग दूर रहती हुई क्यों खड़ी हो ।

शोफालिका के पुष्पों की सुगन्ध से पूर्ण, कुंज के अन्दर किसी प्रकार आ जाने
वाले और दूर से आने के कारण थके हुए के समान दिखने वाले इस शीघ्रगामी
पवन से तुम्हारे मुख के स्वेद को दूर किया जा रहा है ॥ ५३ ॥

(राजा मुख से धूँधट हटाता है । शृङ्गारमञ्जरी मुँह झुका कर रोने लगती
है ।)

राजा—पढमं मम अणागमणसंकिआ वि एव्वं कहेदि । ('अग्गे अहं जह जह च्चिअ संठवेमि' इत्यादि पद्यं (३।४३) पुनः पठति)

एण्ह उण—

पणमिअ मुहअंतं पम्ह-घोलंत-वाहा
वलिलवविणिवाआ किं पि तण्हाअ गंडं ।
अइपसरिअसासाहाअ-वेअप्पकंप-
त्थणमउल (अ) मेअं ईरिसं होइ तुण्णं ॥ ५४ ॥

प्रथमं ममानागमशङ्किताप्येवं कथयसि ।

इदानीं पुनः । प्रणमितमुखचन्द्रं पक्षमधूर्णमानवाष्पा-वलिलवविनि-
पातात् किमपि तत् स्नातगण्डम् । अतिप्रसृतश्वासाघातवेगप्रकम्प-
स्तनमुकुलकमेतत् ईदृशं भवति तूर्णम् ॥ ५४ ॥

राजा—मेरे न आने की आशंका से पहिले तो तू इस प्रकार कह रही थी ।
('अग्गे अहं' ३/४३ इत्यादि पद्य कहता है) और फिर इस समय—तुम्हारा यह
मुखचन्द्र झुका हुआ है, नेत्रों के कोनों से निकल कर बहने वाली आँसुओं की
बूँदों से नहाकर कपोल गोले हो रहे हैं और जोरों से ली जाने वाली साँसों के
दूर तक चलने से यह उरोजयुगल भी जल्दी-जल्दी कांपता-सा दिखलाई देता
है ॥ ५४ ॥

अवि अ—

बाहुज्झरेण मइलीकिदमाणणं ते
मज्झेम (वासुणउ) चारुकरेण मंदं ।
णीसासवेअविठुरं हिअअं परं च
हत्थेण किं पि सिढिलेण परामिसामि ॥ ५५ ॥

(इति तथा कुरुते)

अपि च—बाष्पोत्क्षरेण मलिनीकृतमाननं ते मार्जयामि वा सुतनु
चारुकरेण मन्दम् । निःश्वासवेगविधुरं हृदयं पञ्च हस्तेन किमपि
शिथिलेन परामृशामि ॥ ५५ ॥

तथा—अरी सुन्दरी, मैं अश्रुओं के निरन्तर प्रवाह से मलिन होने वाले तुम्हारे
मुँह को अपने हाथों से पोंछ देता हूँ और चलने वाली साँसों के वेग से कष्ट पाने
वाले हृदय-प्रदेश को हलके हाथों के स्पर्श से ठीक करना चाहता हूँ ॥ ५५ ॥

शृङ्गारमञ्जरी—आजन्म परतन्तदा असुलहे णेहाणुबन्धो जणे
पाणा पत्थर-कक्कसा ण मरणोवाओ वि पाविज्जई ।
इट्ठो सो वि जणोऽणुराअभरिओ जं सो वि सावग्गहो
एआरिच्छ-कअत्थणे ण मरिउं णो जीविउं तीरइ ॥ ५६ ॥

आजन्म परतन्त्रताऽसुलभे स्नेहानुबन्धो जने प्राणाः प्रस्तरकर्कशा न
मरणोपायोऽपि प्राप्यते । इष्टः सोऽपि जनोऽनुरागभरितः यं सोऽपि सावग्रहः
एतादृक्षकदर्थनेन न मर्तुं नो जीवितुं तीर्यते ॥ ५६ ॥

शृङ्गारमञ्जरी—आजीवन परतन्त्र रहना, सहजभाव से प्राप्त न होने वाले
व्यक्ति में अनुराग रहना, अपने प्राणों को पाषाण से भी (अधिक) कठिन बनाना,
मरण को उपाय का प्राप्त न करना और अपने प्रिय का बन्धनों से युक्त सा रहना ।
ऐसी स्थिति में न तो मुझसे अपना जीवन त्यागा जा रहा है और न जीना ही
संभव रह गया है ॥ ५६ ॥

राजा—(श्रुत्वा स्वगतम्) अत्तणो मम अ देवी-पराहीणदाए संबंघ-
विरहो राआवअमप्पडिसेहो अ सिलोअत्थो । (प्रकाशम्)

देवीए अणुरोहा जह मह संकिज्जइ सिणेहो ।
वरवणिणि ण तुमं च्चिअ किमेत्थ ताणं विबुद्धबहिआणं ॥ ५७ ॥

आत्मनो मम च देवोपराधीनतया सम्बन्धविरहः रागावगमप्रति-
षेधश्च श्लोकार्थः । देव्या अनुरोधाद्यदि मम शङ्कते स्नेहः । वरवर्णिनि न
त्वमेव किमत्र तेषां विबुद्धवधिकानाम् ॥ ५७ ॥

राजा—(सुनकर । स्वगत) इसने इस कथन से मेरे महारानी के अधीन होने पर दोनों का सम्बन्ध न होने की और इस प्रकार परस्पर होने वाले अनुराग की पहिचान न होने की बात को सव्यंग सूचित किया है । (प्रकट) सुन्दरी, तुम यदि महारानी के उपरोध पर तुम्हारे प्रति रहने वाले मेरे अपने अनुराग में आशङ्का रखती हो तो ऐसा नहीं है, क्योंकि मेरा सर्वस्व तुम ही हो । यह तुम्हारे द्वारा जानकर भी मारने जैसा कार्य कैसे हो रहा है ॥ ५७ ॥

शृङ्गारमञ्जरी—भट्टा, अलं एदिणा दक्खिण्ण-णिअंतरेण ।

राजा—णीलुप्पलच्छि तुममुज्झिअ माणसं मे
सच्चाहिअे वि विसए ण रुइं उवेइ ।

एदं पि मण्णसि जइ च्छल-वाअ-मेत्तं
ता पाणिणा तुह अहं हिअअं छिंवामि ॥ ५८ ॥

(इति तथा करोति)

भर्तः, अलमेतेन दाक्षिण्यनियन्त्रणेन ।

नीलोत्पलाक्षि त्वामुज्झित्वा मानसं मे सर्वाधिकेऽपि विषये न रुचिमु-
पैति । एतदपि मन्यसे यदि च्छलवाङ्मात्रं तत् पाणिना तवाहं हृदयं
स्पृशामि ॥ ५८ ॥

शृङ्गारमञ्जरी—महाराज, अपने औदार्य के अधीन हो आप ऐसी बातें क्यों करते हैं ।

राजा—अरी नील कमल की-सी नेत्रों वाली, तुम्हें छोड़कर मेरा मन अन्यत्र सर्वोत्तम पदार्थों में भी सौख्य या रुचि नहीं प्राप्त कर सकता है । और यदि तुम मेरे इस कथन को छलना समझती हो तो मैं तुम्हारे हृदय को छूकर अपनी इस बात की शपथ ले लेता हूँ ॥ ५८ ॥

(वैसा करता है)

शृङ्गारमञ्जरी—सुणावु भट्टा ।

अणुऊलं आअरिअं संतं पेम्मं पआसेइ ।

जं सह वढावणिज्जं तं चिअ साहेती आहासं ॥ ५९ ॥

शृणोतु भर्ता । अनुकूलमाचरितं सत् प्रेम प्रकाशयति । यत् सहेव दर्शनीयं तदेव कथयन्त्याभासम् ॥ ५९ ॥

शृङ्गारमञ्जरी—महाराज, जरा सुनिये । प्रेम अनुकूल आचरण से स्वयं प्रकट हुआ करता है और जो साथ रहने पर दिखलाया भर जाता हो उसे तो केवल आभास मात्र समझा जाता है ॥ ५९ ॥

राजा—जइ एव्वं आसंकसि—

अम्हें सिराहरणणिम्भल-पम्भराओ
भाणुक्करंतरिअ-पाअणहो पिए ते ।
गवभे णिहित्तसिअ दीहिइमंडलो व्व
मत्तंडओ फुरउ चंडि विमुंच माणं ॥ ६० ॥

(इति प्रणमति)

शृङ्गारमञ्जरी—भट्टा, अलं एत्तिएण (इति चरणौ सङ्कोचयति)

यद्येवमाशङ्कसे । अस्माकं शिरसाभरणनिर्मलपद्मरागः भानूत्करान्तरितपादनखः प्रिये ते । गर्भे निहितसितदीधितिमण्डल इव मार्तण्डकः स्फुरतु चण्डि विमुञ्च मानम् ॥ ६० ॥

भर्तः, अलमेतावता ।

राजा—यदि तुम्हें ऐसी आशंका हो तो—अपने मुकुट के रत्नों की किरणों से तुम्हारे पैरों के नखों को आच्छादित करते हुए पद्मरागमणि-सी प्रभा को—जिसके बीच में सफेद किरणों के होने पर सूर्य सी आभा रहती है—अपने पैरों में लौटने दे और मेरे प्रति रहने वाले ऐसे मान को त्याग दे ॥ ६० ॥

(पैरों पर झुकने लगता है)

शृङ्गारमञ्जरी—महाराज, बस इतना ही हो । (अपने पैरों को पीछे हटाती है) (वसन्ततिलका का प्रवेश ।)

(प्रविश्य)

वसन्ततिलका—सहि, माहविअं तुह ठाणे ठाविअ आअव म्हो । ता जाव एसो अत्थो ण प्पआसो होइ ताव च्चिअ लहु गच्छामो ।

शृङ्गारमञ्जरी—एवं करीअदु । (इत्युत्तिष्ठति)

राजा—का गदी पराहिणदाए (इत्युत्थाय)

सुन्दरि पेम्मविसेसो अम्हेसु तुए कओ सअं चेअ ।

तस्स अविच्छेओ उण अत्थिजइ अज्ज अम्हेहि ॥ ६१ ॥

वसन्ततिलका—महाप्पसाओ देअस्स एसो सिरम्मि पडिग्गहिओ ।
एकं उण विण्णवीअदि—

वावारंतर-सत्ती पहुत्तणं इअर-जुअइ-सदभावो ।

होति गुणा जस्स इमे संकिज्जइ तस्स पेम्म विच्छेओ ॥ ६२ ॥

सखि, माधविकां तव स्थाने स्थापयित्वा आगते स्वः । तद्यावदेषोऽर्थः
न प्रकाशो भवति तावदेव लघु गच्छामः ।

एवं क्रियताम् । का गतिः पराधीनतया । सुन्दरि प्रेमविशेषोऽस्मासु
त्वया कृतं स्वयमेव । तस्याविच्छेदः पुनरर्थ्यतेऽद्यास्माभिः ॥ ६१ ॥

महाप्रसादो देवस्यैषः शिरसि प्रतिगृहीतः । एकं पुनः विज्ञाप्यते
व्यापारान्तरसक्तिः प्रभुत्वमितरयुवतिसद्भावः । भवन्ति गुणाः यस्येमे
शङ्कते तस्य प्रेमविच्छेदः ॥ ६२ ॥

वसन्ततिलका—(आकर) सखी, तुम्हारे स्थान पर माधविका को रखकर
हम यहाँ आये हैं । इसलिये जब तक यह बात प्रकट न हो इसके पूर्व हा यहाँ से
हमें लौट जाना चाहिए ।

शृंगारमञ्जरी—अच्छा ऐसा ही करें । (खड़ी हो जाती है ।)

राजा—पराधीनता के कारण विवशता है । (उठकर) सुन्दरी, तुमने
स्वयं हमारे प्रति विशेष रूप से जो अनुराग रखा था । अब मैं उसी की
अविच्छिन्नता की तुम से (फिर) याचना करूँगा ॥ ६१ ॥

वसन्ततिलका—महाराज की इस कृपा को हम अपने मस्तक पर चढ़ाते हुए
केवल एक बात की प्रार्थना करते हैं कि—अन्य कार्य में आसक्त रहने, स्वामित्व
के भाव रखने तथा अन्य युवती में आसक्ति रखने की प्रवृत्ति के रखने से प्रेम के
विच्छेद होने की आशंका होती है ॥ ६२ ॥

राजा—कहं एव्वं आसंकीआमो—

केअइ-मालइ-मल्ली-लदासु-भमरो भणउ णाम ।

तस्स उण पम्मिणीए जो राओ सो अणणसामण्णो ॥ ६३ ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

॥ तृतीयं यवनिकान्तरम् ॥

कथमेवमाशङ्कामहे । केतकी-मालती-मल्लीलतासु भ्रमरो भ्रमनु नाम-
तस्य पुनः पद्मिन्यां यो रागः सोऽनन्यसामान्यः ॥ ६३ ॥

राजा—(पर) हमारे प्रति आपकी ऐसी आशंका क्यों होनी चाहिए ।
क्योंकि—भौरा चाहे केतकी, मालती या मालिका की लताओं पर घूमे पर उसका
जो अनुराग कमलिनी पर होता है वह अन्यत्र संभव नहीं होता ॥ ६३ ॥

(सभी जाते हैं ।)

(तृतीय यवनिकान्तर समाप्त)

चतुर्थं यवनिकान्तरम् ।

(ततः प्रविशति राजा)

राजा — (स्मरणमभिनीय)

हृत्थ-प्फंस-भवेण मज्झ हरिसावेसेण रोमंचिअं
थोअत्थोविअ-मुद्ध-भाव-जणिअ-त्ताणेण उक्कंपिअं ।
अंतो णिव्वुदि-मिस्स-मुक्क रुइअं णीणास-संपेत्तलणा
उक्कंपंत-पओहर-त्थवअअं तीए भरामो दसं ॥ १ ॥

हस्तस्पर्शभवेन मम हर्षविशेन रोमाञ्चितां स्तोक-स्तोकितमुग्ध-
भावजनितत्रासेन उत्कम्बिताम् । अन्ते निर्वृत्तिमिश्रशुष्करुदितां निःश्वास-
सप्रेरणोत्कम्पत्पयोधरस्तवकतां तस्य स्मरामो दशाम् ॥ १ ॥

(राजा का प्रवेश)

राजा—(स्मरणभाव को दिखलाकर) मेरे हाथों के स्पर्श से उत्पन्न ह-
से रोमांचित हो जाने वाले, भोलेपन में भय से कुछ-कुछ काँपने वाले और वाद
में वनाबटो रोने के साथ प्रसन्नता से मिली हुई प्रिया के निःश्वासों से प्रेरित
गुच्छाकार उरोजों की कम्पित दशा अब याद आ रही है ॥ १ ॥

अवि अ —

णेत्ताइं मुह-चंद-वंसण-रसा सोत्ताइ वाआसुहा-
सोत्तेहि सुअतीअ देह-लदिआ-प्फंसेण गत्तं तथा ।
आमोएग कलेवरस्स सुहिदा णासा वि मे तक्खणे
अप्पत्ताहर-बिब-चुंवण-रसा जीहा उणो जूरइ ॥ २ ॥

अपि च—नेत्रेमुखचन्द्रदर्शनरसे श्रोत्रे वाक्सुधास्त्रोतोभिः सुदत्या
देहलतिकास्पर्शेन गात्रं तथा । आमोदेन कलेवरस्य सुखिता नासा अपि मे
तत्क्षणेऽप्रासाधरविम्बचुम्बनरसा जिह्वा पुनः द्रव्यते ॥ २ ॥

और भी—उस सुन्दर दंतपंक्तियों वाली सुन्दरी के मुखचन्द्र से मेरे नेत्र, उसकी बाणी के अमृत प्रवाह से मेरे कान, उसकी देहलतिका के स्पर्श से मेरे अंग, उसके शरीर की सुवास से मेरी नासिका तृप्त हो गयी किन्तु उसके अधर-विम्ब का रस प्राप्त न करने के कारण मेरी जिह्वा इस समय दुखी हो रही है ॥ २ ॥

(विचिन्त्य) अहो देवीए गाढ़ो विद्वेस-पक्खवादो जदो आसाइद-जहत्थ-पउत्तीए पिअवअस्सो गोअमो वसंततिलआ अ भिण्ण-भिण्णे कः राआरे णिउद्धा । सा अ जीविद-वल्लहा केसरि-वहू-कर-पडिअव्व हरिण-किसोरिआ अत्ताणा अंतेउरंस्स अब्भंतरे अण्णदो प्पवेस-मग्ग-रहिदे गाढंघआर-गहणे पाआल-विवर व्व दुक्किद-पुंस-सारिच्छे जणंतर-प्पआर-वज्जिदे एअस्सि अववरए प्पवेसिआ । तदो कि एत्थ करेमि । अहो देवस्स दुव्विलसिदं ।

जस्स पुरो सुह-दुक्खं वीसंभा आसि संभरिज्जंतं ।

सो वि वअस्सो वंदित्तणं गओ अच्छउ किमण्णं ॥ ३ ॥

अहो देव्याः गाढः विद्वेषपक्षपातः यतः आसादितयथार्थप्रवृत्त्या प्रियवयस्यो गौतमो वसन्ततिलका च भिन्नभिन्ने कारागारे निरुद्धौ । सा च जीवितवल्लभा केसरिवधूकरपतितेव हरिणकिशोरिकाऽत्राणाऽन्तःपुरस्याभ्यन्तरेऽन्यतः प्रवेशमार्गरहिते गाढान्धकारगहने पातालविवरे इव दुष्कृतपुंसदृशे जनान्तःप्रचारवर्जिते एकस्मिन्नपवरके प्रवेशिता । ततः किमत्र करोमि । अहो दैवस्य दुर्विलसितम् ।

यस्य पुरः सुखदुःखं विस्रम्भादासीत् संस्मर्यमाणम् ।

सोऽपि वयस्यः वन्दित्वं गतः आस्तां किमन्यत् ॥ ३ ॥

(विचार करते हुए) ओह ! महारानी का द्वेष कितना गहरा है, क्योंकि जैसे ही उसे सही बात का पता चला तो उसने तुरन्त बन्दी बनाकर मित्र गौतम और वसन्ततिलका को अलग-अलग कारागारों में बन्द करवा दिया । और वह प्राणप्रिया तो (इस समय) शेरनी के पंजे में फँसी हुई हरिणी की तरह अनाथ-सी अन्तःपुर के किसी ऐसे तहखाने में रखवा दी गयी है; जहाँ किसी रास्ते से इदेश नहीं हो सक्ता और जो अन्धकार से भरे पातालकक्ष-सा है और ऐसा दिख

रहा है कि किसी दुष्कर्मवाले पुरुष के परलोक जाने पर दूसरे मनुष्यों के संचार-रहित, निर्जन, अन्धकारयुक्त प्रदेश-सा हो। अब ऐसी स्थिति में क्या किया जाए।

ओह ! भाग्य का खेल बड़ा ही दुःखदायी होता है।

ऐसा मित्र जिसके पास रहने पर विश्वास के कारण सुख या दुःख का स्मरण तक नहीं आ पाता हो वही जब बन्दी बना लिया गया तो दूसरी बात क्या हो सकती है ॥ ३ ॥

अवि अ—

अहोता अण्णस्सि कह वि अ विसंवाअ रहिआ
पहुत्ता अम्हाणं कवड-णिवहा जं अवगआ।
अदो देवीए जो हिअअमहिरुद्धो अणुसओ
स ईसंमुक्को चे अणुणअ-सएहिं पि अहिअं ॥ ४ ॥

(विचार्य)

सव्वस्सं कुसुमाउहस्स विसओ णेत्ताण पज्जत्तओ
अच्छेरस्स णवंकुरो रुइरदालेहा सुहादीहिआ।
णम्माणं उण कम्मणं रुइ-कहा णिम्माण-जम्मत्थली
एकं जोव्वणजीवणं अवि उणो दीसेज्ज मुद्धा कहं ॥ ५ ॥

अपि च—अभवन्तोऽन्यस्मिन् कथमपि च विसंवादरहिताः प्रभूता
अस्माकं कपटनिवहाः यदवगताः। अतो देव्याः यो हृदयमधिरुद्धोऽनुगयो
स ईषन्मुक्त (इचेत्) अनुनयशतैरप्यधिकम् ॥ ४ ॥

सर्वस्वं कुपुमायुधस्य विषयो नेत्रयोः पर्याप्तकः आश्चर्यस्य नवाङ्कुरो
रुचिरतालैश्चा सुधादीधिका। नर्मणां पुनः कर्मणां रतिकथानिर्माणजन्म-
स्थली एकं यौवनजीवनमपि पुनः दृश्येत मुग्धा कथम् ॥ ५ ॥

और भी—किसी अन्य स्थान पर न हो सकने वाले तथा किसी भी स्थिति
में असफल न हो सकने वाले कपट-व्यापारों को देवी ने समझ लिया था।
इसी कारण उसके हृदय में वैरभाव जम गया। अब वही वैरभाव यदि किसी
प्रकार अनेक अनुनयों (विश्वास आदि मृदु उपायों) से भी दूर किया जा सके
तो अधिक अच्छा हो ॥ ४ ॥

(विचारकर) जो मदन का सर्वस्व माना जाता है, जो दृष्टि को आनन्द देता है, आश्चर्य के नवीन अंकुर-सा जो दिखलाई देता है, जो सौन्दर्य की रेखा और अमृत की वापिका है, नर्म और विनोद का जो वशीकरण है, अनुरागमयी चाणी की जो उत्पत्तिभूमि है, यौवन का जो एकमात्र जीवन है वही प्रिया अव फिर कैसे दिखलाई पड़े यही दुःख है ॥ ५ ॥

अहह ।

दाढत्तं विअ राहुणो ससिकला हंसिव्व मेहंतरं
माअंगस्स मुणालिअव्व वअणं मुत्तव्व पंकुक्करं ।
तारा दारुणकेदुणो व्व उअरं छाआसुअ-ग्गासदं
संपत्ता विअ रोहिणी पिअअमा दुत्थं अवत्थं गआ ॥ ६ ॥

अहह । दष्टानामिव राहोः शशिकला हंसीव मेघान्तरं मातङ्गस्य
मृणालिकेव वदनं मुक्तेव पङ्क्तोत्करम् । तारा दारुणकेतोरिवोदर छाया-
सुतग्रासतां सम्प्राप्तेव रोहिणी प्रियतमा दुस्थामवस्थां गता ॥ ६ ॥

अरे ! जो राहू की डाढ़ों में फँसी चन्द्रकला के समान, मेघों की ओट में
आयी हुई हंसिनी-सी, हाथी के मुँह में पहुँची हुई कमलनाल के समान, कीचड़
में फँस जाने वाली मोतियों की माला-सी, प्रलयंकर धूमकेतु के उदर में पहुँचने
वाले तारक के समान और राहु की ग्रास बन जाने वाली रोहिणी के समान मेरी
वह प्रियतमा भी आज कष्ट (की अवस्था) में आ गयी है ॥ ६ ॥

(प्रविश्य)

विदूषकः—भअ-ठेरभाव-परिवेविरंगओ

गरुअक्खुहा-खुहिअ-सव्वइंदिओ ।

अइ-तिण्हिआ-अहिअ-सुक्क-कंठओ

गमिओ ण्हि जाल-गअ-पक्खिणो गइं ॥ ७ ॥

अवि अ—

णिच्चं विरोहिरोहिं ममहि अंतेउरस्स दासोहिं ।

देवीअ लहिअ आणं किं किं ण किअं अणणुखं ॥ ८ ॥

भयस्थविरभाव - परिवेपनशीलाङ्गकः गुरुकक्षुधाधुमितसर्वेन्द्रियः ।
अतितृष्णिकाधिकशुष्काधिकशुष्ककण्ठको गमितोऽस्मि जालगतपक्षिणो
गतिम् ॥ ७ ॥

अपि च । नित्यं विरोधशीलाभिर्मय्यन्तःपुरस्य दासीभिः । देव्याः
लब्ध्वा आज्ञां किं किं न कृतमननुरूपम् ॥ ८ ॥

(विदूषक का प्रवेश)

विदूषक (प्रवेशकर) भय और बुढ़ापे के कारण मेरा शरीर काँप रहा
है, जोरों से भूख लगने के कारण मेरी सारी इन्द्रियाँ क्षुब्ध हो रही हैं और
प्यास के लगने से गले के अधिक सूख जाने से मैं पिंजरे में बन्द पक्षी की अवस्था
को पहुँच गया हूँ ॥ ७ ॥

और—प्रतिदिन मेरा विरोध करने वाली अन्तःपुर की दासियों ने (अवसर
पाकर) मुझे सताने की महारानी से आज्ञा पाकर मेरे अयोग्य क्या-क्या कार्य
नहीं किया ॥ ८ ॥

संपदं उण ।

गुड-जोअ महुरिएहि पिउलेहि अज्ज पक्केहि ।

देवीअ मोदएहि सुहिदो ह्मि कओ गणाहिणाहो व्व ॥ ९ ॥

(पुरोऽवलोक्य) अअं पिअवअस्सो विउणं विमणाअंतो चिट्ठदि । ता
उवसप्पामि । (उपसृत्य) जेदु पिअ-वअस्सो । वअस्स, दिट्ठिआ एवेहि
चिअ णेत्तेहि पुणो वि दिट्ठो सि ।

राजा—कहं वअस्सो उअणओ । वअस्स, एत्थ आसीअदु ।

(विदूषकस्तथा करोति)

राजा—वअस्स, अवि ते कुसलं ।

विदूषकः—केसरि-दड्ढा-गडिओ फुरंतओ ठेर-हरिणो व्व ।

मुक्कोहि देव्व-जोआ इदो वरं केरिसं कुसलं ॥ १० ॥

साम्प्रतं पुनः । गुडयोगमधुरितैः पृथुलैरद्य पक्वैः । देव्या मोदकैः
सुखितोऽस्मि कृतः गणाधिनाथ इव ॥ ९ ॥

अयं प्रियवयस्यः विगुणं विगुणायमानस्तिष्ठति । तदुपसर्पामि । जयतु
प्रियवयस्यः । वयस्य, दिष्ट्या एताभ्यामेव नेत्राभ्यां पुनरपि दृष्टोऽसि ।

कथं वयस्यः उपनतः । वयस्य, अत्र आस्यताम् । वयस्य, अपि ते
कुशलम् ।

केसरिदंष्ट्रापतितः स्फुरन् स्थविरहरिण इव । मुक्तोऽस्मि दैवयोगात्
इतः परं कीदृशं कुशलम् ॥ १० ॥

और अब—आज ही बनाये गये गुड़-मिश्रण से मधुर स्वाद वाले एवं बड़े आकार
के मोदकों के द्वारा गणपति के समान मुझे अर्पण कर प्रसन्न किया गया ॥ ९ ॥

(सामने देखकर) यह मेरा प्रियमित्र (व्यर्थ के) दुःखों से दुःखी बना
बैठा है । तो अब मैं उसके पास जाता हूँ । (समीप जाकर) प्रियमित्र की जय
हो, सौभाग्य है कि आज फिर तुम्हें इन्हीं नेत्रों से देखना मिल रहा है ।

राजा—अरे यह क्या ! मित्र आ गया । आओ मित्र, यहाँ बैठो । (विदूषक
बैठ जाता है)

राजा—मित्र, कुशल-मंगल तो है आपकी ।

विदूषक—अरे ! मैं सिंह की डाढ़ में फँसे बूढ़े हरिण की तरह आज सौभाग्य-
वश ही छूट सका हूँ तो इसमें अधिक कुशलता और क्या होगी ॥ १० ॥

राजा—एवमं जेदं ।

अवि पढमभवत्थं सोअणिज्जं गआणं

पर विसम-दसाए संणिवाए तदो वि ।

पढम-खण-अवत्था-लाहमेत्तं जणाणं

परमहिल-हणिज्जं होइ तं दुल्लहं च ॥ ११ ॥

विदूषकः—जहा भणदि पिअवअस्सो । जदो,

मुक्को वि तीअ एण्ह पुणो वि अत्त-गाहस्स संकाए ।

अइ-सिद्धि लो वि जराए स्तरगरुणो उवगओ ह्मि ॥ १२ ॥

एवंन्विदम् । अपि प्रथमामवस्थां शोचनीयां परविषमदशायाः सन्नि-
पाते ततोऽपि । प्रथमक्षणावस्थालाभमात्रं जनानां परममभिलषणीयं
भवति तददुर्लभञ्च ॥ ११ ॥

यथा भणति प्रियवयस्यः । यतः मुक्तोऽपि तयेदानीं पुनरपि आत्म-
ग्रहस्य शङ्कया । अतिशिथिलोऽपि जरया सत्वरगमनः उपागतोऽस्मि ॥ १२ ॥

राजा—अच्छा, ऐसा हो गया था । शोचनीय दशा में रहने वाले मनुष्यों
को जब और भी कष्टमयी विषमदशा प्राप्त हो जाये तो वे अपनी पिछली दशा की
प्राप्ति को भी जीवन का लाभ मानकर जब उसे ही चाहने लगते हैं पर तब वह
भी दुर्लभ हो जाता है ॥ ११ ॥

विदूषक—प्रियमित्र ने जैसा कहा वही हुई । क्योंकि—यद्यपि अभी ही मैं
उनके द्वारा छोड़ा गया हूँ पर फिर से पकड़ लिये जाने की आशंका और भय के
कारण यद्यपि मैं बुढ़ापे के कारण शिथिल-सा हो गया हूँ फिर भी यहाँ भागता
हुआ आ रहा हूँ ॥ १२ ॥

राजा—अवि जाणोअदि पिअअमाए का वि वत्ता ?

विदूषकः—सुणाहु पिअवअस्सो । अज्ज देइ भअवदीए पव्वअराअ-
कण्णआए अहिवाअणत्वं देवालअग्नि अढभंतरभग्गेण चरणेहि चेअ गआ ।

राजा—पव्वविसेसे अअं णिअसो कखु देवीए । तदो तदो ।

विदूषकः—अहं भंतेहि उवआरोहिं भअवदि आराहिअ जअ भअवदि अंव,
संआ-समाढत्त-णट्ठुच्छवुक्खित्त-हत्थाइ-त्तिकखंत-णाणा-णहग्गावलगंढु-
आहुक्क-रोलुग-गक्खत्त-लक्खाहिलक्खंत मोत्तावली विवभमे, जल्लिअ-जलण-
जाल-जालु-ज्जडालासुराहीअ-मत्थिक्क-पल्हत्थ-सूलग-सुभंत-सुंभा-मरा -
राइ-रत्तलि-संभार-संभाविआसंभवासेअ-बम्हंड खंड-क्खए । अदिसिद-कर-
वाल-णिगघाअ-खुट्ठंत रत्तक्ख देवारि-राअट्ठि-गंठी खणक्कार-कुप्पंत-सीहिंद -
उढभंत-फुप्फाहिफालोदअवेवली होंत-आसाम-अंगुत्तमे, मुह-कुहरअणित
आदीह जीहग - लीहंत-रत्तग - दीआसुराणीअ - जूहिंद - कोलाललीलाइ-
द्रम्भक्क चंडट्टहामुत्तसंत-त्तिलोईणुदे दे णसो ॥ १३ ॥

अपि ज्ञायते प्रियतमायाः काऽपि वार्ता ? शृणोतु प्रियवयस्यः । अद्य देवी भगवत्याः पर्वतराजकन्यायारभिवादनार्थं देवालयेऽभ्यन्तरमार्गेण चरणाभ्यामेव गता ।

पर्वविशेषेऽयं नियमः खलु देव्याः । ततस्ततः । अथ मन्त्रैरुपचारै-
र्भगवतीमाराध्य—

जय भगवति अम्ब, सन्ध्यासमारब्धनृत्योत्सवोत्क्षिप्तहस्तात्तितीक्ष्णान्त-
नानानरग्रावलग्नान्बुवाहोत्करावलग्ननक्षत्रलक्षाभिलक्ष्यमाणमुक्तावली -
विभ्रमे, ज्वलितज्वलन-ज्वालाजालोज्जटालासुराधीशमरितष्क-पर्यस्त-
शूलाग - शुम्भच्छुम्भामरारातिरक्तालिसम्भार - सम्भाविताशेषव्रह्माण्ड -
खण्डक्षये । अतिशतकरवाल-निर्घात - त्रुट्यद्रक्ताक्षदेवारिराजास्थग्रन्थि-
खण्टकार-कुप्यत् - सिहेन्द्रोद्भ्रान्तमुच्चादिफालोदयापोढीभवदाश्यामाङ्गो-
त्तमे, मुख-कुहरकगच्छद्-दीर्घजिह्वाग्र-लिहद्रक्ताग्रवीतासुरानीषयूथेन्द्रकाडा-
ललीला यितोन्मुक्तचण्डाट्टहासोत्त्रसत् त्रिलोकीनुते ते नमः ॥ १३ ॥

राजा—क्या तुम्हें प्रियतमा का कोई समाचार भी ज्ञात है ?

विदूषक—प्रियमित्र, (उसे भी) सुनिये । आज भगवती पार्वती का दर्शन-वन्दन करने के लिए अन्तःपुर के अन्दर के रास्ते से मन्दिर तक महारानी पैदल ही गयी ।

राजा—अच्छा । महारानी किसी विशेष पर्व पर यही नियम रखती हैं । तो फिर इसके बाद—

विदूषक—तब महारानी ने मन्त्र एवं उपचारों से भगवती की आराधना की और फिर जब—

हे भगवती अम्बे तुम्हारी जय हो, सन्ध्याकाल में आरम्भ किये गये नृत्योत्सव में ऊपर उठायी गयी हाथ की नोकों में उनके तीखे नखों के आगे के भाग में उलझ जाने वाले मेघमण्डलों में समाये असंख्य नक्षत्रों-सी लगने वाली मौक्तिक-माला शोभा दिखा रही है । तुमने ही प्रज्वलित अग्नि की ज्वालाओं के समान ऊँची फैलने वाली जटाओं से युक्त असुराधिप के मस्तक में तिरछा कर चुभोये गये त्रिशूल की नोक से प्रवाहित होने वाले शुम्भासुर के रक्तमय मद्यसम्भार के

योग से सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड खण्ड के नाग को सम्भव बनाया । अतितीव्री धारवालो तलवार के प्रहारों से टूटने वाली रक्तनेत्र दैत्यराज के शरीर की हड्डियों की गठानों पर खनखनाहट की ध्वनि होने से अधिक क्रुद्ध होने वाले बाहन सिंहाविपति की ऊपर उछाली गयी पूँछ से व्याकुल हो जाने वाले आपके शिरोभूषण से मस्तक कुछ श्याम-वर्ण सा हो गया है । आपने अपनी मुखरूपी कन्दरा में चलने वाली लम्बी जिह्वा की नोक से ओठों को चाटते हुए प्रचण्ड अट्टहास कर असुरों की सेना के नायकों से जो रक्तक्रीड़ा की तो उससे भयत्रस्त त्रिलोक आपकी स्तुति करने लगा था । अतः ऐसी त्रिलोक से स्तुति की जाने वाली आप भगवती को मेरा नमस्कार ॥ १३ ॥

एवं भणिअ परम-भत्ति-प्पवण-प्राणसा पणमिअ जाव पडिणि-
वट्टदि ताव केण वि अहिणव-मेह-गंभीरेण सद्देण इअं गाहा पडिआ—

धम्मो पडिब्बआणं उवअरणं णवर दइअस्स ।

बाला वि अगवराहं कअत्थणे एत्तिए ण अणुआ ॥ १४ ॥

राजा—, सोल्लासम्) णहु किं पि संसारे असंभावणिज्जं णाम ।
तदो तदो ।

एवं भणित्वा परम-भक्तप्रवणमानसा प्रणम्य यावत् प्रतिनिवर्तते
तावत् केनापि अभिनवमेघगम्भीरेण शब्देनेयं गाथा पठिता ।

धर्मः पतिव्रतानामुपचरणं केवलं दयितस्य ।

बालाप्यनपराधं कदथने एतावति नानुरूपा ॥ १४ ॥

न खलु किमपि संसारेऽसम्भावनीयं नाम । ततस्ततः ।

इस प्रकार कहकर और भक्तिपूर्ण अन्तःकरण से वन्दनाकर जब वह व.पस आ रही थी तो उसी समय किसी नवीन मेघ-सी गम्भीर ध्वनि में पड़ी गयी यह गाथा उसे सुनाई पड़ी ।

अपने स्वामी की सर्वथा केवल सेवा करना ही पतिव्रता स्त्री का धर्म माना जाता है, इसलिये किसी निरपराध बाला को अकारण इतने पर क्लेश देना उचित नहीं है ॥ १४ ॥

राजा—(प्रसन्न होकर) सचमुच, संसार में असम्भावित कोई बात नहीं होती । अच्छा तो इसके बाद ।

विदूषकः—अहं तं सुणिअ कस्स इअं भणिइ त्ति नासीर-लोएण
सव्वदो णिरुइदे पढमदो णिज्जणीकए तत्थ देसे ण को वि उवलद्धो ।

राजा—तदो दिव्व-पुरिस-वअणेण तेण होअव्वं । तदो तदो ।

विदूषकः—तदो देवीए सिंगारमञ्जरीए तुए संगम-प्पडिबन्ध-परिहारं
चेअ गाहत्थं णिद्धारिअ तदो अंतेउरं आअदमेत्ताए अहं वसंततिलगा अ
काराघरादो णिग्गमिदा जहा-पढमं अवत्थं णीदा । सा वि सिंगारमञ्जरी
अत्तणो हत्थेहिं आणइअ ण्हाण-प्पसाहण-विहिणा सविसेसं अणुगहिदा ।
तदो अणंतरं आअच्छंतीए देवीए आणत्तो अहं एत्थ आअदोहि ।

राजा—अहो अच्छरिअं अच्छरिअं ।

मज्जंतस्स सहणवस्मि सहसा पोअस्स आसाअणं

अत्थक्के वि महंघआर-कवलीभूअस्स दीवाअमो ।

कण्ठे संढिअ-जीअणस्स अमआसारो सरीरंतरे

उज्जंतस्स अ मम्महेण दइआ-लाहस्स संभावणा ॥ १५ ॥

अथ तां श्रुत्वा कस्येयं भणितिरिति नासीरलोकेन सर्वतो निरूपिते
प्रथमतो निर्जनीकृते तत्र देशे न कोऽप्युपलब्धः । ततः दिव्यपुरुषवचनेन
तेन भवितव्यम् । ततस्ततः ।

ततो देव्या शृङ्गारमञ्जरीस्तव सङ्गमप्रतिबन्धपरिहारमेव गाथार्थं
निर्धार्य ततोऽन्तःपुरमागतमात्रयाऽहं वसन्ततिलका च कारागृहान्निर्गमितो
यथाप्रथममवस्थां नीतो । साऽपि शृङ्गारमञ्जरी आत्मना हस्ताभ्या-
मानीय स्नानप्रसाधनविधिना सविशेषमनुगृहीता । ततोऽनन्तरमागच्छन्त्या
देव्या आज्ञप्तोऽहमत्रागतोऽस्मि ।

अहो आश्चर्यमाश्चर्यम् । मज्जतो महान्घवे सहसा पोतम्य आसाद-
नमकाण्डेऽपि महान्घकारकवलीभूतस्य दीपागमः । कण्ठे संस्थित-
जीवनस्यामृतासारः शरीरान्तरे उद्यन्तः च मन्मथेन दयितालाभस्य
सम्भावना ॥ १५ ॥

विदूषक—फिर इसे सुनकर 'यह किसने कहा' ऐसा कहते हुए जब चारों

और उस निर्जन वन में सैनिकजन से तलाश करवाई गयी तो किसी भी स्थान पर कोई भी नहीं मिल पाया ।

राजा—यह शब्द किसी दिव्यपुरुष का होना चाहिए । अच्छा आगे बतलाओ ।

त्रिदूषक—तब इसके बाद महारानी ने उस गाथा के आशय पर विचार-कर 'शृंगारमञ्जरी के महाराज से होने वाले मिलन में विघ्न डालना उचित नहीं' ऐसा समझकर अन्तःपुर लौटते ही तुरन्त मुझे और वसन्ततिलका को कारागृह से छुड़वाकर अपनी पूर्व स्थिति में कर दिया । और उस शृंगारमञ्जरी को स्वयं अपने हाथों से उठाकर ले आयी और उसके स्नान एवं प्रसाधन को विशेषरूप में करती हुई अनुगृहीत करने लगी । फिर महारानी ने भी यहीं आने की वान बतलाने की मुझे आज्ञा दी तो मैं इस कार्य के लिए यहाँ आ गया ।

राजा—अरे, यह तो वैंडी आश्चर्य की बात हो गयी ।

जैसे महासागर में डूबने वाले पुरुष को किसी रक्षक जहाज को सहमा प्राप्ति हो जाये, घने अन्धेरे में खोये पुरुष को एकदम दीपक मिल जाये, प्राणों के कण्ठ में अवरुद्ध हो जाने पर शरीर के जीवन-हेतु अमृतवृष्टि हो जाये वैसी ही प्रहार के लिए उद्यत मदन के होने पर इस इष्ट प्रियतमा के लाभ की सम्भावना होना है ॥ १५ ॥

(ततः प्रविशति शृङ्गारमञ्जर्यानुगम्यमाना देवी वसन्ततिलका माधविके च)

देवी—(स्वगतम्)

पअंतपडिओ तहाणुणअमेत्तए वावडो
मए तह उवेक्खिओ पिअअमो कहेंतो पिअं ।

सअं-कअ-अइक्कमं अहह संभरंती अ तं

इमस्स वअणंबुअं कह विलोइउं तीरइ ॥ १६ ॥

पदान्तपतितस्तथानुनयमात्रके व्यापृतः मया तथोपेक्षितः प्रियतमः कथयन् प्रियम् । स्वयंकृतातिक्रममहह संस्मरन्त्या तद् अस्य वदनाम्बुज कथं विलोकितुं तीर्यते ॥ १६ ॥

(तभी शृंगारमञ्जरी को साथ लिये हुई महारानी, वसन्ततिलका तथा माधविका का प्रवेश ।)

महारानी—(स्वगत) मेरे पैरों पर झुककर अनुनय में लगे हुए प्रियभाषी अपने स्वामी को मैंने जो इतनी उपेक्षा की थी इसी कारण स्वयं के द्वारा किये गये ऐसे अतिक्रमण का जब भी भान होता है तो फिर उन्हीं का मुखकमल अव देखने पर मेरी कैसी दशा होगी ॥ १६ ॥

वसन्ततिलका—इदो इदो एदु देवी ।

(सर्वाः परिक्रामन्ति)

शृङ्गारमञ्जरी—(स्वगतम्) नमो भवदो देवस्स ।

सप्पफुंसं चिअ सिहिसिहा-संणिहाणं व सोही-

जीहा-लेहुल्लिहणमिअ जा कालऊडासणं व ।

दूरा अम्हं णअणमिलणं मण्णए सा वि एणिहं

अणोणोणं कअपरिअरा अत्तणा दंसणम्मि ॥ १७ ॥

इत इतः एतु देवी । नमो भगवते देवाय । सर्पस्पर्शम् इव शिखिशिखा-
सन्निधानम् इव सिंहीजिह्वालेखोल्लिहणम् इव या कालकूटाशनमिव ।
दूरादस्मान्नयनमिलनं मन्यते साऽपीदानीम् अन्योन्येन कृतपरिकरा
आत्मना दर्शने ॥ १७ ॥

वसन्ततिलका—महारानीजी, इधर से आवें इधर से । (सभी घूमती हैं ।)

शृंगारमञ्जरी—(स्वगत) भाग्यदेव को नमस्कार । क्योंकि—जो हम दोनों
के दूर से किये गये नेत्रों के मिलन को सर्प-स्पर्श के समान, अग्नि की ज्वालाओं
के समीप जाने के समान, सिंहीनी की जीभ से चाटने के समान और कालकूट
त्रिण के भक्षण के समान अभी तक मानती रही है ॥ १७ ॥

राजा—(पुरोऽवलोक्य सपरितोषं स्वगतम्)

जइ वि अपेच्छिअ देवि ण पिआए दंसणं होइ ।

रूअं तहा वि दइआ विसओ णअणस्स सविसेसो ॥ १८ ॥

यद्यप्यप्रेक्ष्य देवीं न प्रियायाः दर्शनं भवति । रूपं तथापि दयितायाः
विषयः नयनयोः सविशेषः ॥ १८ ॥

राजा—(सामने देखकर प्रसन्न होते हुए । स्वगत) यद्यपि महारानी को
बिना देखे प्रिया का दर्शन सम्भव नहीं है फिर भी प्रिया का विशिष्ट रूप भी नेत्र
का लक्ष्य बन रहा है ॥ १८ ॥

देवी—(उपसृत्य) जेदु जेदु अज्जउत्तो ।

राजा—(सादरं हस्ते गृहीत्वा) देवि, दिट्ठिआ आअदासि । आसीअदु

आसाइदो वअण-पुण्ण-सुहा-मऊह-
बिबावलोअण-रसो णअणेहिं एण्हि ।
आअण्णणेण मधुराणा सुजप्पिआण
सोत्ताण होउ णवरं अमआहिसेओ ॥ १९ ॥

जयतु जयत्वार्यपुत्रः । देवि, दिष्ट्या आगतासि । आस्यताम् । आसादितो
वदनपूर्णसुधामयूख-बिम्बावलोकनरसो नयनाभ्यामिदानीम् । आकर्णनेन
मधुराणां सुजल्पितानां श्रोत्रयोर्भवतु केवलममृताभिषेकः ॥ १९ ॥

रानी—(समीप आकर) महाराज की जय हो ।

राजा—(आदर से हाथ मिलाते हुए) महारानी, आप अच्छी आयीं ।
बैठिये । इस समय आने से आपके मुखरूपी पूर्णचन्द्र-बिम्ब के दर्शन का नेत्रों को
तो आनन्द मिल गया अब अपने मधुर भाषण को सुनाकर कानों में भी अमृत
का अभिषेक कर दीजिये ॥ १९ ॥

देवी—अज्जउत्त, इमस्सि अहम्मि इमं सिंगारमंजरीं देवस्स उवहारं
करेमि ।

राजा—जहा आणवेदि देवी । जदो—

गेण्हइ देइअ अत्थं करेइ णिगाहं च तहा ।

इच्छामेत्ता अत्तो विहिंव्व लोओ पटुप्पंतो ॥ २० ॥

ता अणइक्कमणिज्जो देवीए णिओओ ।

आर्यपुत्र, अस्मिन्नहनि इमाम् शृङ्गारमञ्जरीं देवस्योपहारं करोमि ।
यथाऽऽज्ञापयति देवो । यतः—

गृह्णाति ददाति चार्थं करोति निग्रहञ्च तथा ।

इच्छामात्रादाप्तो विधिरिव लोकः प्रभवन् ॥ २० ॥

तदनतिक्रमणीयो देव्या नियोगः ।

रानी—आर्यपुत्र, आज की इस (शुभ) वेला में शृंगारमंजरी को उपहार-स्वरूप आपको प्रदान कर रही हूँ ।

राजा—महारानी की जैसी भी आज्ञा हो । क्योंकि सत्ता के समर्थ परिचालक व्यक्ति भाग्य की तरह केवल इच्छामात्र से किसी वस्तु के ग्रहण करने, देने या निग्रह करने की (ही) शिक्षा देते हैं ॥ २० ॥

इसलिये महारानी के आदेश का उल्लंघन नहीं किया जा सकता है ।

देवी—(नायिकायाः हस्तमादाय) वच्छे सिंगारमञ्जरि, एत्तिअपज्जंतं परिणअरोदीए तुए वत्तिजंतं आसी । अदो अवरं उण—

णिम्माहि भूसण-णिअंसण-संणिवेसं

इच्छावसा परिअणं पुण माणवेहि ।

जाआसि चंदमुहि देव-कर-गहेण

एण्ह अहं विह तुमं वसुहा-सवत्ती ॥ २१ ॥

(इति राज्ञोऽर्पयति)

वत्स शृङ्गारमञ्जारि, एतावत्पर्यन्तं परिजनरीत्या तव वर्तमान-मासीत् । अताऽपरं पुनः ।

निर्माहि भूषणनिवसनसन्निवेशम् इच्छावशात् परिजनं पुनराज्ञापय ।
जातासि चन्द्रमुखि देवकरग्रहेण इदानीमहमिव त्वं वसुधासपत्नी ॥ २१ ॥

रानी—(नायिका का हाथ लेकर) प्रिय वत्से शृंगारमंजरी, अभी तक मैंने तुझसे अपनी सेविका के समान पालन करते हुए व्यवहार रखा था । इसके बाद अब—हे चन्द्रमुखी, महाराज के साथ विवाह हो जाने के कारण तुम भी मेरी ही तरह इस पृथ्वी की सपत्नी बन गयी हो इसलिये अपनी इच्छा एवं आशा के अनुरूप यथेष्ट अलंकार एवं वस्त्रों को रखो और अपने सेवकों को कार्य के लिए आज्ञा देती रहो ॥ २१ ॥ (महाराज को अर्पण करती है)

राजा—(गृहीत्वा स्वगतम्)

देवोऽपपरितोषो प्रिया-विओओ अ एक-परिहासो ।

देवीऽ उण एदं देंतोअ समाहिअं उहअं ॥ २२ ॥

देवी—गंधर्व-विहिणा करीअदु परिणओ इमीए ।

राजा—जं देवी आणवेदि ।

(इति सर्वे यथोचितपरिणयसमाप्तिमभिनयन्ति ।)

विदूषकः—भो वअस्स,

ठेरस्स उत्तम-उलस्स ममावि किंचि

अप्पाणुरुअमिह दिज्जदु बम्हणस्य ।

सम्मेसु बंधण-विअद्धण-जाअ-पीडा

तीरंति तेण हि रुआ अइ दूसहा वि ॥ २३ ॥

देव्या अपरितोषः प्रियावियोगश्चैकपरिहासः । देव्या पुनरेतां
ददत्या समाहितमुभयम् ॥ २२ ॥

गान्धर्वविधिना क्रियतां परिणयोऽस्याः । यद्देव्याज्ञापयति ।

भो वयस्य, स्थविरस्य उत्तमकुलस्य ममापि (स्थविरायोत्तमकुलाय
मह्यमपि) किञ्चिदात्मानुरूपमिह दीयतां ब्राह्मणस्य (ब्राह्मणाय) । मर्मेषु
बन्धनविकर्षणजातपीडा तीर्यन्ते येन हि रुजः अतिदुःसहा अपि ॥ २३ ॥

राजा—(हाथ को ग्रहण करते हुए । स्वगत) जिन बातों ने महारानी का
असन्तोष और प्रिया का वियोग करवाया था महारानी ने स्वयं प्रदान करते
हुए इन दोनों ही बातों को अब एक साथ साथ लिया है ॥ २२ ॥

रानी—इसके साथ आप शीघ्र गान्धर्व-विवाह कर लीजिये ।

राजा—महारानी की जैसी आज्ञा हो ।

(सभी यथोचित विवाह-विधि को पूर्ण करवाते हैं ।)

विदूषक—अरे मित्र, उत्तम कुल में उत्पन्न मुझ वृद्ध ब्राह्मण को भी इस समय

आत्मानुरूप कोई वस्तु प्रदान कीजिये जिससे शरीर के मर्मस्थान पर किये गये वन्धन, कर्षण आदि से होने वाली दुःसह पीड़ाओं को सहने की व्यथा पूर्णतः समाप्त हो जाये ॥ २३ ॥

राजा—(विहस्य) ण हु बम्हण-परितोसेण विणा कम्माइ संगाइं होति । (इति हस्तादाकृष्य वलयमर्पयति)

विदूषकः—इमिणा रअण-वलएण पसाहिअ-करो गेहं दाव गच्छामि । (इति किञ्चिद् गत्वा प्रतिनिवृत्त्य) एसो अमच्चो चारुभूदी अणुहूअ-विवाहुच्छवं देवं वढ्ढावइदुं आअवो ।

न खलु ब्राह्मणपरितोषेण विना कर्माणि साङ्गानि भवन्ति ।

अनेन रत्नवलयेन प्रसाधितकरः गृहं तावद् गच्छामि । एषोऽमात्य-श्चारुभूतिरनुभूतविवाहोत्सवं देवं वर्धयितुमागतः ।

राजा—(हँसकर) सचमुच, जब तक ब्राह्मण का सन्तोष न हो जाये तब तक कर्म साङ्ग या पूर्ण नहीं माने जाते हैं । (अपने हाथों से स्वर्ण-कंकण निकालकर दे देता है)

विदूषक—तो इस रत्नजडित कंकण को पहिनकर मैं अपने घर जाता हूँ । (थोड़ा-सा आगे चलकर और फिर वापस लोटकर) अरे, इधर तो अमात्य चारुभूति यहीं विवाहोत्सव के उपलक्ष में महाराज का अभिनन्दन करने के लिए स्वयं आ रहे हैं ।

(प्रविश्य)

अमात्यः—देव, दिट्ठिआ वढ्ढसि चक्कवत्ति-पएण ।

राजा—अमच्च, एत्थ आसिअ जहावुत्तं कहेहि ।

अमात्यः—जं देवो आणवेदि । (इति उपविश्य) देव, अहं एअदा देवस्स दिसा-विअअ-प्पसंगेण एअस्सि महाकंतारे परिबभट्ट-सेणिओ भमंतो महेसिणो मअंगस्स अस्समं पविट्ठो । तेण अणुगहिओ अ जाव मुहुत्तं चिट्ठामि ताव अहिणव-मइलेण रक्खसेण गअण-मगगेण हीरंतीं हा ताव हा अंब त्ति पलवंती तडिआ-भासुरं कणं पेच्छामो । तदो अणुक्पापरेण तेण भअवदा मअंगेण रोस-परस-दिट्ठि-णिवाअ-णिब्भच्छिओ रक्खसो तीए सह

तत्थ पडिओ । पडिअमेत्तेण अ परिच्चत्त-रक्खस-रूवेण दिट्ठवेसाहरण-परिक्कदेण उत्तं-भमवं, अहं अवराह-विसेस-णिबंधणेण भअवदीए गोरीए सावेण रक्खसीहूओ मणिमाली णाम पारिसओ । एसिअ-पज्जंतो अ मे सावो अज्ज भअवदो दिट्ठिपाएण णिउत्तो । ता संभावेहि मं करुणादिट्ठिए त्ति चरणेसुं पणमिअ दिट्ठो । कण्णआ-वुत्तंतं तेण पुच्छिओ इअं अवंतिणा-हस्स जडाकेदुणो भअवदीए गोरीए पसादोकआ कण्णअ त्ति उत्तवंतो । तदो भअवदा उत्तं-एदाए भट्ठा चक्कवत्ती हुविस्सदि । एकं उण इअं किंचि कालं उअरोहं पाविअ अहिमदं वरं लहिस्सदि त्ति ।

देव दिट्ठ्या वर्धसे चक्रवर्तिपदन । अमात्य, अत्रासित्वा यथावृत्तं कथय । यद्देव आज्ञापयति । देव, अहमेकदा देवस्य दिग्विजयप्रसङ्गेनैकस्मिन् महाकान्तारे परिभ्रष्टसैनिको भ्रमन् महर्षर्मतङ्गस्याश्रमं प्रविष्टः, तेनानुगृहीतश्च यावन्मुहूर्तं तिष्ठामि तावदभिनवमलिनेन राक्षसेन गगनमार्गेण ह्लियमाणां द्वा तात हा अम्बेति प्रलपन्तीं तडिद्भासुरां कन्यां प्रेक्षामहे । ततः अनुकम्पापरेण तेन भगवता मतङ्गेन रोषपरुषदृष्टिनिपातनिर्भर्त्सितो राक्षसस्तया सह तत्र पतितः । पतितमात्रेण च परित्यक्त-राक्षसरूपेण दिव्यवेषाभरणपरिष्कृतेनोक्तम्—भगवन्, अहमपराधविशेष-निवन्धनेन भगवत्याः गौर्याः शापेन राक्षसीभूतो मणिमालो नाम पारिषदः । एतावत्पर्यन्तश्च मे शापोऽद्य भगवतो दृष्टिपातेन निवृत्तः । तत् सम्भावय मां करुणदृष्ट्येति चरणेषु प्रणम्य स्थितः । कन्यकावृत्तान्तं तेन पृष्टः इयमवन्तिनाथस्य जटाकेतोः भगवत्या गौर्या प्रसादोक्ता कन्येत्युक्तवान् । ततो भगवतोक्तम्—एतस्याः भर्ता चक्रवर्ती भविष्यति । एकं पुनरियं किञ्चित्कालमुपरोधं प्राप्याभिमत वरं लप्स्यते इति ।

(अमात्य प्रवेश करते हैं)

अमात्य—(प्रवेशकर) महाराज, सौभाग्यवश आपको जो अब चक्रवर्तित्व प्राप्त हो रहा है उसका मैं अभिनन्दन करता हूँ ।

राजा—अमात्य, यहाँ बैठिये और इस सम्बन्ध की बातें भी बतलाइये ।

अमात्य—महाराज की जैसी आज्ञा हो । (बैठते हुए) महाराज, पहिले मैं

एक बार जब महाराज के दिग्विजय के कार्यवश एक घने जंगल में अपने सैनिकों से छिटककर अलग हो घूमते हुए मैं महामुनि मतङ्ग के आश्रम में पहुँच गया तो उन्होंने कृपापूर्वक विश्राम के लिए मुझे वहीं रोक लिया। तभी मैंने देखा कि आकाशमार्ग में एक अतिशय काला वर्णमाला राक्षस एक बिजली-सी चमकती हुई गोरवर्ण की कन्या को—जो 'हे पिताजी, हाय माँ' चिल्लाती थी—हरण कर ले जा रहा है। तब भगवान् मतङ्ग मुनि ने दयालु होकर ज्योंही उस राक्षस को क्रोध से कठोर दृष्टि डालते हुए देखा तो वह राक्षस उस कन्या के साथ वहीं नीचे आ गिरा। पृथ्वी पर गिरते ही उसका राक्षस-रूप चला गया और वह एक दिव्य-स्वरूप वस्त्र और अलंकार को धारण किये हुए मुनि से आकर कहने लगा—'भगवन् मैं एक विशेष अपराध के कारण भगवती गौरी के शापवश राक्षस बन गया था। मैं भगवती पार्वती का पार्षद मणिमाली हूँ जिसका शाप आपके दृष्टिपात तक था और अब जो समाप्त हो चुका है।' ऐसा कहकर वह उनके चरणों में गिर गया। उसी ने इस कन्या के विषय में बतलाया कि—यह कन्या अवन्तिराज महाराज जटाकेतु की गौरी ने प्रसादरूप प्रदान की थी। यह सुनकर मतङ्ग ऋषि बोले—'इसका स्वामी चक्रवर्ती सम्राट् होगा।' केवल बीच में यह कुछ समय तक जीवन में कष्ट और बन्धन प्राप्त करने के बाद अपने अभीष्ट पति को प्राप्त कर लेगी।

देवी—(स्वगतम्) अहो अइक्कमो। मम आवुत्तस्स अवन्ति-पइणो दुह्मदा, ण पहुवामि लज्जाए मुहं दावेउं।

अमात्यः—तदो देअस्स कअे तं कण्णाणं मए भअवं पत्थिदो तह त्ति आणत्तिवंतो। सो वि पारिसको इमीअ को वि उवआरो तुए कादव्वो त्ति भअवदा णिउत्तो तदो पउत्थो। सा अ कण्णआ मए देवीए समप्पिद त्ति एदाए पउत्ती।

देवी—अमच्च, एत्तिअ-कालं अप्पआसणेण अणुताव-भाअणं अहं णिम्मिआ।

अमात्यः—देवि, ण एवं अणुताव-ट्ठाणं। एरिसं उवरोहं भअवदो वअणेण अवस्सं-भाविणं चित्तिअ मए एव्वं अणुट्ठिअं।

अन्नो अतिक्रमः । ममावुत्तस्यावन्तिपतेर्दुहिता, न प्रभवामि लज्जया
मुखं दर्शयितुम् । ततो देवस्य कृते एतां कन्यां भगवान् प्रार्थितस्तथेति
आज्ञप्तवान् । सोऽपि पारिषदः एतस्याः कोऽप्युपकारस्त्वया कर्त्तव्येति
भगवता नियुक्तस्तदा प्रवृत्तः । सा च कन्यका मया देव्यै समर्पितेतस्याः
प्रवृत्तिः ।

अमात्य, एतावत्कालमप्रकाशेनानुतापभाजनमहं निर्मिता । देवि,
नैतदनुतापस्थानम् । ईदृगमुपरोधं भगवतो वचनेनावश्यंभाविनं चिन्त-
यित्वा मयैवमनुष्ठितम् ।

रानी—(स्वगत) अरे यह मैंने कैसा अकार्यरूप धर्म का उल्लंघन कर
डाला । यह तो मेरे बहनोई अवन्तिराज की पुत्री ही है । अब तो मैं इसे लज्जा
के कारण अपना मुँह भी दिखलाने योग्य नहीं रही ।

अमात्य—तब मैंने उन्हीं ऋषि से इस कन्या को अपने महाराज के लिए
याचना कर ली और उन्होंने इसकी स्वीकृति भी दे दी । तब उसी शिवपार्षद ने
मत्तंग ऋषि की प्रेरणा से कहा कि वह इस कन्या का भी किसी अच्छे कार्य द्वारा
उपकार अवश्य करेगा । तब इस कन्या को मैं अपने साथ ले आया और इसे महा-
रानी को समर्पित कर दिया । इस कन्या के प्राप्त होने की यही सारी
बात है ।

रानी—मन्त्रीजी, इतने समय तक इसका (परिचय) ज्ञान न होने से मैं
ही इसके सन्ताप में कारण बन गयी ।

अमात्य—महारानीजी, इसमें सन्ताप देने के कारण की तो कोई बात ही
नहीं है । क्योंकि मुनि के भविष्य-कथन के अनुसार इसे कष्ट तो प्राप्त होना ही
था और ऐसा जानकर ही मैंने ऐसा किया भी ।

देवी—वच्छे सिंगारमंजरि, अत्त-जण-भूआ वि तुमं एत्तिअं समअं
अपरिण्णाणेण परिअणोइअं वत्तिआ सि । ता खमीअडु अदिक्कमो ।
(इत्यालिङ्गति)

वत्से शृङ्गारमञ्जरि, आत्मजनभूताऽपि त्वमेतावत्समयमपरिणामेन
परिजनोचितं वर्तित्तासि । तत् क्षम्यतामतिक्रमः ।

रानी—वत्से शृंगारमंजरी, यद्यपि तुम्हें तो मैंने अपना ही समझा था परन्तु
फिर भी परिचय के न रहने के कारण बिना किसी दुर्भाव के अपने सेवक के
समान तुमसे व्यवहार कर रखा गया था । इसलिये मेरे इस अतिक्रमण को अब
तुम क्षमा कर देना ।

शृङ्गारमञ्जरी—केरिसो अदिक्कमो संभावीअदि । जदो अदोप्पहुदि
देवीए सविसेसं परिअण-समाआरेण अणुगकिअव्वा ।

राजा—देवी-घरे गाहा-समुच्चारणं पि जाणे तस्स पारिसअस्स वावारो ।

अमात्यः—एवं जहा आणवेदि महाराओ । अवि अ देअ, इदो अवरं
पि किं ते पिअं करेज्ज ।

राजा—आणा भूमि-पई-सिरमणी-मंजरी-मज्झ-पारा

पारावारावहि-वसुमइ-भू-विभंगेवक-सज्जा ।

एणच्छोए उ णआ ठेरक्कणा वरस्स

जे अण्णाआ किमवरमिदो जं तुए साहिअं ण ॥ २४ ॥

कीदृशाऽतिक्रमः सम्भाव्यते । यतोऽद्यप्रभृति देव्याः सविशेषं परिजन-
समाचारेणानुगृहातव्या ।

देवीगृहे गाथासमुच्चारणमपि जाने तस्य पारिषदस्य व्यापारः । एवं
यथाज्ञापयांत महागजः । अपि च देव, इतो परमपि किन्ते प्रियं कुर्मः

आज्ञाभूमिपति-शिरोमणि-मञ्जरीमध्यपारा पारावारावधिवसुमती
भूविभङ्गेकसाध्या । एणाक्ष्याः.....तनुतास्थैर्यं कन्या वरस्य ये अज्ञाताः
किमपरमितः यत्त्वया साधत्तं न ॥ २४ ॥

शृंगारमंजरी—इसमें कोई अतिक्रमण सम्भावित भी नहीं हो सकता है जब
कि आज स्वयं आपने ही विशेषरूप में अपने परिवार-सा मुझसे व्यवहार करते
हुए मुझ पर ही यह कृपा भी की है ।

राजा—देवी के मन्दिर में गाथा का कहना भी उसी पार्षद के द्वारा किया गया कार्य था ऐसा प्रतीत होता है ।

अमात्य—हाँ महाराज ठीक ही आज्ञा दे रहे हैं । और भी अब मैं आपका अन्य कौन-सा प्रियकार्य सम्पादित करूँ ।

राजा—(इस समय) मेरी आज्ञा राजाओं के मुकुटों की मणियों की प्रभामंजरी के अन्तिम छोर पर पहुँच रही है, भ्रुकुटी के एक भङ्गमात्र से समुद्र-पर्यन्त पृथ्वी साध्य बन चुकी है । इस मृगाक्षी के द्वारा अभी तक अज्ञात एवं योग्य कन्या को वर रूप में प्रदान किया गया । अतः इससे अधिक और क्या इष्ट हो सकता है जिसे आपने नहीं साधा हो ॥ २४ ॥

तह वि एदं भोदु ।

आहोहा हरिआण होंतु बहलत्तेअग्नि-धूमाउला
धस्मे संतु णिए णिए अविरअं सव्वे वि वण्णस्समा ।
आणंदो परिवद्वडउ प्पडिलवं लोआण सव्वुत्तरो
अण्णाणं गुणराइणो सहिअआ जीअंतु लोए चिरं ॥ २५ ॥

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

इति चतुर्थं यवनिकान्तरम्

इतिश्रीशृङ्गारमञ्जरीशाटकं समाप्तम् ।

तथाप्येवं भवतु—आभोगा हरितां भवन्तु बहल-तेजोग्निधूमाकुलाः
धर्मे सन्तु निजे निजेऽविरतं सर्वेपि वर्णाश्रमाः आनन्दः परिवर्धतां प्रतिल
लोकानां सर्वोत्तरोऽन्येषां गुणरागिणः सहृदयाः जीवन्तु लोके चिरम् ॥ २५ ॥

॥ इति चतुर्थं यवनिकान्तरम् ॥ श्रीशृङ्गारमञ्जरीसट्टक समाप्तः ।

इति श्रीबाबूलाल शुक्ल, शास्त्रिप्रणीता शृङ्गारमञ्जरीसट्टकस्य
संस्कृतच्छायानिर्वाशिनी पञ्जिकाख्याख्या समाप्ता ।

शुभमस्तु ।

फिर भी ऐसा हो कि-

अतिशय प्रदीप्त ब्रजवाली अग्नि के (पवित्र यज्ञीय) धूम से दिशाओं के आयाम व्याप्त होते रहें, वर्ण एवं आश्रम अपने धर्म पर स्थिर रहें, प्रजाजन का आनन्द प्रतिक्षण उत्तरोत्तर संवर्द्धनशील रहे तथा दूसरों के गुणों में अनुराग रखने वाले सहृदय चिरकाल तक जीवित रहें ॥ २५ ॥

(सभी जाते हैं)

चतुर्थं यवनिकान्तर सम्पूर्णं । विश्वेश्वरपाण्डेयविरचित शृंगारमञ्जरीसट्टकम्
की श्रीबाबूलालशुक्लशास्त्रिप्रणीत हिन्दी व्याख्या
'सुरभि' समास । शुभम् ।

प्राकृत-शब्दानुक्रमणिका

अंगंतर-१ अङ्गान्तर
 अंतर-१.१ अन्तः
 अउव्व-१ अपूर्व
 अइरिच्चइ ३.५० अतिरिच्यते
 अओ-४.४ अतः
 अकंड-१.२५ अकाण्ड
 अख्खवाअ-१.१२ अक्षपादः
 अख्खओ-१.१२ अक्षतः
 अच्छउ-२.१० आस्ताम्
 अच्छरिअं-१ आश्चर्यम्
 अज्ज-१.१३ अद्य, आर्य
 अड्ढिअ-१.२ आकृष्य
 अणल-३.२ अनल
 अणिल-३.२ अनिल
 अणहिजाअत्तणं-१ अनभिजातत्वम्
 अणहिण्ण-१ अनभिज्ञ
 अणिद्धारिअ-१ अनिर्धारित
 अणुक्कोसो-३.१३ अनुक्रोशः
 अणुतावः-४ अनुतापः
 अणूहअ-२.३४ अनुभूत
 अणुसओ-४.४ अनुशयः
 अण्णवो-४.१५ अर्णवः
 अण्णो-१.४ अन्यः
 अतहा-२ १२ अतथा

अत्थ-१.२७ अर्थः
 अत्तरिअं-३.२७ अत्वरितम्
 अत्ताणा-४ अत्राणा
 अदिसिद-४.१३ अतिशित
 अदिसीद ४ अतिशीत
 अप्पा-२.३७ आत्मा
 अब्भमुवत्ल्लह-१.१६ अभ्रमुवत्ल्लभ
 अब्भुवाओ-१.२६ अभ्युपायः
 अमअमळह-१.२४ अमृतमयूखः
 अगिट्टदुम-२ अरिष्टदुम
 अलाअ-३.३१ अलात
 अवज्जणिज्जं-१.२५ अदर्जनीयम्
 अवंतर-१.४ अवान्तर
 अवलाव-१ अपलापः
 अब्बणं-१.१२ अब्रणम्
 अववरअ ४ अपवारक
 अविच्छेअ-३.६१ अविच्छेद
 अव्वाहअ-१.१२ अव्याहत
 असमागम-१.२० असमागम
 असोअ-१.३५ अशोक
 असिअ-३.३९ असित
 अहर-४.२ अधरः
 अह-१.२३ अय, अहः
 अहिणिविट्ठ-१.७ अभिनिविष्ट

अहिणिवेश-१ अभिनिवेश
 अहिमग्र-४ अभिमत
 अहिणेदुं-१.१० अभिनेतुम्
 अहिले-१.१२ अखिले
 अवहाणं-१ अवधानम्
 अंगंतर-१ अङ्गान्तर
 अंतअ-३.३७ अन्तकः
 अंवर-१.१६ अम्बरम्
 अहर-१.१७ अघः
 अंभोज-३.१५ अम्भोजम्
 अवहिद-२ अवहित
 अहिणअ-१ अभिनय, अभिनव
 आचक्खीअदि-१.१२ आचक्ष्यते
 आअमण-१ आगमन
 आअट्ट-३.४५ आकृष्ट
 आअम-१ १० आगम
 आढट्ट-१.२ आरब्ध
 आपुंछइ-१.३५ आप्रोच्छति
 आमोइणा-२.२० आमोदिना
 आउत्त-४ आवुत्त
 आसामुह-३.१५ आशामुख
 आसुअ-३.४८ आशुगः
 आसंधो-१.२ आस्वासः, आसन्धः
 आलावो-१ आलापः
 आणा-१.३८ आज्ञा
 इट्ठ-१ इष्ट
 इत्थ-३ अत्र
 इणं-१ इदम्

इअर-२.२९ इतर
 इयरा-२.२९ इतरा
 इहिं-१.१४ अत्र
 ईसं-४.४४ ईषत्
 ईसो-१ ईशः
 ईसा-१.१ ईर्ष्या
 उअ-३.४१ पश्य
 उइदं-२ उचितम्
 उक्कप-१.२ उत्कम्पः
 उग्गाह-२.२३ उद्ग्राह
 उच्चारिद-१ उच्चारित
 उज्जुअं-२ शृङ्गुकम्
 उज्जाणं-२ उद्यानम्
 उज्जिभइ-१.१९ उज्जृम्भते
 उण-१.३४ पुनः
 उण्णमिअ-३.२९ उन्नमित
 उणोद-१ उन्नीत
 उत्त-१ उक्त
 उत्ति-१.११ उक्तिः
 उत्तम्म-२.२० उत्ताम्य
 उवअरण-१.७ उपकरण, उपचरण
 उवमाण-१ उपमान
 उवळ्हण-२.१० उपगूहन
 उवक्कंत-१ उपक्रान्त
 उवक्खित्त-१ उपक्षिप्तम्
 उवट्ठाण-१ उपस्थान
 उववणम्-१.२६ उपवनम्
 उवण्णत्थ-१ उपन्यस्त

उववण्णन्नम्-१.२ उपवन
 उवरोह-४ उपरोध
 उवहअ-२.३५ उपहत
 उण्ह-१.२८ उष्ण
 उण्हकिरण-३.२५ उष्ण-किरण
 उवगअ-१ उपगत
 उवलखिअ १ उपलक्षित
 उवाओ-२ उपायः
 उवरम-३ उपरम
 उब्भिज्जइ-१ उद्भिद्यते
 एदं-१.३६ एतत्
 एणो ४.२४ एणः
 एण्हि-३ इदानीम्
 एयारिस-१ एतादृश
 एरिसो-१ ईदृशः
 ओइण्ण-२ अवतीर्णः
 ओचिदी-१ औचित्य
 ओलुगो-४.१३ अवलग्नः
 ओलो-१.२२ आर्द्रः
 कइ-१ कविः
 कअत्थण-३.५६ कदर्थनम्
 कक्कस-३.५६ कर्कशः
 कडक्ख-१.२२ कटाक्ष
 कम्मण-४.५ कर्मणम्
 कब्ब-१.२ काव्यम्
 कव्वारिहणा-१.२ काव्यार्हणा
 कवोल-१.१९ कपोल
 कलहावेस-१.१ कलहावेश

कलाव-१ कलापः
 कामिणी-१.१३ कामिनी
 किदी-१.९ कृतिः
 किज्जंत-२.४ कुर्वन्
 कुअ-२.१६ कुचो
 कत्थूरिआ-२.१५ कस्तूरिका
 कुसुमसु-२.२ कुसुमेपुः
 कुहरअ-४.२ कुहरकः
 कहं-१ कथम्
 काउं काढुं-२.३० कर्तुम्
 ख्वेओ-३.५३ खेदः
 गइंद-१.१६ गजेन्द्र
 गत्त-१.२ गात्रम्
 गत्तलदा-२.५१ गात्रलता
 गंठि-२ ग्रन्थि
 गंधफलिआ-२.१८ गन्धफलिका
 गंडत्थली-२.२ गण्डस्थली
 गिब्वाणाहिब-३.१५ गीर्वाणाधिप
 गोअमत्तण-१ गौतमत्वम्
 गुलिअ-२.१५ गुलिका
 घणसार-२.५ घनसार
 घेतूण-१.२ गृहीत्वा
 चक्की-१.१२ चक्री
 चमक्किदी-१.१० चमत्कृतिः
 चरमो-१ चरमः
 चव्वण-१.१२ चर्वण
 चावं-१.२ चापम्
 चालणं-२ चालनम्

चिचअ-१.२ एव

च्वेअ-१ एव

चंदण-२.१७ चन्दनम्

चंद-३.३ चन्द्रः

चरिदुं-३ चरितुम्

चक्कवट्टि-१.१२ चक्रवर्ती

चिक्खिल्लं-३.१० पङ्क्तिर्लं

छडा-३ छटा

छब्भासा-१ पङ्भाषा

छइल्ल-१.७ चतुरः, विदग्धः

छप्पअमाला-२.१४ षट्पदमाला

छाआसुअ-४.६ छायासुतः, शनैश्चरः

इत्यर्थः

छित्तिम्हि-२.३८ स्पृष्टास्मि

छिद्-२ छिद्रः

छिवंति-२ १६ स्पृशन्ति

छीर-२ क्षीरम्

छेअ (य)-३.५ छेकः

छिवमु-१ स्पृश

जंपिद-२.३६ जल्पित

जइ-२.२९ यदि

जई-२.३१ यतः

जग-जगत्

जणअ-१.२९ जनकः

जणअंतणेण-२.२९ जनकत्वेन

जणणी-१.१० जननी

जत्थ-२ यत्र

जयं-२ जगत्

जरंतसरपंडुर-१.१९ जरन्तशर पाण्डुर

जलगिच्चाण-३.१५ जलगीर्वाण

जह, जहा-१.३२ यथा

जहिच्छं-१ यथेष्टम्

जाअ-१.३४ जात

जाइ-१ जातिः

जाणरि-१.५ ज्ञानशीले

जाया-जाता, जाया

जाला-१.४० ज्वाला

जाव-२ यावत्

जालिअंगोए-१.३९ ज्वालिताङ्गुथाः

जोआ-२.३६ ज्या

जीहा-२.३६, ३.१५ जिह्वा

जुत्ति-युक्तिः

जूड-१.४० जूटः

जूरइ-४.२ द्वयते

जेदु-१ जयतु

जेउं-१ जेतुम्

जोओ-२.२६ योगः

जोण्हा-२ ज्योत्स्ना

ज्झणि-२ ध्वनिः

झत्ति-२ झटिति

झाणं-३ ध्यानम्

झुणि-२ ध्वनिः

ठिअ, ठिद-१.२ स्थित

ठाण-१.२३ स्थानम्

ठेरभाव-२ स्थविरभावः

ठवेज्ज-१.३० स्थापयेत्

डज्झइ-१.२८ दहते
 ण-२.१ न
 णअ-१.१ नवः
 णं-एनं, ननु
 णच्चं-१.४० नृत्यम्
 णम्म-४.५ नर्म
 णवरं-२.७ ४.१९ केवलम्
 णवत्था-१ अनवस्था
 णाअअ-१.३ नायकः
 णाइआ-२ नायिका
 णाणं-२.३७ ज्ञान
 णाऊं-१ ज्ञातुम्
 णाहि-१ नाभिः
 णावेंती-१ ज्ञापयन्ती
 णाम-२ नाम
 णासीर-२.१९ नासीर
 णिसेहो-१ निषेध
 णिओओ-१ नियोगः
 णिअंतण-१ नियन्त्रण
 णिणाओ-२.१९ निनादः
 णिग्गहो-२ निग्रहः
 णिग्घाअ-४.१३ निर्घातः
 णिट्ठिअ-१ निष्ठित
 णिद्दा, णिच्छा-१.१४ निद्रा
 णिय, णिअ-३ निज
 णिडालं, णिलाडं-१ ललाटम्
 णिण्णअ-१.३१ निर्णयः
 णिप्पत्ति-२.२ निष्पत्ति

णिण्णोदा-३ निर्णीता
 णिवंधण-१.२ निबन्धन
 णिव्वंधो-२ निबन्धः
 णिवीओ-२.३२ निपीतः
 णिसिट्ठत्था-१ निसृष्टार्था
 णीसासा-१.२८ निश्वासाः
 णुदा-४.१३ नुना
 तंओल-१ ताम्बूल
 तत्तवणं-३ तन्त्रणम्
 तणु-३ तनु
 तंत-१.५ तन्त्र
 तडिआ-भासुर-४. तडित्-भास्वरः,
 भासुरः
 तणुजर-३.४० तनुज्वरः
 तत्थ-१.६ तत्र
 तओ-तदो-१ ततः
 तवण-२.१६ तपनः
 तह-२.३१ तथा
 ता-२ तावत्, तहि
 तादो-११.२३ तातः
 तारिच्छ, तारिस-२.१२, ३.८ तादृश
 ताव-२, तावत्
 तारावल्लह-१.१ तारावल्लभ
 त्तासेण-४.१ त्रासेन
 तिओ-३ स्त्रियः
 तिउररिउ-१.४० त्रिपुररिपुः
 तिलअ-२ तिलक
 तिही-२.११ तिथिः

तिहुय (अ) ण-त्रिभुवनम्
 तुण्णं-३.५४ तूणम्
 तुम्हाणं-२ युष्माकम्
 तुरियदु-२ त्वरयतु
 त्ति-२.१९ इति
 तीरइ-२.२९ तीर्यते
 त्थली-१.१९ स्थली
 त्थण-थण-१.१९ स्तनम्
 थोअं-२ म्थोकम्
 थोमअ-२.१५ स्तिमितम्
 दंसण-१.२५ दर्शन
 दख्खणच्च-२.१६ दाक्षिणात्याः
 दट्ठ-२.१७ दग्ध
 दप्प-२ दर्पः
 दरिसण-१ दर्शन
 दलण-दलन
 दह-२.१२ हृदः
 दावइस्सं-१ दर्शयिष्यामि
 द्विअ-३.१४ द्विजः
 दिट्ठिआ-१ दिष्ट्या
 दिणं-दिनम्
 दिण्णं-२.२४ दत्त
 दिव्व-दिव्य
 दिसा-१.२४ दिशा
 दीसइ-१.३६ दृश्यते
 दीहर-१.२२ दीर्घ
 दीहिआ-४.५ दीर्घिका

दुरेह-२.५० द्विरेफः
 दुव्विलसिद-४ दुर्विलसित
 दुल्लख-१.१ दुर्लक्ष्य
 दुल्लह-१.१७ दुर्लभ
 दुहा-द्विधा
 दूइ-१ दूती
 दूमिज्जंत-१ दूयमान
 देउल-बकुल
 देओ, देवो-१ देवः
 देई-२ देवी
 देस-२.११ देशः
 द्रोणि-२.३ द्रोणिः
 दो-२.२३ द्वि
 दोस-१ दोष
 दुम-२ द्रुमः
 धरिअ-१.२१ धृत
 धण्णो-धन्यः, धान्यम्
 धुत्ति-धूर्ता
 न्हाणं-स्नानम्
 पअत्त-११.३० प्रयत्न
 पइदी-२ प्रकृतिः
 पइण्णणअणा-१.३८ प्रकीर्णनयना
 पइट्ठा-प्रतिष्ठा, प्रविष्टा
 पउज्-प्रतिभुज्
 पउत्त-१ प्रवृत्तः
 प्पओहरत्यबणअं-२.१ पयोधरस्तब-
 कताम्
 पओओ-२ प्रयोगः

पउत्ति-१ प्रवृत्ति
 पक्कतो-१ प्रक्रान्तः
 पअडेइ-२ प्रकटयति
 पच्चअ-१ प्रत्ययः
 पच्चूस-प्रत्युषः
 पच्चखल्ल-प्रत्यक्ष
 पच्चुग्गिण्ण-११.१७ प्रत्युद्गोर्णः
 पज्जवसिआ-११.७ पर्यवसिता
 पज्जाणत-१ १ पर्याप्त
 पढमो-२ प्रथमः
 पडिच्छ-२ प्रतीक्षः
 पडिलंहण-१.१८ प्रतिलम्भन
 पडिसिट्ठ-३ प्रतिषिद्धः
 पडिहअ-३.४८ प्रतिहृतः
 पडिवाअण-१ प्रतिपादनम्
 पत्थावो-१ प्रस्तावः
 पम्म-१.८ पद्मम्
 पम्मिणी-३.६३ पद्मिनी
 पवल-प्रबल
 पमुइद-१.२ प्रमुदित
 पत्त-पत्र-प्राप्त
 पराअ-१.८ पराग
 परामिस-३.५५ परामृश्
 परावल्लिअ-१.२४ परावल्य (?)
 पवंचो-२ प्रपञ्चः
 परिकम्म-३.१० परिकर्म
 परिखण-२ परीक्षण
 परिणिट्ठिअ-१.१० परिनिष्ठित

परिपूअ-१.८ परिपूत
 परितुट्ठ-१ परितुष्ट
 परिमुइअ-३.२३ परिमुक्त
 परिवम्मिअ-३.२३ परिवर्मित
 परिहरिय-१.३९ परिहृत्य
 पल्लवण-१ पल्लवन
 पल्लहत्था-२.३ पर्यस्ता
 पर्सामिच्छिअ-२.२४ प्रसमीक्ष्य
 प्पसुत्त-१.१६ प्रसुप्त
 प्पसूण-१.३ प्रसून
 पंकुक्कर-४.६ पङ्कोत्करः
 पंचेसु-पञ्चेषु
 पहिअ-२.२१ पथिक
 पारिसअ-१ पारिषद
 पाण-प्राण
 पाणियल-पाणितल
 पाडिज्जंतो-२ प्रतीत्यमानः
 पाहाइअ-प्राभातिक
 पाय-१.२१ पाद
 पालेमि-पालयामि
 पाबग-पावक
 पावीअदि-२ प्रायेत
 पिअ-२ प्रिय, पिक
 पिआ-१.३ प्रिया
 पिआमह-२.४१ पितामहः
 पिईरुअ-२.२० पिकीस्तम्
 पीइ-प्रीतिः
 पीइप्पय-प्रीतिप्रदः

पीडित-पीडित
 पीण-पीन
 पुड-पुट
 पुणो-पुनः
 पुष्ण, पुन्न-पुण्य
 पुत्त-१.३२ पुत्र
 पुणिमा-पूणिमा
 पुप्फ-पुष्प
 पुप्फाउहो-१.२ पुष्पायुधः
 पुरओ, पुरदो-पुरतः
 पुहइ-२ पृथ्वी
 पुरिस-पुरुष
 पुव्व, पूव्व-पूर्व
 पूअण-२.१८ पूजनं
 पेच्छह-१.३ प्रेक्षध्वम्
 पेसिद-प्रेषित
 प्पओअअ-१.२ प्रयोजक
 प्पणअ-१.२५ प्रणय
 प्पणअण-१.१२ प्रणयन
 प्पणाल-प्रणाल
 प्पबंध-प्रबन्ध
 प्पआसणिज्ज-२ प्रकाशनीयम्
 प्पभाह-प्रभावैः
 प्पभदि-प्रभृति
 प्पवेस-प्रवेश
 प्पसाय-प्रसादः
 प्पहाअ-१ प्रभात, प्रभाव
 प्पहार-प्रहार

प्पहु-२ प्रभु
 प्पारंभ-प्रारम्भ
 प्पोरुह-३.२४ प्ररोह
 प्पसत्ति-प्रसत्तिः
 प्पसूणसमअं-१.३ प्रसूनसमयम्
 प्पाइअ-१.३ प्राकृत
 प्पुप्पाउहो-१.२ पुष्पायुधः
 प्फुडं-स्फुटम्
 फरिस, फ्फंस-१.०८ स्पर्श
 फालआ-२ १८ फलिका, फलिता
 फुल्लइ-फुल्लति
 फुल्लिआ-फुल्लिता
 फुरिअ-१ स्फुरित
 बंक-२.६ वक्र
 बउल-बकुल
 बह्य-१.१८ ब्रह्म
 बह्मण-ब्राह्मण
 बलरिउ-३.२३ बलरिपुः
 बहुमअ-१.३ बहुमत
 बालत्तण-बालत्व
 बाहुज्झरा-१.३५ बाष्पोकरः
 बाहिर-बहिः
 बिहोसिआ-१.२५ बिभीषिका
 बीओ-१.३८ द्वितीयः
 बुहवरा-१.१० बुधवराः
 भगुर-१ भंगुर
 भइणि-भगिनी
 भट्टा-२ भर्ता

भणिइचक्क-१.१२ भपित्तिचक्र
 भर-४.१ स्मर
 भण्-भण
 भणसु-भण
 भणिदुं-भणितुम्
 भद्दं-भद्रम्
 भवण-भवन
 भादि, हादि-भाति
 (विभादि, पडिभादि पडिहादि प्रभृति)
 भाय-भाव, भाग
 भासमाणा-भावमाणा
 भासा-१.५ भाषा
 भिगच्छडा-१.२ भृङ्गच्छटा
 भिउडो-१ भृकुटि
 भित्तूण-भित्त्वा
 भीय-भीत
 भुय-भूत
 भुवण-भुवनम्
 भोओ-२.२६ भोगः
 भोदि-भवति, भवति
 भूषण-भूषणम्
 भोयणं-भोजनम्
 भमंति-भ्रमन्ति
 भसल-२.२० भ्रमर
 भग्गुत्तरो-२.२३ भग्नोत्तरः
 मं-माम्
 मंदो-३.१७ मन्दः (शनैस्वरः)
 मउल-मुकुल

मऊह-१ मयूख
 मग्ग-३ मार्गम्
 मग्गांइ-२.३७ मग्गानि
 मग्गण-मार्गण
 मच्च-मर्त्य
 मज्झ-मध्य
 मणं-१.२३ मनाक्, मनः
 मणीसिअ-३.५० मनोपित
 मण्डण-मण्डनम्
 मत्त, मेत्त-मात्रम्
 मत्तंडअ-३.६० मार्तण्डकः
 मत्थअ-मस्तकम्
 मत्थिअ-४.३ मस्तिष्क
 महुअर-मधुकरः
 महुव्वअ-३.२४ मधुव्रतः
 मन्नेसि-मन्यसे
 मंत-मन्त्र
 मयंक, मयंग-मृगाङ्कः
 मयण-मदनः
 मम्मह-२.२२ मन्मथ
 मयरद्धय-मकरध्वजः
 मलयायल-मलयाचलः
 महमहिय-सुरभित
 महाराओ-महाराजः
 महोदअ-२.२८ महोदयः, उत्सवः
 मह-मधु
 महुअरिआ-मधुकरिका
 महघ-१.२० महार्घ

माअंग-४.६ मातङ्गः
 माउलो-मातुलः
 माणसविक्षोभो-१ मानस-विक्षोभः
 माणो-मानः
 माणिणि-मानिनी
 मारुद-मारुतः
 मालइ-मालती
 माहृप्पं-माहात्म्यम्
 मिच्छा-मिथ्या
 मिट्ट-मिट्ट
 मिणाल-मृणाल
 मिय-मृगः
 मिलइ-मिलति
 मिलाणदा-१.१९ म्लानता
 मिषा, मिस-निषात्
 मुक्क-मुक्त
 मुख्लो-मूर्खः
 मुट्टि-मुष्टिः
 मुत्त-मुक्त
 मुण-२.४ जानीहि
 मुणिज्जइ-१.४ ज्ञायते
 मुद्दा-मुद्रा
 मुहो-मुखम्
 मुहंभाअ-१.३६ मुक्ताम्भोजम्
 माआ-३.१५ मोचा
 मोणं-मौनं
 मोरो-मयूरः
 रअ-२.५ रजः

रइ-१.३ रतिः
 रयइ-रचयति
 रच्छा-रक्षा
 रत्तालि-४.१३ रत्तालिः
 रम्म-रम्य
 रय-रत
 रयणं-रत्नम्
 रयणा-रचना
 रयणी-रजनी
 रसणा-२.१४ रसना, रशना
 रसेउ-३.५३ रसयतु
 रहस्स-रहस्य
 राइ-रात्रिः
 राउलं-राजकुलम्
 राअ, राय-राजः
 रूअं-१.१२ रूप
 रुइ-रुचिः
 रुहिर-रुधिरः
 रेहा-रेखा
 रोविद-रोपित
 रसेउ-३.५३ रसयतु
 रुआ-४.२३ रुज्, रुजा
 रिछोलिआ-२.१३ श्रेणिः (देशी)
 लग-लग्नः
 लच्छि, लच्छी-१.७ लक्ष्मीः
 लहसि-लभसे
 लडहो-१.२२ सुकुमार
 लहु-३ लघु

लासिअ-१.३ लासित
 लावण-लावण्यम्
 लाह-१.१७ लाभ
 लिहिअ-लिखित
 लेहो-लेखः
 लोओ, लोयो-लोकः
 लोयणं-लोचनम्
 लोहो-लोभः
 लोवामुद्दा-२.१६ लोपामुद्दा
 वंस-१ वंशः
 व्व-इव
 वंजुल-२.४० वञ्जुलः
 वअस्स-१ वयस्य
 वइअर-१ व्यतिकर
 वक्खोरुह-१.३६ वक्षोरुहो
 वग्गण-वल्गनं
 वट्टण-वर्तनम्
 व्वण-१.१२ व्रणः
 वत्ति-१.११ व्यक्ति
 वत्त-१.१२ वक्त्रम्
 वत्ता-१.३६ वार्ता
 वराग-वराकः
 वराइ-१ वराक्री
 वरीअअ-२ त्रियन्ते
 वरोरु-३.४ वरोरु
 वलक्खा-२.१३ वलक्ख
 वलिअ-१.२५ वलित
 वसंत-१.१ वसन्

वसुंधरा-३.२३ वसुंधरा
 वंजुल-२.४० वञ्जुलः
 वसण-वसनम्
 वहं-२.१६ वधम्
 वहू-वधूः
 वाअस-२ वायस
 वाआ-१ वाचा, वाङ्
 वाओ-२.३४ वादः
 वाडिआ-वाटिका
 वामा-२.१६ वामा
 वारण-२ वारण
 वाल-३.१० व्यालः
 वावडो-४.१६ व्यापुतः
 वावार-३.६२ व्यापारः
 वाहि-२ व्याधिः
 वि-२.२ अपि
 विअडुदा-२ विदग्धता
 विअलदा-३.४३ विकलता
 विआर-१.१७ विकार, विचार
 विउण-४ विगुण
 विउणिअ-१.२१ विगुणित
 विउल-विपुल
 विक्कम-विक्रम
 विक्किद-विक्रीत
 विस्खाअ-विख्यात
 विचित्ता-विचित्रा
 विज्जति-२.९ विद्यन्ते
 विज्जा-२.२३ विद्या

विच्छित्ति-विच्छित्ति

विज्जू-विद्युत्

विजूरसि-२ २८ विज्ञायसे

विण्णावधो-१.१७ विज्ञापकः

विण्णाण-१ विज्ञानम्, विज्ञातम्

विट्ठि-वृष्टिः

विणट्टा-विनष्टा

विणा-विना

विदूषक-१.३ विदूषकः

विद्वेस-४ विद्वेषः

विहृप्पइ-२ बृहस्पति

विप्प-विप्रः

विप्पइण्ण-१.४० विप्रद्वेर्णम्

विप्पलंभ, विप्पलंह-१.४० विप्रलम्भः

विप्फुडो-विस्फुटः

विप्फुडन्ता-२.१६ विस्फुरन्तः

विभमो-विभ्रमः

विबुहो-१ विबुधः

विभाया-विभागा

विमणत्तण-१ विमनस्कता

विवत्ति-३ विपत्ति

विवाअ-२ विवाद

विख्याअं-२ विख्यातम्

विविणवीही-३.२० विपिनवीथी

विवरोअ-२.२२ विपरीतं

विविह-विविध

विवेअ-विवेक

विसंकिरी-२.८ विशंकनशीला

विस-विष

विसाल-विशाल

विसेसो-विशेषः

विहाअ-१.९ विभावः, विभागः

विहाण-विधान

वीसास-२ विश्वासम्

विहि-विधि

विहुर-३.५० विधुरः

वेअणाउलो-१.३ वेदनाकुलः

वेज्ज-१.१८ वेद्य

वेवंत-वेपत्

वेविर-१.३५ वेदनशीलः

व्व-इव

वेसाणर-३ वैश्वानरः

सं-स्वम्

संकिउं-१.२५ शङ्कितुम्

संकिद-शङ्कित

संकुयिय-सङ्कुचित

संतदो-३.४६ सन्ततः

संदाव-१.२० सन्तापः

संदस-सन्देश

संणवेस-२.१ सन्निवेश

संझा-१ सन्ध्या

संपत्ता-सम्प्राप्त

संपदाय-२ सम्प्रदाय

संभर्-१.३२ (सम् स्मृ) संस्मर्

संमीलित-सम्मीलित

संवाओ-१ संवाद

सअ-१.३० शत

संवुट्ट-संवृत

सअण-शयन

सइत्त-१ सतोत्व

सग-सर्ग

सच्च-सत्यम्

सट्टअं-१ सट्टक

सक्कार-१.१४ सत्कार

सणाह-सनाथ

सणेह-स्नेह

सत्त-१.१३ सत्त,

सवभाव-सद्भाव

समत्त-१.१७ समस्त

समुद्-समुद्र

समत्थ-१.१ समर्थ

सयं-स्वयम्

सयल-सकल

सरअ-१.२२ शरद्

सरिस सद्दश

सलाहिज्जंत-१.१ श्लाघमान

सलाहेद-१ श्लाघते

सव्व-सर्व

सवह-१.३० शपथ

ससंग-शशाङ्क

सामअ-१.१९ श्रसित

ससहर-शशघरः

सहलं-सफलम्

सहि-सखि

सहेदि-सहते

सामच्छ-१ सामर्थ्यम्

सावग्गह-२.२१ सावग्रह

सामाइआ-१.१० सामाजिकाः

सामि-स्वामिन्

सावग्गहा-२.२१ सावग्रहो

सावहाण-सावधान

सारिच्छ-१ सदृश

साहा शाखा

साहार-२.२१ सहकार

साहु-साधु

साहेइ-१.३१ साधयति

सिट्ट-सृष्ट

सिद्धलीआर-१ शिथिलीकार

सिज्झदि-सिद्धयति

सिविण-स्वप्न

सिविणिअ-१.२७ स्वप्नकः

सिलीमुह-२.१५ शिलीमुख

मिहा १.१ शिखा

सिज्जिणो-२.१३ शिञ्जिनी

सोय शीत

सुआ, सुहा-१.३७ सुधा

सुओ-१ सुतः, शुकः

सुण्ण-१.९० शून्य

सुव्वंति-३.२२ श्रूयन्ते

सुरंहि-सुरभि

सुवण्ण-सुवर्ण

सुहं-सुखम्

सुहृवा (या)-१.३६ सुभगा
 सुकिद-१.२० सुकृत
 सुहेल्लि-२.१० सुखकेलिः
 सुहृअर-सुखकर
 सुहाणिहि-१.२२ सुधानिधिः
 सुंभामराराइ-३, १३ सुंभामराराति
 सेअंबु-१.१ स्वेदाम्बु
 सेय-स्वेद
 सेवग-१.१६ सेवक
 सोत्तं-४.२ श्रोत्रम्, स्रोतः
 सोत्थिवाअणं-२ स्वस्तिवाचनम्
 सोय-शोक
 सोविदल्ल-२.१२ सोविदल्लः
 सोहृग-सोभाग्य
 सोहा-शोमा

सोहिरी-१ शोभनशीला
 हत्थ-हस्त
 हरइ-हरति
 हला-सखी
 हरिय-४.२५ हरित्
 हसिअ-१ हसितम्
 हाला-मदिरा
 हिअअ-१ हृदयम्
 हिअअदिठ्ठं-१ हृदयदृष्टम्
 ही-खेदे
 हीअदि-२ हीयते
 हुं-निर्धारणे निश्चये च
 हुआसो-२.४ हुताशः
 हेदुणा-१ हेतुना

संकेत टिप्पणी :—शब्दानुक्रमणिका में प्रथम अंक यवनिकान्तर की संख्या को तथा द्वितीय अंक पद्य संख्या को दिखलाता है। केवल एक अंक होने पर यवनिकान्तर समझना चाहिए।

पद्यानुक्रमणिका

अकंडमिलिए जणे-१७

अच्छउ णाम-३७

अग्गे अहं जह जह-८९

अत्यम्मि डुचिस्संते-१८

अत्थाणं असंताणं वि-९, ११

अत्येण उण्हकिरणस्स-८२

अण्णोण्ण-गोअर-६९

अण्णोण्णाहिमुह-८०

अणुऊलं आअरिदं-३१

अप्पाणुख-०१२

अम्हाणं पण्डितं-०७१

अम्हं अराहरण-९८

असं जेत्तिअवेत्ते-७१

अवि दिहअ-असेसं-८७

अवि बंदित्तण-७८

अविबुहविभीसिआइ-५१

अवि पढममवत्थं-१०६

अह करअलेण-१६

अहिअ विअसिएहि-५९

अहिअं वि मणीसिए-९२

अहोता अण्णस्सिं-१०३

आजम्मं परतंयदा-९६

आबह्मां आकीडं-४

आणाए विहिणो-२९

आणा भूमिपईसिर-१२०

आमोअलोसल्ल-८२

आलोअविरहिआणं-८६

आसाइदो वअणपुण्ण-११३

आहोआ हरिआण होदु-१२१

इत्थीआण विमु-३२

ईसा-गुंफिअमाण-१

उज्ज्वला कमलदला-८०

उज्जाणम्मि डिट्ठिआ-३९

उम्मिल्लचंपअ-४१

एककंपइगत-९३

एक्कावेक्खण-६८

एण्ह च सा मअण-६५

एण्हि सुंदरसिंदुवार-६५

एण्हि पि पावणिज्जे-४६

एदं तं चिअ-२८

एदस्सि उज्जागे-१९

एदे चंदणरुक्ख-४२

एदाहि दाहिणे उण-८९

एसो विलक्खणो-८७

कधूररासिविगुणी-४३

करअलघरिअ-१५

कंचणकेदइपल्लव-३४

किं पि पएहि-८६

केअइमाइलमल्ली-१००
 केसरिदट्टाअडिओ-१०६
 गअणसरिआइसोत्ते-११
 गंडत्थलीकरअले-३४
 गाढंघकारगहणे-८५
 गुच्छेहि सपओहर-४४
 गुडजोअमहुरिएहि-१०५
 मेण्हइ देइअ अत्थं-११६
 चावं पुप्पमअं-२
 जइ को वि-७६
 जइ वि अपेच्छिअ-११२
 जइ वि ण करेइ-९३
 जइ वि ण संगो ५८
 जइ वि सविसेस-५७
 जइ वि होई ण-२९
 जस्स कए आसासो ६०
 जस्स कए उत्तम्मसि-५४
 जस्स पुरो सुहदुक्खं-१०२
 जरंतसरपंडुरा-१४
 जराए अम्हाण-८३
 जलहरगज्जिअ-४३
 जीआ कुंतलसंचएण-६१
 जूडे मुक्के-३१
 जोण्हाए सरिसा-७४
 जो तीए अव-३३
 ठेरस्स उत्तमउलस्स-११५
 ण गणेति इट्ट-६८
 णह वत्तिविसेस-६

णज्जंते समविसमा-८३
 णाणारूवकइत्तण ७
 णाम च्चिअ ण-१८
 णिअजणमिलणे-
 णिच्चं विरोहिहीहि-१०४
 णीओ जेण पिआमहो-६६
 णीलुप्पलच्छी-९७
 णेत्तेसुं ण हि-७३
 णेत्ताइं मुहचंद-१०१
 णिम्माहि भूसण-११४
 तस्स सुओ तस्स च्चिअ-६
 तिमिरस्स बट्ठणं वा-९२
 तीए जह वि-२६
 तीए महब्भुव-३६
 तीए होउ ण वा-१९
 तुसार णिअरो-७४
 तुह दंसणसंदीविअ-३०
 तुह पेच्छणेण-३४
 तुह संगमतण्णाए ७९
 तुह्माण जत्थरइ-८८
 तुम्हे वंकविबोहा-३५
 दाढत्तं विअ राहुणो-१०४
 दीसंति दाहिण-४५
 देअस्स द्विअअहरणं-२५
 देईए अणुरोहा-९६
 देईए अपरितोसो-११५
 देवं अवेक्खिअ-९०
 दो तिणिं वि अहाइ-४७

घस्मो पद्वन्मणं-१०९
 घावइ पुरओ पुरओ-८७
 पभंतपडिओ-१११
 पढमविरही ण-९१
 पणमिअ मुहुअंतं-९५
 परावलिअ-आणणा-१७
 परिणअपणसप्पाआ-८०
 पाणिअलेण समप्पिअ-६१
 पाणेसेण अदंसणो-३५
 पिअअणमिलणे-८५
 पुत्तसिरप्फरिसा-२१
 पुव्वं पि दंसण-५९
 फुरइ ण परितावो-७२
 बद्धो गुणेहि पढमं-९१
 बहुविहक-६
 बाहुज्जरो वि-२७
 बाहुज्जरेण-९५
 भअढेरभाअ-१०४
 भासाविसेसजाणिरि-४
 भिगावलीफुरिअ-७९
 मग्गं व उण्णमिअ-८४
 मग्गाइ दो वि-६२
 मज्जंतस्स महण्ण-११०
 मज्ज कए अणुहुदो-९०
 मज्जे लसंति-८१
 महुमासस्स वलक्खा-३८
 मुक्को वि तीए-१०६
 माहुवीण महुलग्ग-४१

मुद्धत्तणं पढमसाहस-८६
 रइ-भअण-णाअणं-२
 रइ पावए ण-८५
 लंकालंकारवामा-४२
 लडह-कुसुमदाम-१६
 वणदेइअंतेउर-८१
 वहंतु विवुहामुहा-६९
 वावारंतरसत्ती-९९
 वामा अह भुअ-८९
 वासंतिआ मउल-४०
 विज्जंति एत्थ-३६
 विज्जो विणिगयहो वा-५३
 विज्जाठाणे सअले-५
 विण्णाणं पसमिच्छ-४८
 विण्णाणं बहुआलं-५७
 वोसंभसंभव-७०
 सअलजणणेत्त-८४
 सअलभुअण-८१
 सअले वि मए पअत्थ-२७
 सअसो वि सेविअंतो ८३
 संकावसुम्मलिवएहि-६४
 संज्ञासमाढत्त-१०७
 संपत्तजम्मफलओ १३
 सप्पप्फंसविअ-११२
 सव्वस्सं कुसुमाउहस्स-१०३
 सरिसेसु वि-३
 सबणाणं अमअपारण-८८
 साहेइ कस्स जोओ-५२

१४०

सिविणमदसा ८
सिंगारमञ्जरीए २७
सुघडिदसमत्त ६
सुंदरि पेम्मविसेसो-११

सेहालिमा कुसुम ९४
हृत्थपफंसमवेण-१०१
हिममदइयस्स १५
होउ ममणो कमत्थो ७५



१
ति
ति
कु
सु